
ناول

درد کی نہر

کرشن چندر

ناشکر: ایشیا پبلشرز۔ ۵ بھارگووالین

تیس ہزاری دلی نمبر

لائبریری (مکمل) ایڈیشن

قیمت :- چار روپے

دسمبر ۱۹۶۳ء

طابع :- دلی پرنٹنگ ورکس دہلی

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں۔
مزید اس طرح کی شادمانہ، مفید اور نایاب برقی
کتاب (PDF) کے حصول کے لیے ہمارے
وٹس ایپ گروپ میں شمولیت اختیار کریں
ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 0347-8848884

حسنین سیالوی : 0305-6406067

سدرہ طاہر : 0334-0120123

دنیا کو دیکھنے کا ایک طریقہ ہوائی جہاز سے بھی ہے۔ ہوائی جہاز سے
اگر پالن گڑھ کے علاقے کو دیکھا جائے، تو مشرق کی طرف ایک اونچے ٹیلے
پر پالن گڑھ کے سٹاکروں کی حویلی نظر آئے گی اور حویلی سے پرے بنجر اور ویران
کھجورے، کھجورے کھیت دکھائی دیں گے۔ کھیتوں سے پرے چھوٹی چھوٹی
پہاڑیوں کا ایک سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ اس سلسلے کی ایک چوٹی پر جو پالن گڑھ
کے قریب نظر آتی ہے دھن تال کا بندھ ہے۔ اور دور سے دیکھنے سے ایسا
معلوم ہوتا ہے گویا ایک چھوٹی سی کٹوری میں پانی لبالب بھرا ہے۔ ایسے لگتا
ہے جیسے چاروں طرف بنجر یا سی دھرتی ہے۔ اور صحیح میں ایک اونچی تھیلی پر
پانی رکھا ہے۔ ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے ابھی ابھی یہ تھیلی مٹی کی طرح بند ہو
جائے گی اور پانی غائب ہو جائے گا۔ کبھی کبھی زمین کے بہت سے خدشے
آسمان سے نظر آتے ہیں۔

حویلی کے پیچھے اونچے نیچے ٹیلوں کی اوٹ ہیں دھرمی ندی بہتی ہے۔ یہ
ندی شمال کی پہاڑیوں سے نکلتی ہوئی، جنگلوں میں سے بہتی ہوئی، پالن گڑھ

کے علاقے کو چھوٹی ہوئی مشرقی میدانوں کی طرف گھوم جاتی ہے۔ اوپر ہوائی جہاز سے یہ ندی بالکل پیل کی لکیر کی طرح ایک تلی اور ٹیڑھی میڑھی نظر آتی ہے۔ جیسے کسی بھولے بچے نے کاغذ پر ایک ٹیڑھی لکیر کھینچ دی ہو۔ جو پالن گڈھ کے مقام سے یکایک پلٹ کر دوسری سمت چلی گئی ہو۔ کبھی کبھی پالن گڈھ کے روکھے سوکھے کھیتوں کو دیکھ کر یہ شدید احساس ہوتا ہے کہ شاید خدا کی مرضی میں اور ایک بچے کی مرضی میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے۔ لکیر ادھر نہ کھینچ دی اُدھر کھینچ دی۔

پالن گڈھ سے ندی تک ایک کچا راستہ گلیا ہے۔ ندی کے پار جنگلوں اور جنگلوں سے اتر کر میدانوں میں ایک موڑ دوڑ جا رہی ہے۔ نیلی پیل کی لکیر۔ جو ایک بڑے سُرخ نقطے پر ختم ہوتی ہے۔ یہ رمن پت رائے شوگر مل کی سُرخ عمارت ہے۔ اس عمارت کے احاطے میں ریل کی پٹری دور اندر تک گئی ہے۔ کھلونوں کی طرح ڈبے دھوپ میں چمک رہے ہیں اور پرے میدانوں میں ایک مال گاڑی گویا شکر کا ایک لمبا چمچہ ہے۔ جسے ابھی اٹھا کر آپ کے پیالے کی طرف بڑھا کر ایک بار ایک نسوانی آواز آپ سے پوچھے گی۔

”کتنی شکر۔؟“ مگر شکر کھیت سے چائے کی پیالی تک درد کا ایک بہت بڑا فاصلہ طے کرتی ہے۔ اور اس درد کو دیکھنے کے لئے ہوائی جہاز کوئی مدد نہیں کرتا۔ اس درد کو دیکھنے کے لئے زمین سے بہت قریب آنا پڑتا ہے۔

دھرتی کو چھو کر ہی معلوم ہو سکتا ہے کہ زمین کتنی گرم ہے اور اس کے سوکھے ہونٹوں پر ہاتھ پھیر کر معلوم ہو سکتا ہے اس کے لب کتنے پیاسے ہیں۔ عینی کے نازک بول میں پڑے ہوئے شوگر کے شفاف دانے کو دیکھ کر جن پر کسی نازک انگلی میں تلکہ ہیرے کے نگینے کی جھوٹ پڑ رہی ہے کیسے اس لہو کا اندازہ ہو سکتا ہے جس سے یہ شکر کشید کی گئی ہے۔

دھوی ندی کے قریب ایک بلند ٹیلے پر کھڑے ہو کر دلیپ نے اپنے چاروں
طرف دیکھا اور اس کی نگاہ جنگلوں سے گھوم کر اچھ پہاڑی سلسلوں پر جاتی ہوئی دھن
تال کا احاطہ کرتی ہوئی، نیچے اتر کر ان سرسبز اور گلزار کھیتوں میں گھومنے لگی جن
میں آبپاشی کی نہروں کا جال پھیلا ہوا تھا اور اسے آج سے بہت برس پہلے کے بہت
پرانے دن یاد آئے۔ جب وہ اس قدر اکیلا نہ تھا۔

(۲۱)

سکھو کے بیلوں کی جوڑی ہل کے آگے جتنی مالوسی سے سر جھکائے کھڑی تھی۔
کھیتوں کی دھرتی میں سوکھ، سوکھ کر دراڑیں پر لگائیں تھیں۔ دور اوپر آسمان میں سورج
کسی پیاسے کے دل کی طرح دھک، دھک کر رہا تھا۔ سکھو نے اوپر نیچے چاروں
طرف دیکھ کر کھیتوں کے بیچ کھڑے ہو کر بڑی مالوسی سے اپنے ماتھے کا پسینہ لہکھیا
اور اپنی نوجوان بیوی سبیری سے کہنے لگا۔
”اگر اس سال بھی بارش نہ ہوئی تو کال پڑ جائے گا۔ سب بھوکوں مر جائیں گے۔“
سانولی، سلونی سبیری اپنے بچے کو کندھے سے لگائے تھپک
تھپک کر بولی۔

”دھن تال سے پانی کیوں نہیں لیتے؟ سیٹھ نے تو بول رکھا ہے، جس
سال بارش نہ ہو، کسانوں کو تال سے مفت پانی دے دیا جائے گا۔ اور گنے کی
فصل سے اس پانی کی قیمت کاٹ لی جائے گی۔“

”سیٹھ نے تو بول رکھا ہے، مگر سیٹھ تو کبھی تال پر نہیں آئے۔ تال سے تو
تال کا مالوسی پانی دیتا ہے اور اس وقت تک نہیں دیتا جب تک اس کی مٹھی گرم نہ

ہو۔ اور یہاں زہر کھانے کو پیسہ نہیں ہے۔“

”اس کے پاؤں پکڑ لینا اس کے دل میں دیا آجائے گی؟“

”نہیں سبجری، جب دل میں پیسے کا لو بھڑا جاتا ہے، تو دل سے دیا نکل

جاتی ہے۔“

”اس میں اس کا کیا جائے گا؟“ سبجری حیران ہو کر بولی: ”پانی ہی تو دے

گا۔ کون سے ہیرے موتی ہم کو دے دے گا۔“

”نال کا بابو اچھی طرح جانتا ہے، کہ اس سمے نال کی جو ایک بوند ہے، وہ

ہمارے لئے ہیرا ہے، موتی ہے۔“

سبجری نے آہ بھر کر آسمان کو دیکھا۔ جہاں بادلوں کا کہیں پر ایک ٹکڑا نہ تھا

پھر اس نے اپنے چاروں طرف، اپنے ویران کھیتوں کو دیکھا۔ پھر وہ اپنے بچے کی

کھائی سے چاندی کے کڑے اتارنے لگی۔

”کیا کرتی ہو؟“ سکھو گھبرا کر بولا۔ ”کتنے شوق سے تو نے بچے کے لئے

چاندی کے کڑے بنوائے تھے۔“

”میری کوکھ کا چاند سلامت رہے، چاندی کے کڑے پھر آجائیں گے؟“

بچہ زور زور سے ہلکنے لگا۔ سبجری کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ مگر اس

نے بچے کے ہاتھوں سے دونوں کڑے اتار لئے اور انہیں اپنے شوہر کے ہاتھوں

میں دے دیئے۔ پھر بیکار زور سے اپنے شوہر کے گلے سے چپٹ کر رونے لگی۔

سکھو خود بھی روتے روتے بولا۔

”روتی کیوں ہے بگلی! اس سند میں پانی ہنگا ہے لیکن آنسو بہت

ستے ہیں۔ ایسے سند میں رونے سے کیا فائدہ؟“

سکھو نے زور سے چاندی کے کڑے اپنی منٹھی میں داب لئے۔ زور کا جھٹکا

دے کر اس نے سبکی کو اپنے آپ سے الگ کیا اور وہاں سے بھاگ گیا۔ سبکی اپنے بچے کو لے کر چھپرے میں بھاگ گئی۔ صرف دونوں بلی تپتی ہوئی دھرتی پر کھڑے اپنے کان پھٹھٹاتے رہے۔!

(۳۱)

سکھو دھن تال میڈور کس کی طرف جارہا تھا۔ راستے کی چڑھائی چڑھنے سے پہلے اس نے پیپل کے پٹر کے نیچے ایک بچے چبوترے میں پالن گڑھ کے زمین دار ٹھاکر کنور سنگھ کو چاندی کی تال منہ میں دبائے حقہ پیتے ہوئے گاؤں کے مہاجن کر پاشاہ کے ساتھ شطرنج کھیلتے ہوئے دیکھا تو صاف کئی کاٹ گیا۔ اور سیدھا راستہ چھوڑ کر گھائی گھائی ہو لیا۔ اگر ٹھاکر کی نظر اس پر پڑ گئی تو فوراً کسی بے گار میں الجھا دے گا۔ خیریت ہوئی کہ ٹھاکر کنور سنگھ نے اسے نہیں دیکھا اور سکھو اس کی پشت ہی سے گھائی کے موڑ پر غائب ہو گیا۔

ٹھاکر کنور سنگھ چوڑا چکلا کھڑے ہاڈ کا چھوٹا دوا نیچے کارا جپوت تھا۔ اس کے جسم سے اس کے پرکھوں کی شکست اور طاقت کی ایک جھلک اب بھی دکھائی دے جاتی تھی۔ اس کا ماتھا چوڑا اور فراخ تھا۔ بڑی بڑی آنکھیں غلامی تھیں۔ رنگ گندمی اور دمکتا ہوا تھا اور ہونٹوں پر گلہری نما مونچھیں تھیں۔ کال صدیوں کے عیش و آرام سے کھولے ہوئے تھے اور کھوڑی کے نیچے بھاری بھاری دو، تین تہیں پڑنی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کا چوڑا چکلا چہرہ گوشت کے دو تین گدیلوں پر رکھا ہوا ہے۔ ٹھاکر کنور سنگھ کو شطرنج سے اتنا ہی عشق تھا جتنا کہ جنگجو بادشاہ کو میدان جنگ سے ہوتا ہے۔ سوچ سوچ کر ٹھاکر کنور سنگھ نے

ایک پیادہ آگے بڑھایا اور بولا۔

”دیکھا مہاجن! یہ ہمارے مورچے کی گھات ہے۔“

کریا شاہ بھی ٹھاکر کی طرح لمبا ترنگا تھا۔ مگر بے حد بلا تپلا تھا اس نے
آہستہ سے اپنی چال چل کر کہا۔

”ٹھاکر شبہ بچاؤ ورنہ بازی مات ہے۔“

اتنے میں ٹھاکر کے پیچھے کھڑے ہوئے مصاحب رام سنگھ نے کہا: ”شاید
ڈپٹی صاحب تال پر مرغابیوں کے شکار کے لئے جا رہے ہیں۔“

ٹھاکر اور مہاجن دونوں نے جلدی سے نگاہ اٹھا کر ادھر دیکھا جہاں مصاحب
نے اشارہ کیا تھا۔ دیکھتے ہی دونوں موزب کھڑے ہو گئے۔ بلاشبہ علاقے کا ڈپٹی
کلکٹر دوسرے انگریز مردوں اور عورتوں کے ساتھ گھوڑوں پر سوار دیسی اہلکاروں
کے ہمراہ چڑھائی چڑھتے ہوئے دھن تال کی جانب جا رہا تھا۔ مہاجن اور ٹھاکر
دونوں نے اکٹھے فری سلام کیا۔ ایک بار نہیں، کئی بار۔ اور وہ اس وقت تک
سلام کرتے رہے جب تک آخری گھڑ سواران کے سامنے سے گزر نہیں گیا۔ پھر
وہ دونوں شطرنج کھیلنے کے لئے بیٹھ گئے اور مہاجن بولا۔

”سرکار میں نے سنا ہے کہ آج شام تک چیف کسٹرمین صاحب
بہادر بھی شکار کے لئے والے ہیں اور سیٹھ دھن پت رائے کی کوکھی پر قیام
فرمائیں گے۔“

ٹھاکر کنور سنگھ نے بڑے فخر سے اپنی مونچھوں کو تاؤ دیا اور بولا۔
”ہاں میرے پاس بھی ان کا خط آیا ہے میں نے تم سے کہا نہیں تھا کہ میں
ان کے اعزاز میں ایک شاندار سہیشن دے رہا ہوں۔“
”جی ہاں حضور نے فرمایا تو تھا۔“

”تو کیا تم اس سلسلے میں سیٹھ دھن پت رائے کے ہاں گئے تھے؟“ زمیندار

نے پوچھا۔

”کیا تھا ٹھاکر صاحب!“

”پیسے لائے؟“

”جی!“

”کتنے؟“

”بیس ہزار لایا ہوں۔“

”مگر تم نے تو پچیس مانگے تھے!“

”سیٹھ بولے اس وقت اس سے زیادہ کا بند و بست نہیں ہو سکتا۔“

ٹھاکر نے سن کر کہا۔ ”تم مہاجن ہو کر پانچ ہزار سے زیادہ کا بند و بست

نہیں کر سکتے۔ وہ مل مالک ہو کر پچیس ہزار سے زیادہ دے نہیں سکتا۔ تو ہم

غریب زمیندار لوگ کہاں جائیں؟“

”میں تو خیر آپ کی رعایا ہوں۔“ مہاجن نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”اور آپ

کی رعایا کے پاس اتنا روپیہ کہاں سے آئے گا؟ مگر سیٹھ دھن پت رائے کی

بات دوسری ہے۔ اسے زیادہ مجبور بھی تو نہیں کیا جاسکتا!“

”پیسے نکالو!“

”پہلے چال تو چلے۔“

”وہ بعد میں ہوتی رہے گی۔“

”یہ لیجئے بیس ہزار۔“

ٹھاکر نے نوٹ کی گڑیاں رام سنگھ کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔ ”رام سنگھ

ان کو گنو۔“

جب رام سنگھ نوٹ گئے میں مصروف تھا تو مہاجن نے اپنی جیب سے کچھ کاغذات نکال کر کہا۔ "ان پر آپ کے دستخط چاہیے۔"

"کیسے کاغذ ہیں؟"

"حوالی کا گروی نامہ ہے۔"

مگر وی نامہ! محض بیس ہزار روپے کے لئے؟ کیا سمجھ رکھا ہے سیٹھ دھن پت رائے نے ہمیں۔؟ وہ اگر شوگر مل کا مالک ہے تو ہم بھی پالمن گٹھ کے زمیندار ہیں۔ "اُن داتا! پالمن ہار! وہ تو آپ بائکل ٹھیک کہتے ہیں مگر سیٹھ جی کہتے ہیں یہ کاغذات تو محض غائبی کے لئے ہیں۔"

رام سنگھ نے نوٹ گنتے گنتے سراسر اٹھا کر مہاجن کی طرف دیکھا تو مہاجن نے موقع دیکھ کر اسے آنکھ ماری۔ مصاحب نے فوراً مکھن لگاتے ہوئے کہا۔

"سرکار اس گروی نامہ کا آپ کو فکر کیا ہے؟ زمینداری سلامت رہے، انہیں کھیتوں کی کمائی سے ایسی ایسی دس حویلیاں کھڑی ہو سکتی ہیں۔"

"تم ٹھیک کہتے ہو۔" اٹھا کر کنور سنگھ نے مسکرا کر کہا۔ "کہاں کہاں دستخط کرتا ہیں؟"

مہاجن بتانے لگا۔ اٹھا کر دستخط کرنے لگے۔ اتنے میں ٹھائیں، ٹھائیں دو تین بار گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ اٹھا کر مصاحب کا ہاتھ کانپ گیا اور کاغذ ان کے ہاتھ سے گر پڑے۔ ان کا چہرہ چند لمحوں کے لئے فق ہو گیا۔ پھر ان کے مصاحب رام سنگھ نے اوپر دھن تال کی طرف جہاں سے گولی چلنے کی آواز آئی تھی دیکھ کر کہا۔ "کچھ نہیں مرغا بیوں کا شکار ہو رہا ہے۔"

اکدم خون اٹھا کر کنور سنگھ کے رخساروں پر لوٹ آیا اور وہ مسکرا کر کاغذ اٹھا کر دستخط کرنے لگے۔

دھن تال کے بندھ پر انگریز حاکم کشتیوں میں سوار ہو کر مرغابیوں کا شکار کر رہے تھے۔ اور بندھ کی ایک دیوار پر کھڑا بابو بھیکو رام انگریز عورتوں کی نشانہ بازی پر حیران ہو رہا تھا۔ انگریز عورتیں اس قدر شفاف چٹائی کیسے ہوتی ہیں۔ وہ ہندوستانی عورتوں سے اس قدر تیز کیسے چل لیتی ہیں۔ وہ اس قدر عمدہ نشانہ کیسے لگا لیتی ہیں۔ کیا وہ واقعی اپنے پیٹ میں بچہ رکھ کر جنتی ہیں۔ یا نو ماہ بعد کوئی کلنگ ہوا میں اڑتا ہوا آتا ہے اور ان کے بستر پر ایک بچہ چوڑھاتا ہے بابو بھیکو رام نے واقعی آج تک کسی انگریز عورت کا پیٹ بڑھا ہوا نہیں دیکھا تھا۔ اس لئے اسے بڑی حیرت تھی۔ کہ یہ عورتیں کب اور کیسے بچہ جنتی ہیں۔ کبھی کبھی اس کے دل میں خیال آتا تھا۔ ممکن ہے، یہ انگریز عورتیں اپنے لباس کے اندر عورتیں ہی نہ ہوں۔

بیکایک بیکو رام کو سکھو کی آواز نے چونکا دیا اور پہلے لمحہ میں وہ اس طرح کانپ گیا، گویا اسے کسی نے چوری کرتے ہوئے پکڑ لیا ہو۔ دوسرے لمحہ جب اس نے سکھو کو دیکھا تو اسے اطمینان ہو گیا اور اس نے تال کے بابو کی پیشینہ ور خشونت اپنے چہرے پر لا کر اور اپنے لہجہ میں گھول کر بڑی سختی سے کہا۔ ”کیا ہے؟“

”کھیت سوکھے ہیں پانی چاہیے۔“

”نہیں ملے گا۔“

”مجبور سیٹھ کا تو حکم ہے پھر کیوں نہیں ملے گا؟“

”تو جاؤ سیٹھ کے پاس فریاد کرو دیکھتے نہیں ہو صاحب بہادر مرغابیوں

کا شکار کر رہے ہیں اگر انہیں دلوں میں کسانوں کو پانی دوں گا اور تال کا پانی کم ہو جائے گا تو صاحب بہادر لوگوں کے لئے شکار کی آس کم ہو جائے گی۔“

سکھو بولارہ مگر مجبور شکار کی آس سے ہمارے کھیتوں کی پیاس زیادہ ہے۔
 ”کہہ جو دیا پانی نہیں ملے گا!“ بھیکورام نے ڈپٹ کر کہا اور کون اس بحث
 میں جلسے کہ بھیکورام ایک کمینہ آدمی تھا۔ گزشتہ پانچ پشتوں سے اس کے خاندان
 نے کبھی فراغت نہ دیکھی تھی۔ اس بات کا اشبہ کے کی فطرت، اس کے جسم اور روح
 پر بھی پڑتا ہے۔ دیکھنے میں بھیکو ایسا گاتا تھا گویا وہ کوڑے کرکٹ سے بنایا گیا ہے
 اس کے جسم میں کسی انسان کی نہیں۔ کاک ریح کی روح ہے۔ اس کا لباس مک کمینہ
 تھا۔ تھیلوں کی طرح لنگتی ہوئی خالی پتلون اور کیفوس کے جوتے ربڑ والے بے آواز
 اور گھیسے ہوئے اور لوک سے پھٹے ہوئے اور بد نما پاؤں کا انگوٹھا باہر نکلا ہوا اور
 بات کی لمبی انگلیوں کے ناخن بڑھے ہوئے۔ اسے دیکھ کر سکھو کے دل میں
 خیال آیا کہ اسے پاگل کے نیچے رکھ کر مسل دے۔ مگر وہ گڑا کر بولا۔ ”مجبور پانی
 دوا“

اتنا کہہ کر سکھو نے اپنا ہات آگے بڑھا کر اس کی مٹھی کھول دی۔ اس کی
 ہتھیلی پر چاندی کے دو کڑے رکھے ہوئے تھے۔ انہیں دیکھ کر بھیکورام کی
 آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی اور چہرے کی تلخی کسی قدر کم ہوئی۔ اس نے ہاتھ
 بڑھا کر فوراً چاندی کے کڑے اپنے ہات میں دبوچ کر اپنی حیب میں ڈال لئے
 اور پھر فوراً ادھر ادھر دیکھا اور پھر آہستہ سے بولا۔
 ”اچھا کل آ جاؤ۔ پانی مل جائے گا۔“

دوسرے دن جب دلپ چھٹیاں گزرا کر واپس لکیری کلچر کا لچ کو جا رہا تھا
 اس نے سکھو کو سر جھکانے والی کھود کھود کر اپنے کھیتوں میں پانی لاتے دیکھا۔ سکھو

اس تند تیزی سے کام کر رہا تھا گویا اگر اس نے آج ہی اپنے سارے کھیتوں کو پانی نہ دیا تو قیامت آجائے گی۔

آگے چل کر اس نے ایک اور کسان کو دیکھا جس کا نام جبر تھا۔ وہ کسان بھی پوری تندہی اور مشقت سے اپنے کھیتوں میں نالیا لیتا رہا تھا۔ اس تیزی اور عجلت سے گویا کسی بند وق کا کندہ اس کی پیٹھ پر ہوا اور اسے کھڑکے دے دے کر اس سے کام کر رہا ہو۔ ایردلیپ کا دماغ کئی صدیوں پیچھے کو گھوم گیا اور اس نے سوچا کہ اس ظلم سے جو نظر نہیں آتا ہے وہ ظلم کہیں بہتر ہے جو نظر آتا ہے۔ کیونکہ آدمی اسے نشانہ بنا سکتا ہے۔ مگر آج کل کا ظلم بہت ہی شائستہ اور بلا واسطہ قسم کا ہوتا ہے۔ پہلے زمانے میں بادشاہ دربار میں بلا لیتے تھے اور قتل کر دیتے تھے۔ یا گاؤں میں گھس جاتے تھے اور گاؤں جلا دیتے تھے۔ بات سمجھ میں آتی تھی۔ مگر آج کل کے بادشاہ پارلیمنٹ ہاؤس میں بیٹھے ہیں۔ عوام کے لئے لڑتے ہیں۔ اور ہزاروں میل دور بیٹھ کر نظر نہ آنے والی قانونی نلیوں سے دھیرے دھیرے عوام کا خون ایسے چوستے ہیں کہ آخر میں عرف ہڈیوں کے پتھر رہ جاتے ہیں اور دھرتی سوکھ جاتی ہے۔

سکھو یکا یک چرنک پڑا۔ کیونکہ یکا یک پانی آنا بند ہو گیا تھا۔ پانی اس کے کھیتوں میں نہیں آ رہا تھا۔ نالی آدھے سستے تک گیلی تھی پھر سوکھ گئی تھی۔ سر سے پاؤں تک اس کے جسم میں پسینہ آ گیا اور وہ پیچھے مڑ کر بھاگا بھاگا نالی کے سرے تک گیا۔ جہاں سے پانی آ رہا تھا۔ وہاں جامن کے پیڑوں کی اوٹ میں جبر اکھڑا تھا۔ اور حیرے نے پانی توڑ کر اپنے کھیتوں کو دے دیا تھا۔ سکھو کا سارا جسم غصے سے کانپ گیا۔ اس نے چلا کر کہا۔

”تم نے میرا پانی کیوں لیا؟“

جیرا مانپتے مانپتے بولا۔ ”پانی میرا ہے۔“

”نہیں میرا ہے میں نے کل تال والے بابو کو اپنے بچے کے کڑے دے کر

یہ پانی لیا ہے۔“

جیرا نے کہا۔ ”خبردار جو نالی کو ہات لگایا۔ میں نے پانی کے لئے اپنی بیوی

کا زیور دیا ہے۔“

سکھو نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔ ”یہ پانی پہلے میرے کھیتوں میں جلے گا۔“

”نہیں! پہلے میرے کھیتوں میں جائے گا۔!“ جیرا قہقہہ کر بولا۔

اگر کوئی عقلمند تقدیر مہولی تو وہ ان دونوں اہمیتوں کو یہیں روک دیتی۔

اور ان سے کہتی۔ اگر پانی کی نالی ہے، تو آدھے وقت ایک کسان پانی لے لے۔

آدھے وقت دوسرا۔ دن کو سکھو پانی لے لے اور رات کو جیرا۔ یا آدھے دن جیرا

پانی لے لے اور آدھے دن سکھو۔ یا پانی کی نالیاں دو کیوں نہیں ہیں۔ اور اگر دو

ہیں تو تال سپروائزر نے دونوں نالیوں میں پانی کیوں نہیں چھوڑا۔ اور اگر نالی

ایک ہے یا پانی کم ہے تو اس نے ایک دن ایک کسان کو پانی دیا ہوتا! دوسرے

دن دوسرے کو۔ اور آخر تال کا پانی انگریز حاکموں کے مرغابیوں کے شکار کے

لئے تو ہے نہیں۔ پھر ایک ہی دن ایک ہی وقت پان گڈھ کے کسانوں کو پانی

کیوں نہیں دے دیا جاتا؟

مگر ان لوگوں کی تقدیر عقلمند کیسے ہوگی جنہیں دنوں نہیں، مہینوں

بھوکا اور پیاسا رکھ کر یکا یک پانی کا گلاس ان کے سامنے رکھ دیا، صرف

ایک گلاس۔ دوا دیوں کے درمیان، اس امر کی کیسے توقع کی جاسکتی ہے کہ پیال

سے پاگل دوا انسان نارمل انسانوں کا سلوک ایک دوسرے سے کریں گے؟

اس لئے پہلے سکھو نے کدال اٹھائی۔ یا جیرے نے اور کون کس کے قتل

کے لئے آگے بڑھا۔ یہ قانونی بحث باسکل بیکار ہے۔ قانون سماج کا ایک سلمی
پوسٹ مارٹم ہے۔ جو اس کی جلا سے دوا نچ گہرا بھی نہیں جاتا۔ تہوں کو کھول کر
ہڈیوں تک پہنچنے کی قوت کس قانون میں ہے ؟

اس لئے یہ منظر ہمیں نہیں رکا اور۔ بسن کے کسی لیٹے کی طرح لامحالہ
اپنے اختتام کو پہنچا اس اختتام کو کوئی نہیں روک سکتا تھا اور اس اختتام
کا فیصلہ صبح ہی بابو بھیکا رام کر چکا تھا اور بابو بھیکا رام سے پہلے سیٹھ دھن پت
رائے اور سیٹھ دھنپت رائے سے پہلے ضلع کا ڈپٹی کلکٹر اور ڈپٹی کلکٹر سے
پہلے، صوبے کا گورنر اور صوبے کے گورنر سے پہلے دہلی کا وائسرائے اور دہلی
کے وائسرائے سے پہلے لندن کی پارلیمنٹ جس میں بیوی بچوں والے
مہندب اور شریف لوگ شریک ہوئے اور انتہائی متانت اور شائستگی سے
اس قلم اور قلم کو ترتیب دیتے ہیں۔ کس قانون میں ہمت ہے کہ ان سب کو
پکڑے اور ہتھکڑی لگا کر عدالت میں حاضر کر دے ؟

اس لئے کہ الیں ہوا میں لہرائیں اور چیخیں فضا میں بلند ہوں اور پانی نے
صرف اتنا دیکھا کہ سکھو کا جسم نالی کے کنارے گرا اور اس کا بات لڑھک کر
پانی میں جا گرا۔ اور خون بہہ بہہ کر پانی میں ملنے لگا۔ اور دور دور تک سکھو کا خون
نالی کے پانی میں گھل مل کر باجے کے کھیتوں کو سیراب کرنا لگیا۔
سمٹائیں !

اور اوپر ایک انگریز نے بندوق اٹھائی اور دھن تال کی فضاؤں
میں چکراتی ہوئی مرغابی زخمی ہو کر پانی میں گری اور لہو کی ایک سرخ لکیر دور
تک پانی میں کھینچ گئی۔ اور ڈپٹی کلکٹر جیکسن نے چیفت کمشنر طاہر حسین سے
کہا : ”گورڈن شاٹ !“

دلیپ کا سر پانی پر جھک گیا۔ اور اس کی سوچ بچار میں ڈوبی ہوئی آنکھوں
 نے دور، دیر تک کھیتوں میں جانے والی تالیوں میں انسان کے خون کو گھلتے ملتے
 دیکھا اور اسے یاد آیا۔ چمپارن اور وائیلہ۔ بارہ دوس اور نمک کا ستیہ گرہ۔ جینیوا اور
 جلیان والا باغ اور دور سے سینکڑوں ہزاروں، تالیاں انسان کے خون کو لے کر
 آنے لگیں اور پانی اور خون کی پھیلتی ہوئی چادر پر آزادی کا نقشہ ابھرنے لگا۔ اور
 ابھرا بھر کر واضح ہوتا گیا۔ - - - - -

اور اب جو اس نے دھومی ندی کے پانیوں سے سراٹھا کر دیکھا تو اسے ٹیلوں
 کے اوپر آزادی کا جھنڈا لہراتا ہوا نظر آیا۔ اور اس نے دل ہی دل میں سکو کے
 خون کو سلام کیا۔ !

حولی !

باندھ ٹیلوں پر پانچ پشتوں سے کھڑی ہے ہوائی جہاز سے دیکھو، تو یہ حویلی
 ہزار پائے (OCTOPUS) کی طرح ہر طرف ٹیلوں پر پھیلی ہوئی نظر آتی ہے
 بیج کی عمارت گویا ہزار پائے کا مرکزی جسم ہے اور آس پاس بے شمار بانہوں اور
 ٹانگوں کی طرح اضافی عمارتیں چلی گئی ہیں جن میں بے شمار توکر خانے ہیں، اصطبل
 ہے، قیل خانہ ہے (جواب ویران ہے) گودام ہیں، امان کے، روٹی کے، گنے
 کے اور اسباب کے، گائے بھینسوں اور بکریوں کے مولشی خانے ہیں۔ یہ محنت
 والے ہاتھ ہیں۔ جو ہزار پائے کے مرکزی جسم کو خون پہنچاتے ہیں اور جو پشت
 در پشت خون پی پی کر موٹا ہوتا رہا ہے۔ سال بہ سال یہ حویلی، پھیلی پشتوں سے
 بڑی ہوتی رہی ہے۔ اس کے کمروں، دالانوں، صحنوں، برآمدوں، شرفشمنوں
 اور برجیوں میں اضافہ ہوتا رہا ہے۔ اور دور فاصلے پر ایسی ایک نہیں سینکڑوں،
 ہزاروں حویلیاں، بڑے بڑے ہزار پائیوں کی طرح دیہاتی چھپرول اور کھیتوں کے
 درمیان بکھری نظر آتی ہیں۔ اور ان کا اور چھپرول کا رشتہ کچھ اس طرح کا، معلوم

ہوتا ہے۔ جیسا چھوٹی پھلیوں کا بڑے اکٹولپس سے ہوتا ہے۔ یہ بات اوسچائی
 سے میدالوں اور گھاٹیوں اور وادیوں کو دیکھنے سے بہت جلد سمجھ میں آ جاتی ہے
 جو غالباً دس کتابیں پڑھنے کے باوجود سمجھ میں نہ آئے گی کہ یہ چھپراتے حقیر کیوں
 ہیں ؟ اور یہ اکٹولپس اتنا موٹا کیوں ہے۔ ؟ اور اوپر دیکھنے سے یہ دھرتی بھی
 سمندر کا ایک حصہ معلوم ہوتی ہے۔ جہاں بڑی مچھلی چھوٹی مچھلی کو نگل جاتی ہے۔
 کھیتوں کا سبزہ، گہرے سبز پانی کی طرح لہریں دار معلوم ہوتا ہے۔ کسانوں کے
 چھوٹے چھوٹے چھپر فضا میں تیرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور کہیں کہیں فاصلوں
 پر ٹیلوں سے چمٹی ہوئی یہ موٹی موٹی طحلیاں ہزار پائے کی طرح شکار کے گھات
 میں مصروف نظر آتی ہیں۔ ان حویلیوں کو اوپر فضا کی اوسچائی سے دیکھ لینا گویا
 اپنی دیہی زندگی کے گزشتہ سات ہزار سال کی تاریخ کو ایک لمحہ میں سمجھ لینا ہے
 بڑا ہی حیرت انگیز نظارہ ہوتا ہے یہ۔

آئیے ہوائی جہاز سے نیچے اتریں اور اکٹولپس کے اندر چلیں۔
 یہ حویلی کا بچا ٹنگ ہے۔ اکٹولپس کا منہ۔ اندر ایک تاریک چھتی ہوئی ڈیڑھ
 ہے۔ جہاں داروغہ جی اور حوکیدار بیٹھے ہوئے حویلی کی نگہبانی کر رہے ہیں۔ یہاں
 سے دو چھتی موٹی غلام گرد شمس یعنی دونالیاں نائیں بائیں جاتی ہیں۔ ایک زنانہ
 ڈیڑھ مٹی کو دوسری مردانہ ہٹیک کو سامنے کھلا صحن ہے۔ اکٹولپس کے پھیپھڑے
 بڑے پھیپھڑے ہیں۔ بہت کھلا صحن ہے۔ بیچ بیچ میں کہیں کہیں آم، نیم،
 اٹلی اور جامن کے پیر کے ہیں۔ دائیں طرف نوکر خانے اور رحوئی کے باہر دو
 کنوئیں ہیں۔ جن سے کھار میں اور بن بھرنیاں پانی کھینچ رہی ہیں۔ کیونکہ پانی
 کے بغیر کوئی جاننا چیز زندہ نہیں رہ سکتی۔

اور اندر چلو۔ اونچی کرسی کی سیڑھیاں چڑھو۔ سامنے حویلی کی مرکزی

عمارت ہے یعنی اکٹولپس کا دل۔ زندگی اور خون سے دھڑکتا ہوا۔ نوکر خانوں سے صاف کشید کردہ۔ خون اندر چلا آ رہا ہے۔ ہال کا کمرہ روشن اور ہوادار ہے سیڑھیاں کشادہ اور مضبوط ہیں اور ان پر پرانے ایرانی قالین بچھے ہوئے ہیں کہیں سے گانے کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ کہیں سے نسوانی قہقہے آئیں گے فوارے کی طرح چھوٹ رہے ہیں۔ ہال کے کمرے کے زینے پر چڑھتے ہوئے مضبوطی، توانائی کا احساس ہوتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ حویلی کی شد رنگ سے گذر رہے ہیں۔

پہلی منزل سے گذر جاؤ۔ اور اوپر چڑھو۔ کیونکہ اس دل کے بہت سے خانے ہیں۔ دوسری منزل پر صاف ایک کمرہ ہے۔ جس کے اوپر حویلی کی سیڑھے اونچی برجی ہے اور اس کمرے کے چاروں طرف باریک باریک سرسکیوں سے چھتے ہوئے برآمدے ہیں اور صبح کی دھوپ اس پاس کی پہاڑیوں کی تازگی سے ہونے روشنیوں اور خوشگوار سایوں کی شطرنجی سی بنا رہی ہے اور اس شطرنجی پر ایک نوجوان کھلے کار کی ایک قمیص اور نیلے رنگ کی مٹھی جو دھپور پہنے برجی والے کمرے کی سمت بڑھ رہا ہے !

دلیپ کمرے کی طرف جاتے ہوئے ایک لمحہ رکا۔ اس کے قدموں کی چاپ
سن کر ایک باندی نے دروازے سے منہ نکالا۔ اور دلیپ کو دیکھ کر مسکرا دی۔ پھر اس
نے گردن کے خم اور چٹون کے تنکھے اشارے سے دلیپ کو اندر آنے کی دلت دی۔
دلیپ قدم بڑھا کر کمرے کے اندر چلا گیا۔

ساتھ تخت پر دادی اماں بیٹھی تھیں اور چاندی کے خالصدان سے ایک
گھوڑی اکٹھا کر منہ میں رکھ رہی تھیں۔ اسی سالہ مسخنی اور نحیف دادی اماں روٹی میں
پٹے ہوئے انگور کے دانے کی طرح بڑی احتیاط سے تخت پر رکھی ہوئی معلوم ہوتی تھیں
ان کے چہرے کی رنگت جو جوانی میں زیتونی ہوگی اب بڑھاپے میں انگوری ہو گئی تھی
آنکھیں وہی سنگر ہارا چوتوں کی سی غلامی رخساروں کی ہڈیاں نمایاں۔ باریک
ستواں ناک، اور سکڑا ہوا دہن جو کبھی غنچہ دہن رہا ہوگا، اور کشیدہ مردانہ ٹھوڑی جو
اس نسوانی چہرے کو ایک عجیب طرح کی مضبوطی اور وقار عطا کرتی تھی۔ دلیپ کو دیکھتے
ہی دادی اماں کے چہرے پر ایسا بستم آیا جیسے انگور شبنم میں ڈھل گیا۔
دلیپ نے پاؤں گن کیا۔

”جیتے رہو“ کہہ کر دادی اماں نے اپنا لرزتا ہانتا ہا متھاسٹھا کر اسے دعا دی
 اور پھر پوچھا: ”آج سویرے سویرے کہاں جا رہے ہو دیو؟“
 ”نہی پر جا رہا ہوں۔“

”شکار کھیلنے جاؤ گے!“

”نہیں دادی ماں، میں ندی کے پانی کا لیول دیکھنے
 جا رہا ہوں۔ ایک عرصے سے سوچ رہا ہوں کہ اگر اس ندی سے ایک چھوٹی سی نہر کاٹ
 کے“ دلپ اتنا کہہ کر رک گیا۔ پھر اس نے جو دھپوری کوٹ کی جیب
 میں ہات ڈال کر ایک نقشہ نکالا اور تخت پر بیٹھتے ہوئے اسے دادی اماں کے
 سامنے بچھا دیا اور سمجھاتے ہوئے بولا

”دیکھئے یہ پالن گڑھ کا نقشہ ہے۔ یہ رہا گاؤں یہ ندی
 یہ حویلی یہ ہمارے کھیت یہ پہاڑی پردھن تال۔ جہاں
 سے ہمارے کسان پانی لیتے ہیں یہ شوگر مل ہے یہاں
 جہاں ریلوے اسٹیشن ہے۔“
 ”نقشہ تو ٹھیک ہے۔ مگر تم چاہتے کیا ہو؟“ دادی اماں نے نقشے پر غور
 کرتے ہوئے کہا۔

دلپ بولا: ”میں چاہتا ہوں کہ دھرمی ندی کو اس مقام سے کاٹ دوں۔
 اس مقام سے دو پہاڑیاں ہیں۔ اس مقام سے نیچے ٹیلے ہیں۔ صرف اس مقام سے
 ندی کے کناروں کی سطح ہمارے کھیتوں کی سطح سے برابر ہے۔ اگر اس جگہ سے
 دھرمی ندی کو کاٹ کر ایک نہر کھودی جائے تو پھر ہمیں ساں بھر پانی کی چٹان ہے
 گی۔ نہ دھن تال والوں کی خوشامد کرنی پڑے گی دیکھئے
 یہ نہر یہاں سے ہوتی ہوئی“ دلپ نقشے پر انگلی پھیرتے ہوئے

گویا سہرا کا راستہ دادی اماں کو بتاتے ہوئے بولا۔ "یوں جا کر سون کے ٹیلوں سے مڑتی ہوئی، یوں ادھر کھیتوں میں آ جائے گی۔ پھر میں یہاں ایک بہت بڑا ذراعتی فارم کھولوں گا۔ ٹریکٹر لاؤں گا۔ سب سے پہلے اور تھی کھا د استعمال کر کے پالنے لگدھ کے پیچھے کو گلزار بنادوں گا۔"

"تمہارا نقشہ تو ٹھیک ہے مگر کبھی گھر کے نقشے پر بھی غور کیا ہے؟" دادی اماں ایک اداس مسکراہٹ سے تنکے ہوئے مایوس انداز میں بولیں۔

"جب یہ نقشہ ٹھیک ہو جائے گا تو گھر کا نقشہ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔" دلپ نے پٹامید لہجہ میں کہا۔ دادی اماں نے ایک کھنڈی سانس بھری۔ "کیسے بد لے گا دیو پاپا۔۔۔۔۔ اس گھر میں کون تمہاری مدد کرے گا۔ یہی سوچ سوچ کر میں مری جاتی ہوں۔۔۔۔۔"

"آپ کیوں گھبراتی ہیں دادی ماں، میں سب۔۔۔۔۔"

"کیسے نہ گھبراؤں؟" دادی اماں جلدی سے اس کی بات کاٹ کر بولیں۔ "چونستھ سال ہوئے جب میں اس گھر میں آئی تھی۔ ان چونستھ سالوں میں میں نے اس گھر کی عزت کو گھٹنے اور قرضے کو بڑھتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس حویلی کے مکینوں کا بال بال قرض میں بندھا ہے۔ تمہارے دادا کتنے فضول خرچ تھے یہ تم نے اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا۔ میں نے دیکھا ہے۔ تمہارے باپ کتنے عیاش تھے۔ وہ کبھی تم نہ دیکھ سکے۔ لیکن میں نے اپنی آنکھوں سے اپنے بیٹے کو عیاشی سے اپنے آپ کو برباد کرتے ہوئے عین جوانی کے عالم میں مرتے ہوئے دیکھا ہے اور اب جبکہ سب لٹ چکا ہے۔ یہی سہی پونجی کو تمہارے بڑے بھائی کے ہاتھوں تباہ ہوتے دیکھ رہی ہوں۔ سو اے تمہارے کوں ہے جو اس دولت کے عیش و آرام میں ڈوبا ہوا نہیں ہے۔ یہ لوگ نہیں چاہتے کہ دولت اور عیش و آرام جو فادوست ہیں۔ انہوں نے کب کس

گردن بھی لمبی اور دلی تھنی ساواں کے کپڑے میلے اور ڈھیلے ڈھالے ہوتے تھے۔
جوگندہ کا خیال تھا کہ وہ ایک عظیم مصور ہے۔ جسے دنیا نے ابھی تک نہیں پہچانا۔ اس
کے کمرے میں رنگوں کے ڈبے اور برش اور پیالیاں اور ایزل اور کاغذ اور ادھوری
نا مکمل تصویریں جگہ جگہ عجیب بے ترتیبی اور بے سرو سامانی کی حالت میں پڑی تھیں
اکثر تصویریں نا مکمل تھیں۔ بہت سی تصویریں تو شروع کرتے ہی ایسے ہی چھوڑ دی
گئی تھیں۔ کچھ آدھی مکمل تھیں۔ کچھ تین چوتھائی تھیں اور جو بالکل مکمل حالت میں
تھیں۔ ان پر برش کا کراس لگا کر مصور نے رد کر دیا تھا۔ جو گیندر ایک تصویر کا مصور
تھا۔ اس نے کہیں سے پڑھ لیا تھا کہ دنیا میں کئی مصور ایسے بھی گذرے ہیں جنہوں
نے اپنی ساری زندگی صرف ایک تصویر بنانے میں صرف کر دی ہے اور جب تیس چالیس
برس کی محنت شاقہ کے بعد وہ تصویر تیار ہوتی، تو اس کا شمار دنیا کے شاہکاروں میں
کیا گیا۔ جو گیندر بالکل ایک ایسا ہی شاہکار بنا نا چاہتا تھا۔ صرف ایک شاہکار!
جس کی تخلیق پر اس کا شمار روین اور مبرات کے ساتھ کیا جائے گا۔ مگر مصیبت
یہ تھی کہ گزشتہ پندرہ سال میں اسے اپنی پسند کا موضوع نہیں ملا تھا۔ اس نے
سینکڑوں تصویریں شروع کیں مگر اسے جلد ہی معلوم ہو گیا۔ یہ اس کا موضوع نہیں
ہے۔ اس نے سینکڑوں کینوس تباہ کئے اور درجنوں باندیوں سے فشق کئے۔ مگر
کہیں اسے اپنی پسند کا موضوع نہیں ملا۔ اور جب انسان کو اپنی پسند کا موضوع
نہ ملے تو وہ شراب پینے لگتا ہے۔ کیف و نشاط کی خاطر نہیں، محض اپنی روح کے
دکھ سے مجبور ہو کر۔ سب لوگ ناصح بن کر شراب کی بوتل دیکھتے ہیں۔ پینے والے کا
روحانی کرب کوئی نہیں دیکھتا! کس کا جی چاہتا ہے، کہ دنیا کے سارے کام
دھندے چھوڑ کر ہر وقت شراب میں دھست رہے؟ میں کوئی پاگل ہوں، احمق
ہوں، بے وقوف ہوں کہ خود نہیں دیکھ سکتا، کہ شراب دھیرے دھیرے مجھے ختم

کر رہی ہے مجھے سوقتہ ساماں بنا رہی ہے، لیکن میں کیا کروں؟ اگر مجھے اپنی
سند کا موضوع نہ ملے، تو میں اپنی روح کا سوز اور غم کہاں لے کے جاؤں؟ اس
جگہ اگانے والے، شکر بنانے والے، جاہل علاقے میں کون ایک مقدر کے دل کا
درد سمجھ سکتا ہے اسی لئے میں پتیا ہوں، اور ہر روز، ہر وقت پتیا ہوں۔ کیونکہ میری
روح اس ایک موضوع کے لئے پیاسی ہے، جو غیر فانی ہے اور میرے تخیل سے باہر
ہے! جو گیندر نے بوتل منہ سے لگا کر اس کا آخری گھونٹ بھی پی لیا اور پھر بڑی
بیزاری سے بولا۔ ”یہ بھی ختم ہے!“

دلیپ نے اندر آتے ہوئے کہا۔ ”کیا ختم ہے جو گیندر بھیا؟“
جو گیندر نے دلیپ کی طرف دیکھے بغیر ایزل کی طرف مڑ کر کہا۔
”رنگ بھی اور شراب بی! — اور اب میرا موڈ بھی ختم ہے!“
یہ کہہ کر جو گیندر نے ایزل سے ایک نامکمل خاکا تار کر دیں برش پر پھینک
دیا اور دو قدم چل کر ایک آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ انتہائی بیزار اور ملول!
دلیپ نے مسکرا کر ادھوری تصویر کو فرش سے اٹھا کر اس کا غور سے مطالعہ کیا
پھر اس نے نامکمل تصویروں کے ایک ڈھیر پر ڈال کر بولا۔

”سمجھ میں نہیں آتا بھیا! چند رو برس سے تم تصویریں بنا رہے ہو مگر آج
تک ایک تصویر بھی مکمل نہیں کر سکے۔ جسے دیکھو ادھوری ہے، نامکمل ہے!“
جو گیندر نے خفا ہو کر کہا۔ ”اس میں میرا کیا قصور ہے؟ ہمیں جیب خرچ ہی
اتنا کم ملتا ہے۔ کبھی رنگ ختم ہو جاتا ہے۔ کبھی شراب ختم ہو جاتی ہے۔ کبھی دونوں
ختم ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح ایک دن ہم بھی ختم ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ یہ ہے
صاحب! ہندوستان کے سب سے بڑے مقدر کی ٹریجڈی۔“
جو گیندر نے خالی بوتل کو دیکھ کر ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

دلیپ بولا۔ ”مگر آرٹ کا شراب سے کیا تعلق ہے؟“

”تم کیا جانو آرٹ اور شراب کا تعلق ہے؟“ جوگیندر ایک دم کھٹک کر بولا۔ ”کھیتی باڑی کے کالج سے بی۔ اے کر کے آئے ہو، تو جا کے کسانوں میں بیٹھو۔ ہل چلانے کی بات کرو۔ برش کی نزاکت کو تم کیا سمجھو گے؟“

”میں تو یہ سمجھتا ہوں بھیا!“ دلیپ طرح دے کر بولا۔ ”اگر تم شراب پینا چھوڑ دو تو شاید تصویریں بنانا سیکھ جاؤ۔“

”باولے ہوتے ہو، اب تم کو کیسے سمجھاؤں؟ کہ آرٹ اور شراب ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ آرٹسٹ عاشق ہے۔ شراب محبوبہ ہے اور آرٹ دونوں کا رقیب آں!“

”ایں؟ دونوں کا رقیب؟ یہ بات ہوتی بھیا! آج کچھ زیادہ چڑھ گئی ہے؟“

دلیپ نے پوچھا۔

”کہاں چڑھی ہے دیو! اگر چڑھ جاتی تو تم اس طرح سر پر چڑھ چڑھ کر کیوں بولتے؟“

دلیپ ہنسا۔ ”بہت مشکل ہے بھیا، تم سے بات کرنا۔ تم بات بھی کرتے ہو تو اپنی تصویروں کی طرح نامکمل اور ادھوری بات کرتے ہو!“

”کہیں سے شراب اور لاؤ! پھر یوری اور مکمل بات کروں گا!“ جوگیندر نے بے قرار ہو کر کہا۔

”لاؤں گا۔ لیکن پہلے میرے کام میں بات بٹاؤ۔ وعدہ کرو۔“

”وعدہ کرتا ہوں پیارے۔ مگر شراب تو دو!“

”پہلے میری بات سنو۔“ دلیپ نے اپنی جیب سے نقشہ نکالا اور جوگیندر کو

اس نقشے کی طرف توجہ دلاتے ہوئے بولا۔ ”دیکھو یہ ہمارے علاقے کا نقشہ ہے۔“

”آں نقشہ تو ہے۔ کیا میں اتنا بھی نہیں سمجھ سکتا؟“

”یہ رہے کھیت۔ یہ ہماری حویلی۔۔۔ یہ جنگل۔۔۔ یہ دھومی ندی
 کا راستہ۔ میں چاہتا ہوں کہ اس مقام سے ندی کو کاٹ کر ایک نہر۔۔۔“
 ”شراب کی نہر۔۔۔“ جو گیندر نے شرابی لہجہ میں سنس کر دلیپ کے
 سنس کر پوچھا۔ اس کی آنکھیں کرسی پر بیٹھے بیٹھے خود بخود بند ہونے لگیں۔
 دلیپ نے چند لمحوں کے لئے جو گیندر کی طرف دیکھا اور آہستہ سے کوئی
 جواب دیئے بغیر اس نے نقشے کو تہہ کیا اور اپنی جیب میں ڈالا اور پلٹ کر دروازے
 کے باہر جانے لگا۔

جو گیندر کا سر کرسی کی ایک تختی پر ڈھلک کر رک گیا اور اس کے منہ سے
 نکلا۔ ”اگر شراب کی نہر اسی علاقے میں آجائے تو مزہ آجائے میرے پار!“
 دلیپ چپ چاپ کمرے سے باہر نکل گیا اور ایک لمبا برآمدہ ملے کے چاچا
 چمن سنگھ کی غلوت گاہ کی طرف بڑھ گیا۔

چاچا چمن سنگھ میانے قد کے گندمی رنگ کے بڑی ہی معصوم اور بھولی بھالی
 صورت کے بھٹاکر تھے۔ ان کی عمر پچاس برس کے لگ بھگ تھی۔ ان کی ڈاڑھی
 ابھی ہوئی تھی۔ سر کے بال بڑھے ہوئے تھے اور سر کی پگڑی بڑی ڈھیلی ڈھالی تھی
 ان کی آنکھیں دیکھ کر اکثر اندازہ ہوتا تھا کہ اکثر غائب رہتے ہیں۔ اس لئے جو نہی
 کوئی ان سے مخاطب ہوتا تھا تو ایک دم چونک کر اور گھبرا کر مخاطب ہونے والے کی
 طرف اس طرح دیکھتے تھے جیسے ان سے کوئی خوفناک قصور سرزد ہو گیا ہو یا وہ

ابھی ابھی غوطہ کھا کر پانی کے اوپر ابھرے ہیں۔ چین سنگھ نے زندگی بھر شادی نہیں کی تھی۔ کیونکہ چاچا جی کو اپنے جانوروں سے عشق تھا اور ہر طرح کے چوند پرندہ انہوں نے اپنی خلوت گاہ میں رکھے ہوئے تھے۔ جو تین کمروں پر مشتمل تھی اور یہ تینوں کمرے مختلف قسم کی چڑیلوں اور پرندوں کے پخروں سے بھرے ہوئے تھے۔ چاچا چین سنگھ دن رات انہیں پرندوں کی دیکھ بھال میں لگے رہتے۔ انہیں پخروں کے پیچ میں وہ سوتے تھے۔ اور رات کو بھی کئی بار گھبرا گھبرا کر اپنے پرندوں کی خیریت معلوم کر لیا کرتے تھے۔ یہی پرندے ان کی اولاد تھے۔ یہی ان کا حرم تھا۔ یہی ان کی کل کائنات۔ ان پخروں کے باہر بھی کوئی دنیا ہے۔ اس کے بھی کوئی مسائل ہیں۔ اخبار کیا ہے؟ سیاست کیا ہے؟ باندیاں کیسے جوان ہوتی ہیں۔ غلہ کیسے پیدا ہوتا ہے؟ روپیہ کہاں سے آتا ہے؟ سورج کب غروب ہوتا ہے۔ بادل کب اٹھتے ہیں۔ تاروں بھری رات کیسے اپنا جادو جگاتی ہے۔ جوان عورت کے جسم سے کیسی تمنائیں دل میں بیدار ہوتی ہیں۔ بچے بھوک سے کیسے جکتے ہیں۔ ماہ و سال کیسے آتے ہیں۔ کیت جاتے ہیں؟ یہ تمام مسائل چاچا چین سنگھ کے ذہن سے باہر تھے۔ کہیں ہوں گے! مگر چاچا چین سنگھ کو ان کا قطعی احساس نہ تھا۔ دلیپ ہرگز ان کی خلوت گاہ کا رخ نہ کرتا۔ لیکن اسے معلوم تھا کہ سارے خاندان میں چاچا چین سنگھ ہی ایسے فرد ہیں جن کے پاس اپنی کمائی کا ایک حصہ محفوظ ہے۔ وہ اپنے پرندوں کے مستقبل کے خیال سے اس قدر ہر سال تھے کہ اپنے خرچ کی ایک ایک پائی پر نظر رکھتے تھے دلیپ کا خیال تھا اور خاندان کے دوسرے افراد کا بھی خیال تھا کہ چاچا چین سنگھ نے ضرور اپنے پرندوں کے مستقبل کے لئے ایک معقول رقم ضرور پس انداز کر رکھی ہے۔ اور دلیپ کو معلوم تھا کہ نہر کھودنے کے لئے انسانی ہاتھوں کے علاوہ روپیہ بھی درکار ہو گا۔ اس لئے وہ ذہنی پس پیش کے باوجود چاچا چین سنگھ

”کیا کسی چڑیا گھر کا نقشہ ہے؟“ چین سنگھ نے بڑی معصومیت سے پوچھا۔
 ”نہیں تو!“ دلیپ نے اقرار کیا۔

”ٹھاکر چاچا کی دل چسپی ایک دم غائب ہو گئی۔ کچھ کر بولے: ”تو کچھ میرے پاس
 کیوں آئے ہو؟ کیونتر کی طرف مڑ کر، ارے میرے لوشن... ایک ہی دانہ اکٹھا
 لے!“

دلیپ نے ذرا غصہ سے کہا۔

”چاچا جی کیا آپ کا سارا وقت اور ساری دولت اس چڑیا گھر کے لئے صرف
 ہوگی؟ کیا آپ اپنی زندگی میں کبھی کوئی کام کی بات نہیں کریں گے؟“
 ”نہیں بیٹا۔ ایسا مت کہو۔ سارے میں نے ابھی ان غریبوں کے لئے کیا ہی
 کیا ہے؟ تم نے سنا نہیں۔ بندیلے کے نواب تیمور جنگ نے اپنے چکور کے لئے
 جان دیدی تھی۔“

”جان دو۔ دی تھی؟“ دلیپ حیران ہو کر بولا۔ ”ایک چکور کے لئے؟ وہ
 کیسے؟“

”چاچا چین سنگھ فخریہ لہجہ میں یوں کہنے لگے گویا وہ رامائن یا مہا بھارت کا
 کوئی قصہ سنا رہے ہوں۔
 ”نواب تیمور جنگ نے اپنے چڑیا گھر کے لئے ایک چکور بلوچستان سے منگایا
 تھا۔“

”بلوچستان میں چکور نہیں ہوتا!“ دلیپ نے بتایا۔
 ”تو افغانستان میں ہوتا ہوگا!“ چاچا بولے۔ ”ہم کیا جایش۔ ہم کبھی
 نے چڑیا گھر سے باہر نہیں نکلے۔۔۔ تو خیر انہوں نے ایک چکور منگایا تھا۔ بے
 ارادہ اور چاؤ سے اسے پال پوس کے اس قابل کیا کہ وہ اپنے پردوں پر رٹ سکے۔“

پہلے ہم نے سمجھا، موسم کا اثر ہے۔ مگر رات کو تو ان کی عجیب حالت تھی۔ تشنچ سے ان کا رنگ ہرے سے نیلا ہونے لگتا تھا۔ کس درد سے ہیں، میں کر کے گردن ڈھکائے دیتے تھے۔ ہم یا اس کھڑے ان آنکھوں سے ان کا یہ حال دیکھ رہے تھے۔ اور اُن نہ کر سکتے تھے۔ گھبرا کے وید جی کو بلا بھیجا۔ لیکن اس پتھر دل نے کہلا بھیجا کہ سنو چمار کا بیٹا بیمار ہے، اسے دیکھنے جا رہا ہوں!“

”سنگدلی کی حد ہو گئی چاچا۔“

”ارے اور کیا؟ دیکھتے جاؤ۔ کیا زمانہ آگیا ہے“ اور پہلی بار دلپے چاچا چین سنگھ کے چہرے پر غصے کا تاثر دیکھا۔ اسے ہمارا ہیرا من ترپ ترپ کے پھڑپھڑائے اور وہ گہنت وید چمار کے بیٹے کی بیماری کا دوبارہ دئے۔ ارے ان چمار کے بیٹے تو ہمیشہ مرتے رہتے ہیں۔ ہمارا ہیرا من تو دنیا میں ایک ہے۔ دھوٹے سے مخاطب ہو کر، کیوں میرے میرے!“

”اچھا تو چاچا اب ہیرا من کا کیا حال ہے؟“

چاچا چین سنگھ خوش ہو کر دلپے کی طرف مڑے۔ ”ارے بیٹا۔ کھگوان نے تو میری من لی۔ آج تو یہ سنبھل رہے ہیں۔ آج صبح انہوں نے ایک ہری مڑچ بھی کھائی تھی اور ہمیں دیکھ کر اپنی آنکھیں بھی کھولی تھیں۔“

دلپے نے دل ہی دل میں کہا: ”چاچا جی۔ ہیرا من نے تو آنکھیں کھول دیں۔ لیکن تم کب اپنی آنکھیں کھولو گے؟ مگر چاچا کا استغراق دیکھ کر اسے کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوئی۔ اور وہ نقشہ اپنی جیب میں رکھے رکھے ہی وہاں سے رخصت ہو گیا۔ دروازے سے نکل کر باہر برآمدے سے مڑ گیا اور نیچے جانے والے زینے کی طرف بڑھا۔ یکایک وہ کچھ سن کر رک گیا۔

جالی کی ادٹ سے سن نے جھانک کر دیکھا تو اسے چاچا چین سنگھ کا بیٹا

مہندر نظر آیا۔ مہندر ایک بے فکر خوش مزاج نوجوان تھا۔ اور اس وقت دادی اماں کی باندی جوہی کا راستہ روکے کھڑا تھا۔ جو نیچے رسوئی سے دادی اماں کا ناشتہ دان اکٹھا کر رہی تھی۔ اور مہندر کو دیکھ کر تذبذب کی حالت میں سیڑھیوں پر کھڑی تھی۔

”آ جاؤ۔ اور آ جاؤ۔ جوہی!“ مہندر شریر لہجہ میں اس سے کہہ رہا تھا۔
 ”ہم نہیں آئیں گے۔ نہیں آئیں گے۔“ جوہی اٹھلا کر اس سے کہہ رہی تھی!
 ”کیوں نہیں آؤ گے؟“
 ”تم ہمیں چھو لو گے!“
 ”نہیں چھوئیں گے!“

”نہیں۔۔۔۔۔ ہم جانتے ہیں۔ سب جانتے ہیں۔“ جوہی شوخ لہجے سے تارکتے ہوئے بولی۔ ”پہلے تم ہمیں چھو لو گے۔ پھر میں بے بس پا کر اپنی بانہوں میں لے لو گے۔ کیونکہ ہم رانی جی کا ناشتہ دان اکٹھا کر رہے ہیں۔ پھر تم ہمیں اپنی بانہوں میں لے کر چوم لو گے! اور ہم سے زبردستی پیار کرو گے۔“
 مہندر نے ہنس کر کہا ”نہیں ہم ایسا کچھ نہیں کریں گے۔ ہم تم سے نہایت شرافت سے بات کریں گے۔“

جوہی نے ایک ذہینہ چڑھ کے شریر لہجہ سے کہا۔ ”واہ تم ہم سے شرافت سے بات کرو گے تو پھر ہم تمہارے پاس آئیں گے ہی کیوں؟“
 یہ کہہ کر وہ کھٹکھٹا کر منہ پٹمی اور منہ سے بہت قریب آگئی۔ مہندر جوہی کے رخسار پر چٹکی لے کر بولا۔ ”بڑی چلتی ہوئی رقم ہو!“
 ”تم بھی کچھ کم چلتے ہوئے نہیں ہو مہندر بھیا!“ دلیپ بولا۔
 مہندر فوراً اپنا سامنے دلیپ کھڑا تھا۔ جوہی جھپاک سے زینہ کود گئی۔ اور

بھاگ کر نظروں سے غائب ہو گئی۔ دلپ نے غصے سے پوچھا۔
 ”یہ کیا کر رہے تھے؟“

”اچھوت ادھار!“ مہندر نے جواب دیا۔

”شرم نہیں آتی۔ ایسی باتیں کہتے ہوئے۔“ دلپ نے غصے سے سرخ ہوتے ہوئے کہا۔

”کسی غریب کی عزت لوٹے کا تمہیں کیا حق ہے؟“

مہندر بولا۔ ”کسی غریب کی عزت ہی کہاں ہوتی ہے جولی جائے۔ تم سن نہیں رہے تھے وہ کیا کہہ رہی تھی؟“

”جو وہ کہہ رہی تھی۔ اس میں اس کا دل نہیں۔ بلکہ اس کی مجبوری بول رہی تھی۔“ دلپ نے جواب دیا۔

مہندر نے مسکرا کر کہا۔ ”اگر یہ سچ ہے، تو میری یہ دعا ہے کہ بھگوان ان عورتوں کو ہمیشہ غریب اور مجبور رکھے۔ ورنہ ہمارے ایسے لوگ کہاں جائیں گے؟“

دلپ نے اپنے غصے کو دبایا اور مہندر کے کندھے پر ہات رکھ کر بڑی سنجیدگی سے بولا۔ ”مہندر کیا تم زندگی بھر کوئی کام نہیں کرو گے؟ کیا ہمیشہ اسی طرح لونڈیوں اور باندیوں کے پیچھے گھومتے رہو گے؟“

”یہ کوئی کم کام نہیں ہے بھئی! اور بہت مشکل کام ہے بھئی! تم نے کبھی ادھر تو جہ نہیں دی ہے۔ اس لئے تم کیا جانو، کتنا مشکل کام ہے یہ!“

دلپ نے کہا۔ ”میں تمہیں ایک کام بتاتا ہوں، میرے ساتھ مل کر کرو۔ تم بوجہ ان اور غلامند ہو، ساری زندگی لونڈیوں کے پیچھے کیسے تباہ کر سکتے ہو۔ میں تمہیں ایک کام کی بات بتاتا ہوں، دیکھو، یہ ہے ہمارے علاقے کا نقشہ۔ اور یہ رہی دھرمی ندی۔۔۔ اور یہ ہمارے کھیت۔۔۔ اب اگر ہم اس ندی سے ہر کاٹ کر

پانی ۔۔۔۔۔ ”مہندر نے بات کاٹ کر کہا۔

”جب سے تم اگری کلچر کالج سے ڈگری لے کر آئے ہو تمہارے دماغ میں
ندی کا پانی گھس گیا ہے۔ ارے بھئی! یہ کیا کھڑاگ سے بیٹھے ہو تم بہ کئی اور پانی کی
بات کرو۔ شراب کے پانی کی بات کرو۔ یا پھر چاہ زقن کا پانی اب ایسے پانیوں کی
بات کرو تو میں تمہارے ساتھ کام کرنے کو تیار ہوں!“

دلیپ نے مہندر کا کاندمھا جھنجھوڑ دیا اور مزید کچھ کہے بغیر زینے سے اتر گیا۔
مہندر پیٹ کر ادر چلا گیا جدھر جوہی گئی تھی۔

زینہ اتر کے کئی برآمدے اور دالان طے کر کے دلیپ شاعر چاہا کی وسیع
بیٹھک میں داخل ہوا۔ بیٹھک میں تالین بچے تھے۔ ایک طرف چاندنی پر گاؤ تکیہ
لگا تھا اور اس کا ڈٹکے سے ٹیک لگائے ہوئے کڑھس ہوئی سنائی رنگ کی درپائی
پینے ہوئے، اطلسی اچکن زیب تن کئے ہوئے مٹھا کر لوکندر سنگھ اپنے احباب کے
گھیرے میں اپنا کلام سنا رہے تھے۔ صبروحی چل رہی تھی اور جام پر جام خالی ہو رہے
تھے۔ اور مٹھا کر لوکندر سنگھ جن کا تخلص مسکین تھا اپنے احباب سے یوں مخاطب
تھے۔

”اب میرے حضور شعر سنئے۔ آپ کی توجہ کا محتاج ہوں۔“

”ارشاد۔۔۔۔۔ ارشاد۔۔۔۔۔“ بہت سے مصاحب اکیم بول اٹھے
لوکندر سنگھ مسکین نے پہلو بدلے۔ دوپٹی مٹھیا کی۔ پھر بولے۔ ”عرض کرتا
ہے خاکسار۔ ذرا غور سے ملاحظہ فرمائیے۔“

میاں مہنوں سے کل بیل کے پیچھے ہو گئی کشتی

”لفظ کشتی کی داد چاہتا ہوں، بل ذوق سے!“

”واہ واہ۔ مسکین صاحب۔ مہنوں سے کشتی رونا آپ ہی کا کام ہے۔ واہ

واہ۔ ” اتنا کہہ کر ایک مصاحب نے جام کر دیا۔

” آداب عرض ہے! پھر توجہ دیکھئے حضور! ”

سیاں مجنوں سے کل لیل کے پیچھے ہو گئی کشتی
کبھی میں اس کے نیچے تھا کبھی وہ میرے اوپر تھا

” اے واہ۔ سبحان اللہ۔ ” ایک مصاحب بے اختیار بول اٹھا: ” کیا بات

پیدا کی ہے۔ کبھی میں اس کے نیچے تھا کبھی وہ میرے اوپر تھا۔ ”

دوسرا: ” یعنی کسی حالت میں زمین نہیں چھوڑی آپ نے! ”

تیسرا: ” یہی تو اس شعر میں کہتے ہیں۔ ”

مسکین: ” آپ کے شعر سمجھنے کی داد دیتا ہوں اور دوسرا شعر عرض کرتا ہوں۔

میری قسمت بھی آٹا پیسنے کی بن گئی چکی

چوتھا مصاحب: ” جواب نہیں کیا قسمت کو چکی سے مثال دی ہے، مسکین

صاحب! ”

مسکین: ” آداب عرض کرتا ہوں۔ ”

میری قسمت بھی آٹا پیسنے کی بن گئی چکی

جورائے امیں ڈالا، مودہ آٹا بن کے باہر تھا! ”

پانچواں: ” واہ! واہ! کیا رائے ڈالا ہے! ”

چھٹا: ” جی بھی تو ہر شعر لیا ہوا چلا آ رہا ہے۔ ”

دوسرا: مسکین صاحب آپ کا ہر شعر ادب کی خدمت کر رہا ہے! ”

تیسرے مصاحب نے دوسرے مصاحب سے سرگوشی میں کہا: ” ارے

یار ادب کی خدمت کے ساتھ ساتھ اپنی بھی خدمت کرتے چلو۔ دیکھتے نہیں ہر

اپنے گلاس کب سے خالی پڑے ہیں؟ ” اس پر دوسرا مصاحب چونکا۔ جلد کی جلد کی

اس نے اپنا اور اپنے ساتھیوں کے خالی گلاس صراحی اٹھا کر بھر لئے۔ اتنے میں مسکین صاحب نے بھی ایک گھونٹ پی کر کہا: "حوصلہ افزائی کے لئے ناچیز آپ کا شکریہ ادا کرتا ہے اور مقطع عرض کرتا ہے: "اتنے میں شاعر چاہا کی نظر دلیپ پر پڑ گئی۔ بے حد مسرور ہو کر بولے: "اسے آؤ۔ آؤ۔ دلیپ بیٹا۔ اندھ چلے آؤ۔ بہت دیر میں آئے مگر۔ آج رات کو میں نے ایک چھپن شعر کی ایک غزل کہی تھی۔"

اس پر فوراً ایک مصاحب بول اٹھا: "غزل کیا ہے دلیپ بھیا چھپن چھری ہے چھپن چھری! ہر شعر کلیجے میں اتر جاتا ہے۔ (ایک مصاحب) ذرا وہ کباب کی پلیٹ آگے بڑھا دینا۔" دوسرا مصاحب پلیٹ آگے بڑھاتے ہوئے بولا: "بسطرح تم کباب کھا رہے ہو اس سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہر کباب کلیجے میں اترنے کے بعد تمہارے مددے میں اتر رہا ہے۔"

اس پر ایک دور دار قہقہہ بلند ہوا۔ جسے فوراً پہلے مصاحب نے یوں بند کیا۔ "ارے چپ بھی رہو۔۔۔ ہاں کھا کر صاحب وہ مقطع عنایت ہو جائے۔ اب انتظار کی تاب نہیں ہے! لو کندر سگھ مسکین نے مسکرا کر پہلو بدلا۔ دوپٹی کھٹیک کی اچکن کاٹکسن دور کیا اور آداب بجالاتے ہوئے بولے۔

ذرا نوازی ہے آپ کی۔ عرض کیا ہے!

نہ پوچھو آداگون اور آدمی کی بات مسکین سے

یہ ایک چوتھا مصاحب تیسرے مصاحب کو ٹوکتے ہوئے بولا: "یار کیسے بد وقت

آدمی ہو۔ پان بعد میں کھانا پہلے مصرعہ نو دہراؤ۔"

تیسرا مصاحب فوراً کھلے میں پان داب کر بولا: "نہ پوچھو آداگون اور آدمی کی

بات مسکین سے"

چاہا شاعر نے دلیپ کو خاص طور پر اپنی توجہ کا نشانہ بنا کر کہا۔

”سر سے پاؤں تک کان بن کے سنو دلپ۔ جب بدھی میں یہ شعر بیٹھے گا۔“
 اس پر دلپ فوراً چو کٹا ہو گیا۔ مسکین صاحب اسے اپنی طرف متوجہ پا کر بولے۔
 نہ پوچھو آواگون اور آدمی کی بات مسکین سے
 کہ پہلے جہنم میں ڈارون بھی ایک بند رکھا!
 چوتھے صاحب نے اس پر ہنکار کر کہا: آبا بابا۔ آبا بابا کیا ایک کوشٹل شعر ہوا
 ہے!“

پانچویں صاحب نے فوراً اسے ڈک کر کہا: ایک کوشٹل؟ اچی صاحب یہ
 شعر مجھے تصوف سے لبریز نظر آتا ہے۔ آواگون اور آدمی۔ ڈارون اور بند را زندگی
 کا سارا فلسفہ اس میں کھٹا کر صاحب نے بند کر دیا ہے اس اکیلے شعر میں۔۔۔۔۔
 ذرا مرغی کی ایک ٹانگ دینا!“ اس پر دوسرے صاحب نے اپنا گلاس چڑھاتے
 ہوئے کہا۔ ”بس ختم کر دیا ہے یہ مضمون! اب اس سے آگے کچھ ہو نہیں سکتا!“
 اس پر پہلا صاحب بولا۔

”مگر یہ بھی تو دیکھئے۔ کتنی سخت زمین میں کتنا کھلتا ہوا شعر کہا ہے! ولہ۔“
 دلپ نے آگے جھک کر اپنے شاعر چا چا سے کہا۔ چا چا جی۔ شعر کی زمین
 کے ساتھ ساتھ اپنی زمین کی بھی فکر کرتے جائیے نا۔ پانی کے بغیر کھیتوں سے ایک
 دانہ بھی نہیں اگے گا! میں اس وقت آپ کے پاس یہ نقشہ لے کر آیا ہوں۔“

اتنا کہہ کر دلپ نے حیب سے نقشہ نکالا۔ اور چا چا جی کو سمجھانے لگا۔ ٹھاکر
 لوکندر سنگھ پہلے تو خاموشی سے اس کی بات سنتے رہے۔ آخر میں ہزار ہو کر بولے۔
 ”لاحول ولا۔ دلپ۔ ختم بھی کیا آدمی ہو۔ کہاں شعر کی زمین کہاں کھیتی باڑی کی زمین
 کیسے بد ذوق ہو۔ شعر و شاعری میں بل چلانے بیٹھ گئے۔ کالج سے یہی پڑھ کے آئے
 ہو۔ سارا موڈ خراب کر دیا ختم نے۔ ستیا ناس کر دیا۔ یہ بھی سنیں دیکھتے کیسے کیسے

شعر نواز احباب کی محفل بھی ہے۔ صبح صبح صبحی کا مزہ کر کر دیا تم نے۔" یہ کہہ کر مسکین صاحب نے بیزار ہو کر دلیپ سے منہ پھیر لیا اور دلیپ دل ہی دل میں شرمندہ ہو کر وہاں سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد ایک مصاحب ذرا جسارت کر کے بولا۔ "اجی قبلہ مسکین صاحب۔ آپ اپنا دل کیوں میلا کرتے ہیں۔ جانے دیجئے۔ آج کل کے نوڈے شعر و شاعری کا لطف کیا جانیں!"

دوسرا: "مزہ کر کر کر دیا!"

تیسرا: "ہری بھری محفل اجاڑ دی!"

چوتھا: "میرے خیال میں اب چلنا چاہیئے۔ موڈ ختم ہے (پانچویں سے آہستہ سے) اور شراب بھی ختم ہے۔ صراحی خالی ہے۔ (بلند آواز سے) میرے خیال میں اب بھاگ کر صاحب سے اجازت لے لیں!" یہ کہہ کر وہ حضرت اکھڑ کھڑے ہوئے اور ان کے ساتھ دو تین اور افراد بھی۔ اس پر شاعر چا چا جا کر اب تک منہ پھیرے بیزار بیٹھے تھے۔ فوراً چونک کر سنبھل گئے۔ اور جلدی سے بولے: "آئیں ہائیں حضرت! اتنی جلدی کہاں چلے؟ ابھی تو میں نے آپ کو کل رات والی غزل ہی سنائی ہے۔ چھپن شعر والی۔ مگر آج صبح چوتھڑ بیت کی دوسری غزل ہو گئی ہے۔ وہ تو آپ کو ابھی سنائی نہیں۔ (چلا کر) اے منیا۔ صراحی بھر لو۔ سب کو جام دو۔ تشریف رکھیئے۔" جام بھرتے دیکھ کر سب لوگ بیٹھ گئے۔ مسکین صاحب نے جیب ٹٹول ٹٹول کر ایک نیا پلندہ نکالا۔ یہ ایک لمبا سا کاغذ تھا۔ جس پر بھاگ کر لوکندر سنگھ نے چوتھڑ بیت کی غزل نکھی کھلی۔ اس کاغذ کا ایک سر شاعر چا چا کے ہاتھوں میں تھا۔ دوسرا نیچے لٹک کر چاندنی کو چھو رہا تھا۔ اسے دیکھ کر ایک مصاحب نے دوسرے مصاحب سے کہا۔

"یہ غزل ہے کہ جسم پتیری۔"

دوسرے صاحب نے فوراً اپنی مسکراہٹ کو دبا لیا۔ کیونکہ اب لوگندہ سنگھ
حاضرین کی طرف متوجہ تھے۔ اور کھنکار کر کہہ رہے تھے۔
”مطلع عرض کرتا ہوں حضور!“

رگ گل سے بلبل کے پر باندھتے ہیں
نہیں باندھا جاتا، مگر باندھتے ہیں۔

آہا ہا۔ نہیں باندھا جاتا مگر باندھتے ہیں۔ نہیں باندھا جاتا۔۔۔
مگر۔۔۔ واہ واہ۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔ قیامت ڈھار کی اس شعر نے۔
آہا ہا۔ قلم توڑ دیا۔ واللہ۔“

صاحب سر پیٹ پیٹ کر داد دینے لگے۔ چاروں طرف سے تحسین ناشی
کا دو گرا بہ سنے لگا۔ اور لوگندہ سنگھ مسکین جھک جھک کر آداب عرض کرتے ہوئے
داد وصول کرنے لگے۔

ولیب ددین وسیع وسیع برآمدوں سے گزرتا ہوا جرنیل چاچا کے گھر
کی طرف چلا۔ اس کی ہمت جواب دے رہی تھی۔ مگر پھر بھی اس نے جی کڑا کر کے
جرنیل چاچا کے گھر جا کے ان سے بات کرنے کی ٹھان لی۔ جرنیل چاچا کسی زمانے
میں ریاست جارجن گڈیہ کی فوج کے جو صرف چالیس نفری پر مشتمل تھے۔ کمانڈر
ان چیف رہ چکے تھے۔ اور گھر کمر میں جرنیل چاچا کے لقب سے پکارے جاتے
تھے۔ وہ اس وقت اپنے گھر کے باہر کے برآمدے میں گاؤں کے پٹواری میاں

صدرالدین سے مرغے لڑا رہے تھے اور اپنے مرغے کو بڑھا دیتے ہوئے صدرالدین سے کہہ رہے تھے

”دیکھو میاں، کیسا چومکھا پتیرا چل رہا ہے۔ طاؤسی قوم کا مرغ ہے میرا۔ معمولی نسل کا نہیں ہے۔“

میاں صدرالدین نے اپنے مرغ کی پیٹھ مٹھوکتے ہوئے کہا: ”میرا بھی سنایا نسل کا مرغ ہے، جرنیل صاحب۔ ابھی دیوچ لے گا تمہارے ٹہنی کو۔“

”مرگئے دیوچنے والے۔“ جرنیل چاچا گرج کر بولے۔ ”میرا کلنگ ابھی رگید ڈالے گا، تمہارے بدگوشے کو!“

اتنے میں جرنیل چاچا کے مرغے لے اچک کر میاں صدرالدین کے مرغے پر حملہ کیا۔ تو جرنیل چاچا خوشی سے پکارا اٹھے۔

”دیکھا کیا اتنی ماری ہے میرے پاکھٹ نے۔ ایسا چابک پیرا ہے کہ تمہارا مرغ ابھی پالا چھوڑ کر بھاگے گا۔“

ابھی جرنیل چاچا نے اتنا ہی کہا تھا کہ میاں صدرالدین کے مرغے نے بڑھ کے جرنیل چاچا کے مرغے پر حملہ کیا۔ تو میاں صدرالدین خوشی سے چلا اٹھے۔

دیکھو دیکھا کہ کیا بوندا مارا ہے میرے شیر نے تمہارے گبیڈ کو!“

”ابھی دیکھنا میرا طاؤسی ایسی کھلی پاٹی مارے گا کہ جیس بول جائے گی تمہارے بدزاتے کی!“

اتنے میں جرنیل کی نظر دلیپ پر پڑ گئی۔ تو وہ اسے بلاتے ہوئے بولے: ”آؤ آؤ۔ دلیپ۔ دیکھو۔ آج صبح ہی کیا گھمسان کارن پڑا ہے۔ تمہارے کالج میں مرغوں کی لڑائی تو سکواتے ہوں گے۔ ہ۔“

”نہیں تایا جی۔“ دلیپ نے بڑی عاجزی سے کہا۔

”نہیں سکھاتے؟“ جرنیل صاحب نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”دیکھ کر کیا سکھاتے ہیں۔ میاں جانتے ہو۔ پرانے زمانے میں جتنے بڑے بڑے جرنیل ہوتے تھے۔ سب مرغوں کی لڑائی لڑتے تھے اور اس لڑائی سے جو بھی سبق سیکھتے تھے اسے میدان جنگ میں استعمال کرتے تھے (مرغ سے) واہ میرے شیر! آگے بڑھ جا میرے پولین! میرے ہلاکو! چنگیز خاں!“ ”تایا جی کا طاؤسی مرغ بڑھ بڑھ کے صدرالدین کے مرغ پر وار کرنے لگا اور جب صدرالدین کا مرغ مات پر مات کھڑا کر زخمی ہونے لگا تو صدرالدین نے اسے پالے سے اٹھالیا۔ اور تایا جی تالی بجا بجا کر اپنی جیت کا اعلان کرنے لگے۔ انہوں نے اپنے طاؤسی کو گود میں اٹھالیا اور اس کی چونچ پر پیار کر لیا۔ اور فخر یہ لہجہ میں دلیپ کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔“

”دیکھا میرے مرغ کو! جانتے ہو۔ یہ کون ہے؟ یہ تیس ڈنکا ہے۔ تیس ڈنکا۔ ہاں اس کے جیتنے کا تیس دفعہ ڈنکا بج چکا ہے۔“

دلیپ جل کر بولا۔ ”اگر اس کا ڈنکا اسی طرح پنتار ہا تو ایک دن اس گھر کا ڈنکا بج جائے گا۔“

”کیا مطلب؟“ چاچا جرنیل سنگھ حیران ہو کر بولے

”مطلب یہ کہ مرغ لڑاتے لڑاتے یہ دنیا ایک دن ہم کو بھی مرغا بنا دے گی۔“

”متم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ جرنیل بہادر اس کا مطلب نہ سمجھ کر بولے۔

دلیپ نے ذرا تلخ لہجہ میں بولا۔ ”میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ہماری بہت سی زمین پانی کے بغیر سوکھی پڑی ہے اور جب تک ہم دھرمی ندی سے ایک چھوٹی سی نہر نکال کے اپنے کھیتوں میں نہیں لائیں گے، یہ زمین سوکھی رہے گی۔ اس کے لئے میں نے یہ سوچا تھا کہ اگر ہمارے خاندان کے سب لوگ مل کر کام کریں اور

آپ مجھے دوسروں سے...“

جرنیل چا چا لودا بھرک کر بولے۔ ”دوسو روپے۔ دوسو روپے کیا بات کرتے ہو دلپ؟ دوسو نقد اگر اس وقت ہوتے تو میں دو مرغ نہ خرید لیتا میاں صدر الدین سے ہمارے ان کے پاس دو ایسے کھڑدے مرغ موجود ہیں، کہ بڑے سے بڑے کرک ناکھ کو دوست میں اونٹا کر دیں۔۔۔ دوسو روپے ہوتے تو ابھی وہ دو توں مرغ ان سے خرید لیتا۔“

”مرد خرید لیجئے۔“ دلپ نے مزید تلخی سے کہا۔

جرنیل چا چا غور کرتے ہوئے بولے۔ ”ایسے کچھے کھیتی باڑی کا بہت شوق ہے۔ میں تم کو تاتا ہوں۔ میں ہمیشہ سوچتا رہتا ہوں کہ اگر ہمارے کھیتوں میں اناج نہیں برگا تو ہمارے مرغ کھائیں گے کیا؟“

آپ کی سوچ بیکار کا طریقہ بہت عمدہ ہے!“

”ہاں اسی لئے میں تم سے کہتا ہوں کہ اس معاملے میں مجھے تم سے پوری پوری ہمدردی ہے۔ یہ اقبال ہے۔ تم یہاں سے سیدھے بڑھے سٹھا کر جی کے پاس جاؤ اور ان سے اس معاملے میں بات کرو۔ میں ذرا اپنے بغیر کو ہٹا لوں۔“

چا چا جرنیل اپنے مرغ کو سہلاتے ہوئے اندر کو مڑ گئے۔ جہاں صدر الدین بھی آداب کے لئے اپنا مرغ سنبھال کر باہر نکل گیا۔ ان کے جاننے ہی دلپ اکیلا رہ گیا۔ اس نے اداں ہو کر اپنا سر جھکا لیا اور آہستہ آہستہ برآمدے سے باہر نکل گیا اور صحن میں آگیا

حویلی کے وسیع صحن میں اس کے مرحوم چچا ادھیراج سنگھ کا اکلوتا بیٹا پرتھوی راج پتنگ اڑا رہا تھا۔ چچا ادھیراج سنگھ کی دہلی میں بہت بڑی جائداد تھی وہ انہوں نے رنڈی بازی میں کھونک دی۔ رہی سہی جائداد ان کے مرنے کے بعد ان کے اکلوتے بیٹے پرتھوی راج نے ٹھکانے لگا دی۔ اب وہ پالن

گٹھ میں اپنے تایا کے گھر آکر رہنے لگا تھا۔ پرکھوی راج بہت ہی بد زبان گھرا
اور لڑا کا مشہور تھا۔ اور دن بھر تنگ اڑانے کے سوا اسے اور کوئی کام نہ تھا۔ دن
بھر اپنی عمر سے بہت کم کے گاؤں کے لوٹے جمع کر لیتا اور تنگ اڑا کرتا۔ دلپ
اس سے بہت بدگنا تھا اور اس وقت بھی کتنی کاٹ کر بڑے کھا کر تایا کی مردانہ
بیٹھک کی طرف جانا چاہتا تھا۔ مگر عین محن کے۔ سچ میں اس وقت پرکھوی
راج تنگ کے پیچ بڑھا رہا تھا اور پندرہ برس لوٹے اس کے گرد شور غل مچا
کئے ہوئے تھے۔ اور پرکھوی راج ایک لوٹے سے ڈپٹ کے کہہ رہا تھا۔
”اے لڑے! چرخی ٹھیک سے پکڑ ڈھیل دینے دے۔ نہیں تو۔ تنگ
کنوں سے چلی جائے گی!“

”ٹھیک سے تو پکڑ رکھی ہے چاچا۔“ مسکین صاحب کا بڑا لڑکا ان سے کہہ
رہا تھا۔ ”پیچ تو چھوٹ گئے۔“ میں نے خود چھڑائے ہیں باشتا! پرکھوی راج
من کر غرور سے بولا۔ ”اب اوپر سے غوطہ دے کر روتا مارے دے رہا ہوں۔“
ایک لڑکے نے صلاح دی۔ ”میری مائوں تو نیچے سے اٹھا کر کھینچائی ڈالو۔“
پرکھوی راج چلا کر بولا۔ ”اے تیرے باپ نے تمھی کبھی تنگ اڑائی تھی؟ یہ
اناٹریوں کا قاعدہ ہے۔ ہم نے دلتی میں رہ کر فتر والوں سے دس سال تک تنگ بازی
کی ہے۔ تنگ کا پیٹا نہیں دیکھ رہا ہے اور ہوا کتنی تیز ہے، ایسے میں کہیں
کھینچائی ہوتی ہے گدھے؟“

بیکاک جرنیل جی چاکا لڑکا بول اٹھا۔ ”چاچا اس طرف واسے کی تنگ کتنی
کھا رہی ہے۔“

”دیکھ پیارے!“ بیکاک پرکھوی راج نرم لہجہ میں بولا۔ ”ابھی روتا مارے
کنوں سے اڑائے دے رہا ہوں۔“ وہ بھی کیا یاد کرے گا میرا پیار!“

پر تھوڑی راج نے مخالف کی تنگ میں بیچ ڈال دیا تھا۔ مگر بد قسمتی سے ہوا
یہ کہ بے دھیانی میں چلنے سے تنگ کی ڈور دلیپ کے پاؤں میں الجھ گئی۔ اور
پر تھوڑی راج کی تنگ ایک ہی جھٹکے میں کٹ گئی۔ پر تھوڑی راج نے جو دلیپ کی آمد
سے بے خبر تھا پٹ کر چرخی پکڑنے والے لڑکے سے ڈانٹ کر کہا۔
”اے ڈھولکی کے کٹوا دی نہ میری تنگ!“

اور کہہ کر اسے زور کا ایک چاٹا سید کیا۔ لڑکا چاٹا کھا کر زور زور سے
رونے لگا اور فریاد کرنے لگا۔ ”تنگ مجھ سے نہیں، دیو بھیا کے پیروں میں
الجھ کر لٹی ہے۔“ اس پر پر تھوڑی راج نے رخ بدل کر دلیپ کی طرف دیکھا۔ اور
اسے پہچان کر بڑے تلخ لہجہ میں بولا۔

”میاں تنگ باز کے پاس کھڑے ہو کر تنگ بازی دیکھنا بھی ایک ہنر ہے!
بتوں سے چلی گئی میری تنگ! دوسروں کے سامنے ہٹی ہو گئی کہ نہیں اک تمہاری
ذرا سی غلطی سے! ذرا دیکھ کر چلا کر دے۔ اب ایسے اندھے بھی نہیں ہو!“
دلیپ نے سر ہلا کر افسوسناک لہجہ میں کہا۔ ”میرے خیال میں اس گھر
میں سمجھی اندھے ہیں۔“ یہ کہہ کر دلیپ تیزی سے گئے بڑھ گیا اور بڑے مٹھا کر یا تا یا
صاحب کے گھر کی طرف چلا گیا۔

پر تھوڑی راج نے دلیپ سے پوچھا۔ ”کیا کہا؟“ پھر جب دلیپ نے کوئی
جواب نہیں دیا اور آگے بڑھ گیا تو اپنے آپ سے بولا۔ ”جانے کیا کہا؟“ پھر وہ
مڑکے چرخی پکڑنے والے لڑکے سے مخاطب ہو کر۔ ”اور اپنا سارا غصہ اس پر نکالتے
ہوئے بولا۔“ ارے اس کی جھوٹی سی چٹیاں کی دھڑیل میرے دو پلے تنگ کو
کاٹ گئی۔ تیری ایک ذرا سی غلطی سے!“

لڑکے نے خوفزدہ ہو کر اپنا پہلو پچاتے ہوئے کہا۔ ”مگر وہ تو دیو چا چا

نے۔۔۔۔۔ اس کی بات کاٹتے ہوئے پرتھوی راج نوراکرک بولا۔ تو ڈور
کیوں نہیں سنبھالتا ٹھیک سے؟

”پچکا پڑا ٹھیک سے! اور تو۔۔۔ ابے تجھے کہہ رہا ہوں۔“ پرتھوی راج
نے جرنیل چاچا کے لڑکے سے کہا: ”وہ لڑکی تنگ آدمی ہے۔ اب کے میں دھڑا
باندھ کے اچم کی وہ ٹھمکی دوں گا کہ اوپر کا جھول تلوار کی کاٹ کر رہے گا۔“
دلیپ کھٹا کرتا یا کے زمان خانے میں داخل ہو گیا۔

زمان خانے کے مشرقی برآمدے میں پہنچ کر دیپ نے دیکھا کہ جگہ جگہ تخت لگے ہیں۔ اور گھاؤں سے ٹیک لگائے حویلی کی ٹھکرائیں گدے دار تختوں پر ایندھن ہیں۔ باندیاں اور مائیں ایک تخت سے دوسرے تخت اور برآمدے سے کچن اور کچن سے برآمدے کو بھاگتی ہوئی اپنی اپنی مالکن کا حکم پورا کرنے میں لگی ہوئی ہیں۔ چاروں طرف دھماچو کرہی مچی ہوئی ہے اور کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ اکدم طرح طرح کے احکام کی آوازیں دیپ کے کانوں میں آنے لگیں

”اری مُردی۔“

مردار

بد قومی

جنم جلی

کہاں گرگی جا کر منیا۔ چائے نہیں لاؤ گی؟“

”اری سنتو یہ کتنی کتنا پھیکا ہے۔ معلوم ہوتا ہے اسے ٹھیک طرح سے

جوش نہیں دیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے پان نہیں کھا رہے ہیں گھاس کھا رہے ہیں۔“

چاچا چین سنگھ کی بیوی پدمنی جو بے حد موٹا اور بد صورت تھیں۔ پرکتھوی راج
کی بیوی کامنی پر رعب جھاتے ہوئے کہنے لگیں۔

”پان تو ہمارے مائیکے میں ہوتے ہیں، اصل جو پوری۔ ہر پتہ اور عنانی
کنارا اور منہ میں ڈالو تو ایسا مزہ جیسے ہری ہری مرچ کا۔

جو ہی جو پاندان کے سامنے کھڑی تھی۔ اکدم بول اٹھی۔ ”تو رانی جی آپ
پان کے بجائے ہری مرچیں ہی کھایا کیجئے نا!“

”چل ہزبان!“ پدمنی اسے پیار سے ڈانٹ بتاتی ہوئی بولیں۔ ”پاندان
ہاں رکھ دے اور بھاگ۔ یہاں سے دور ہوئی میں جا کے مہراج سے کہہ دے آج
ہم ناشتے میں کھیریلٹ پر اٹھے کھائیں گے۔“

”جی بہت اچھا۔“ کہہ کر جو ہی جو رخصت ہونے لگی تو اکدم اس پر فرمائشوں
کی بھرمار ہونے لگی۔ بڑی ٹھکرائیں بولیں۔ ”کچن میں جا رہی ہے تو مہراج سے کہہ دینا
ہماری طرف سے کہ ہمارے لئے ناشتے میں گاجر کا علاوہ رکھ دے۔“

جرنیل چاچا کی بیوی لکشمی کے منہ میں پانی بھر آیا بولیں۔ ”کہہ دینا کہ اس
پر بادام کے مغز چھڑک کر پستے کی برائیاں بکھیر کر اس میں سات مغزی ڈال کر
اوپر سے گلاب چھڑک دے۔“

کامنی بولی۔ ”اور میرے لئے آلو بھرے پر اٹھے۔ اور نیبو کا چار اور جل جیرا
مہندر کی بیوی کلا بولی اور میرے لئے پکوان کی پوریاں اور شیرمال اور راج شاہی
کھیر اور بادام سے گھولی ہوئی فیرنی اور شاہی ٹکڑے۔“ اور جو ہی گھر کر بولی۔ ”رانی جی
آپ ناشتہ کریں گی یا کھانا کھائیں گی۔“

اس پر کلا جو دوسری ٹھکرائینوں کے ساتھ تاش کھیل رہی تھی۔ ڈانٹ کر کہا
”چل ہٹ کیا لڑائی باتیں کرتی ہے۔ چل بیٹا اپنا پتہ۔ میں نے تو چل دیا۔“

نہ ہوگا۔“

دلیپ مسکرا کر برآمدے کے دوسرے سرے کی طرف چلتا گیا اور برآمدہ طے کر کے ایک نیم تاریک غلام گردش میں داخل ہو کر چلتے چلتے ٹھاکر جی کے دیوان خانے میں پہنچ گیا۔ دیوان خانے کے چاروں طرف دیواروں پر خاندان کے بزرگوں اور پرکھوں کی تصاویر چاندی کے فریم میں جڑی ہوئی لگی تھیں۔ چھت کے وسط میں ایک پرانا استنبولی جھاڑ لٹک رہا تھا۔ ایک اونچے تخت پر بیٹھے ہوئے بڑے ٹھاکر جی پاشاہ مہاجن سے شطرنج کھیل رہے تھے۔ دلیپ نے دلی زبان میں پالا گن کیا۔ تو ٹھاکر جی نے دیکھے بغیر ”ہوں“ کہا۔ اور بدستوری بازی میں مستغرق نظر آئے۔ دلیپ نے دوسری بار پھر ذرا اونچی آواز میں ”پالا گن تایا جی“ کہا۔ تو بڑے ٹھاکر بسا ط سے نظر اٹھا کر دلیپ کی طرف متوجہ ہوئے اور بولے۔ ”جیتے رہو بیٹا۔ کہاں جا رہے ہو۔ اتنے کویر سے سویرے؟“

”ندی پر جا رہا ہوں!“

”شکار کھیلنے؟“ بڑے ٹھاکر نے خوش ہو کر پوچھا۔

”نہیں تایا جی۔“ دلیپ نے موقع پا کر کہنا شروع کیا۔ ”ایک ہنر کھدوانے

کی سوچ رہا ہوں۔“

”سوچتے رہو بیٹا۔“ ٹھاکر جی پھر اپنی چال میں ڈوب کر بولے۔ ”سوچنا بہت

اچھی بات ہے۔ دیکھو بیٹا اگر اب میں اپنی شطرنج کی چال کے بارے میں متواتر نہ

سوچوں تو بازی ہر جاؤں۔“

”مگر تایا جی۔“ دلیپ نے فدا آگے بڑھ کر کہا۔ ”محض سوچنے سے کام

نہیں چلے گا۔ مجھے اس ہنر کے لئے آپ کی مدد چاہیئے۔“

بڑے ٹھاکر بڑی شفقت سے دلیپ کو سمجھانے لگے۔ ”اب بیٹا تم جانتے

ہو یہ نہر مجھ سے کھودی نہیں جائے گی۔ یہ تو کسانوں کا کام ہے۔ پاسیوں اور چاروں
کا اور کوئیوں کا۔ مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تو کیوں اس قدر اس نہر کے پیچھے پڑا ہے؟
”تایا جی۔۔۔ نہر سے سوکھے کھیتوں میں پانی آجائے گا۔ فصل بڑھ جائے
گی۔ ہمارے کسان خوشحال ہو جائیں گے۔“

بڑے ٹھاکر چال روک کر بولے۔ ”کسان خوشحال ہو جائیں گے تو ہماری تو
آفت آجائے گی۔ کیوں کر پاشاہ۔ ذرا دیکھو سمجھاؤ۔ اگر کسان خوشحال ہو گئے تو ہماری
بے گار کون بھرے گا؟ نذرانہ کون دے گا؟ مال گزاری کون دے گا؟“
”مگر تایا جی۔۔۔ وہ تو۔۔۔۔۔“ دیپ نے کہنا شروع کیا۔ کہ۔۔۔۔۔“

بڑے ٹھاکر ہزار ہر فوراً ہی بول اٹھے۔ ”تو بڑا بیوقوف ہے۔ مہاجن! اسے
سمجھاؤ۔ ہمیں خوشحال کسان نہیں چاہیے۔“

بڑے ٹھاکر کی شہ پاکر مہاجن بولا۔ ”ٹھاکر جی باکل ٹھیک کہتے ہیں چھوٹے
سرکار! ہمارے وہاں ایک کہادت ہے۔ وہ تو مجھ کو یاد نہیں۔ اس وقت پر اس کا
مطلب ہے کہ زمیندار خوشحال ہو تو زندگی رکھتا ہے۔ کسان خوشحال ہو تو لاکھ لے کر
ہمسایہ کا سر بھوڑتا ہے۔ اب بیٹا کیا تم چاہتے ہو تو کہ گاؤں میں روز، روز، دنکا
جوتا رہے؟“

”یہ تو میں نہیں چاہتا شاہ جی مگر۔۔۔۔۔“

”تو اس نہر کے معاملے کو ٹھپ کر دو۔“ مہاجن بولا۔ ”یہ کسان جب تک
غریب رہیں گے وہ ہماری جوتیاں اکٹھائیں گے۔ ان کو تم نے ذرا خوشحال بنایا،
اور وہ تمہارے سر پر چڑھ کر بیٹھ جائیں گے۔ یہ تو ٹھاکر نیل کی چال!“

دیپ نے کہا۔ ”ایک دن آپ کو یہ چال بہت ہنگامی پڑے گی!“
بڑے ٹھاکر نے چونک کر اوپر دیکھا۔ مگر دیپ تیز تیز قدموں سے دیوان

خانے سے باہر نکل چکا تھا۔ بٹے ٹھاکر نے پھر اپنی توجہ شطرنج پر مرکوز کرتے ہوئے مہاجن سے کہا: ”ابھی بچہ ہے۔ آہستہ آہستہ خود ہی سمجھ جائے گا۔“

”کیوں نہیں اکیوں نہیں!“ مہاجن ہاں میں سر ملاتے ہوئے بولا۔
”شگراہوں کے راجپوتی خاندان سے ہے۔ سات لشتوں سے زمینداری دینے میں چلی آرہی ہے۔ زمینداری خود اپنے پیترے سکھا دے گی!“

دلیپ غصے سے پاؤں پٹکتا ہوا جلد کی جلد کی قدم اکٹاتا ہوا۔ اصطبل کی طرف چلا گیا۔ وہاں جا کر اس نے اپنے جیتے گھوڑے کشتور پر پیار سے بات پھیرا۔ پھر اس کی بال سائٹس کے ہاتھ میں دے کر بولا۔ ”اے بچا ٹک کے باہر لے جاؤ۔“ اور خود چابک ہلاتا ہوا، نیم تاریک ڈیوڑھی سے گذرتا ہوا بچا ٹک کے باہر گیا۔ اسے ڈیوڑھی میں گزرتے دیکھ کر داروغہ جی اور چوکیدار مودب کھڑے ہو گئے۔ مگر اس نے کسی کی طرف نہیں دیکھا اور سیدھا باہر چلا گیا۔

گھوڑی زیر کے بعد سائٹس گھوڑے کو تیار کر کے اسے باہر لایا۔ دلیپ کشتور پر سواری کرنے والا تھا۔ کم اسے سامنے سے ڈاکہ سائیکل تیزی تیزی سے چلا کر حویلی کی طرف آتا ہوا دکھائی دیا۔ دلیپ رک گیا۔ سائیکل روک کر ڈاکہ نے اپنی جیب سے ایک تار نکالا اور دلیپ کو دیتے ہوئے بولا۔ ”سیدھا دھن پت شوگر ملز کے پوسٹ آفس سے سائیکل چلا کر چلا آ رہا ہوں۔ پوسٹ ماسٹر صاحب نے بولا۔ خود ارے کر آؤ۔ بہت ضروری تار ہے!“

دلیپ نے لفافہ بچاڑ کر تار کھولا۔ لکٹو سے اس کے دوست کالی چرن شرما کا تار تھا۔ دلیپ نے گردن کے اشارے سے ڈاکہ کو جانے کی اجازت دی اور فوراً تار کا مضمون پڑھ کر گہری سوچ میں ڈوب گیا اور گھوڑے پر سوار ہونے کے بجائے واپس بچا ٹک کے اندر جانے لگا۔ تو سائٹس نے پوچھا۔ خیریت تو ہے،

سرکار ہ" مگر دلپ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تار میں جو کچھ تھا وہ اس کے لئے کوئی حادثہ نہ تھا۔ ایک متوقع امر تھا۔ پھر بھی تار پڑھتے ہی اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ حالانکہ تار میں وہی کچھ بتایا تھا جس کا اسے ایک عرصے سے خدشہ تھا۔ پھر بھی حادثے اور حادثے کی توقع میں بہت فرق ہوتا ہے۔ اور توقع میں توقع کے خلاف چاہے وہ ایک فی صدی کی کیوں نہ ہو یا ایک فی صدی کا سرار وہاں حصہ کیوں نہ ہو۔ پھر بھی ایک ملکی سی امید تو رہتی ہے کہ شاید یوں نہ ہو۔ ممکن ہے یوں نہ ہو۔ حادثہ وقوع پذیر نہ ہو۔ اور زندگی خیریت سے گزر جائے۔ مگر اس تار نے امید کا آخری تختہ قدموں کے نیچے سے گھسیٹ لیا تھا۔ اور اب وہ سب لوگ ایک ہی کھائی میں جا گرے تھے۔

دلپ غلام گردش طے کر کے دیوان خانے میں پہنچا، تو اس نے بڑے کھا کر اور مہاجن کو بدستور شطرنج میں ڈوبا ہوا پایا۔ دلپ وہ کاغذ کا پرزہ لے کر بڑے کھا کر جی کے سر پر پہنچ گیا اور صاف واضح لہجہ میں بولا۔
 "کمنٹو سے تار آیا ہے۔ تایاجی! گورنمنٹ نے زمینداری ختم کر دی ہے!"
 یہ خبر سننے ہی کھا کر گھبرا کر تخت سے اٹھے اور ان کے اٹھتے ہی شطرنج کی بساط الٹ گئی۔ اور شطرنج کے سارے مہرے بادشاہ اور ملکہ، فیل اور اسپ اور پیادے لڑھک کر فرش پر قلابازیاں کھانے لگے۔ بڑے کھا کر سر سے پاؤں تک کانپتے ہوئے پھٹی پھٹی ٹکاپوں سے چپ چاپ دلپ کو گھورتے رہے۔ پھر ایک دم چیخ کر بولے۔

"زمینداری ختم ہو گئی۔ ہو نہیں سکتا! اسے میں نے کانگریس کو دس دفعہ چندہ دیا تھا۔ سستی اگرہ کے زمانے میں جب، جب یہ کھرداری میرے پاس آئے میں نے ہمیشہ دل کھول کر چندہ دیا تھا۔"

دلیپ بولا: "آپ نے چندہ دیا تھا۔ تایاجی! ثروت تو نہیں دی تھی۔"
 "چپ رہو۔ بد زبان گستاخ!" بڑے کٹھا کر کڑک کر بولے۔ پھر اکیدم
 تخت سے اتر کر دیوان خانے سے باہر کھاگے اور صحن میں جا کر اپنے سر کے بال
 نوچتے ہوئے اپنا ماتھا پیٹنے لگے۔ اور زور، زور سے چلانے لگے۔ ارے ہم نہ
 گئے تباہ ہو گئے۔ ستیا ناس سوا ستیا ناس۔ خاک میں مل گئے۔ باقی تو نہ رہا کچھ بھی۔
 ارے میرے بھگوان۔ مجھ کو تو جیتے جی مار ڈالا۔ اس کانگریس نے۔ ارے چھگن منن
 بنن۔ چنن۔ جگن۔ کہاں مر گئے تم سب؟" بڑے کٹھا کر جی کی آہ وزاری خانہ دان
 کے سب لوگ بھاگم بھاگم صحن میں دوڑ دوڑ کر آنے لگے۔ ٹھکرائین کچھ جلنے
 بوجھے بغیری زنا خانے سے روٹی، سریشٹی، پچھاڑیں کھاتی دھارتی مارتی ہوئی آنے
 لگیں۔

"کیا ہوا؟ کیا ہوا؟" جی نے کامنی سے پوچھنے کی کوشش کی۔
 "لکھنؤ سے نار آیا ہے!" بڑے کٹھا کر کاغذ کا پندہ ہوا میں ملا کر چنے۔ "ہائے ہائے
 لکھنؤ سے نار آگیا۔" پدمنی دو ہنر مار کر بولیں۔ "وہ تو آتا ہی تھا۔" نکلا اپنے بال
 نوچتے ہوئے بولی۔ "صبح سے میرا ماتھا کٹمنک رہا تھا۔ رات کو میں نے۔۔۔"
 "وہ کیسے نہ آتا؟" لکھنئی چلا کر بولیں۔ "میں نے تو رات کو خواب میں دیکھا
 میرے تایاجی کٹھا کر وکرم سنگھ چلے لے!" جرنیل چاچا نے اکدم خائف ہو کر پوچھا
 مرغ ابھی تک ان کی بغل میں تھا۔

"ہائے میرے بھتیجا!" کٹھا کر چین سنگھ اپنے مصاحبوں کی طرف گھوم کر کہنے
 لگے۔ "حق مغفرت کرے عجب آزاد مر رہا تھا۔"
 جب کٹھا کر وکرم سنگھ کے مرنے کی آوازیں چاروں طرف سے آنے لگیں تو
 بڑے کٹھا کر نے روتے اور چلاتے ہوئے کہا۔

”ارے بھٹاکر وکرم سنگھ نہیں۔“

”تو پھر میری بہن سرسوتی ہوگی۔“ پدمنی سرپیٹ کر بولی۔ ”اے کینسٹر ہائے
ہائے سرسوتی!“ عورتوں نے وکرم سنگھ کا نام چھوڑ کر سرسوتی کا نام لے کر دوبارہ
رونا پیٹنا شروع کر دیا۔ اس شور و غل میں کوئی بڑے بھٹاکر کی نہ من سکتا تھا۔ کیونکہ
عورتیں دور ہی تھیں اور انہیں روتے دیکھ کر بچے بھی رونے لگے۔ اس جھگڑ میں
جرنیل چاچا کا مرخ ان کے ہات سے نکل گیا اور چڑی مار چاچا کا پنجر ان کے ہات
سے چھوٹ گیا اور مرخ لڑھکتے ہوئے پنجرے کے انہر پر پھڑپھڑاتے ہوئے چلانے
لگا اور پنجرے کے اندر ہیرا من طوطا خوف سے پیش پیش کرنے لگا۔ اور جرنیل چاچا
اپنا مرخ بچانے کے لئے اور چڑی مار چاچا اپنا پنجر لینے کے لئے دو مخالف
سمت سے بھاگے اور ایک دوسرے سے گتھم جو کر زمین پر نیچے جا گرے۔ پنجر
لڑھکتا ہوا پر تھوی راج کی دونوں ٹانگوں کے بیچ میں چلا گیا۔ تو زمین پر لیٹے لیٹے ایک
طرف سے چڑی مار چاچا نے اپنا پنجرہ کپڑا چاچا مارا اور دوسری طرف سے جرنیل چاچا
نے اپنا مرخ اور اسی کوشش میں دونوں نے پر تھوی راج کی ٹانگیں گھسیٹ لیں۔
اور وہ بھی اپنی ڈور اور چرخی تنگ لئے نیچے گر گیا اور اس کا ایک دو پلکا تنگ پھٹ کر
جرنیل چاچا کی گردن میں آدیاں ہو گیا اور دوسرا چڑی مار چاچا کی گردن میں اور ڈور
بہت سے پاؤں میں الجھتی گئی۔ اور کھینچنے میں ڈور بڑے بھٹاکر کے پاؤں زخمی
کر گئی کیونکہ وہ تو موت کا دھواگانہ تھا۔ تنگ کی ماکھیا لگی ڈور تھئی۔ بڑے بھٹاکر
کے پاؤں سے خون نکل آیا۔ اور وہ چلا کر کہنے لگے۔ ”خون! خون! بھیا ڈور تھوڑو۔“
بڑے بھٹاکر چلے۔

”خون! خون! بھیا! خون ہو گیا۔ ہائے بھیا۔ زور آور سنگھ بھکا چھوڑ
گئے۔“ لکشمی نے دور ہی شور و غل کے درمیان بڑے بھٹاکر کی آواز سے اندازہ لگایا

اور اپنا سینہ کوٹنے لگی۔

”ہائے بھیا زور آور سنگھ ہمیں چھوڑ کر چلے گئے۔“ عورتوں نے سرسوتی کا نام پھر بیٹھا چھوڑ کر اب زور آور سنگھ کی مابقی شروعات کر دی۔

دلیپ نے تارکا کا غڈ بڑے مٹھا کر کے ہاتھ سے چھین لیا اور حویلی کی مرکزی عمارت کی اونچی سیڑھیوں پر کھڑا ہو کر بولا۔

خاموش !

سب لوگ دلیپ کی طرف دیکھنے لگے۔ یکایک چاروں طرف خاموشی چھا گئی۔ ”ہمارا کوئی رشتہ دار لکھنؤ میں نہیں مرا ہے!“ دلیپ نے کہا۔ ”اس سار میں کسی کی موت کی خبر نہیں ہے۔ سب خیریت ہے!“

”سب خیریت ہے تو پھر یہ شور شرابہ کس لئے ہے۔“ چڑیا مار چا چا اپنا پیجرہ سنبھالتے ہوئے بولے۔

شور شرابیے کا ذکر سن کر لینڈر بولا۔ ”شراب! شراب کہاں ہے؟ انہوں نے شراب کی خالی بوتل صحن کے فرش پر پھینکتے ہوئے پوچھا۔

”اس تار میں لکھا ہے۔“ دلیپ گرج کر بولا۔ ”گورنمنٹ نے زمیندار کی

ختم کر دی ہے۔“

جو گیند نے اپنے کمرے میں ایزل پر رکھی ہوئی نامکمل تصویر کو دیکھا اور

لٹے میں جھومتے ہوئے اسپر آڈی تزجھی دو لکیریں فرش سے کھینچ دیں۔ پھر خالی

بوتل کو اپنے منہ سے لگائے فرش پر گر گیا۔ ادا کر کر سو گیا۔

مرغ باز چا چا اپنے اھیل مرغ کے پروں پر ہاتھ پھرتے ہوئے میاں
 صد الدین سے کہہ رہے تھے: "ارے میاں! میں تو پہلے روز سے کہتا تھا کہ یہ
 آزادی، آزادی پکارنے والے کوئی شریف لوگ نہیں ہیں۔ ان کو چندہ مت
 دو۔ مگر بڑے بھٹا کر بھیا کب کسی کی سنتے ہیں۔ ان رذیلیوں نے آزادی ملتے ہی ہم
 شریفوں اور رئیسوں کو تنگ کرنا شروع کر دیا ہے۔ مگر یہ احمق نہیں جانتے کہ اگر
 زمینداروں کو ختم کر دیا تمہنے تو اس ملک کا کلچر تباہ ہو جائے گا۔ مرغ بازی کا
 شریف فن فنا ہو جائے گا۔"

اور شاعر چا چا اپنے مصاحبین سے کہہ رہے تھے: "اگر حکومت کے قلم
 میں طاقت ہے تو میرے قلم میں بھی طاقت ہے۔ میں اس قانون کے خلاف چھ سو
 شعر کی وہ بچو لکھوں گا وہ بچو لکھوں کہ حکومت کو چھٹی کا درد یاد آ جائے گا۔ اور وہ
 خود جھک مار کے زمینداری ہمیں واپس کرنے پر مجبور ہو جائے گی۔"

جو ہی رسوئی کے پھوڑے سے نکل کھاگی اور ٹیلوں سے اترتی ہوئی دوڑتی
 ہوئی دونوں ہاتھ پھیلائے ہوئے چلاتی ہوئی گاؤں میں داخل ہوئی۔ سب سے
 پہلے اسے شامو کہہ نظر آیا۔ جو اپنے چکے پر بیٹھا برتن بنا رہا تھا۔ وہ ایک لحظے
 کے لئے رُکی اور اس نے چلا کر کہا۔

”چاچا زمینداری ختم ہو گئی۔ لکھنؤ سے تار آیا ہے۔“
 کمہار کا چہرہ کھل اٹھا جیسے صدیوں کی پرتیں اس کے چہرے سے اڑ گئیں۔
 ”سچ؟“ وہ حیرت زدہ ہو کر چیخا۔

”میرے سامنے تار آیا ہے“ جوہی اپنی اس میت جتاتے ہوئے لولی ”میں نے
 خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ حویلی کے ٹھاکر سر پیٹ رہے ہیں۔“
 ایک لمحہ کے لئے کمہار خاموش رہا۔ پھر اس نے اپنے چپکے کوزور سے ایک
 گردش دی اور لہک کر بولا۔

”چلا جوڑ سے چکا۔ لگا جمینداری کو دھکا!“

جوہی اتنی خبر سنا کر آگے بھاگی تو سہو چمارنے یہ خبر سننے ہی ڈھول
 دیوار سے اتار کر گھلے میں ڈال لیا اور گھر سے باہر نکل گیا۔ اور ڈھول پیٹ پیٹ
 کر اپنی برادری والوں کو خبر کرنے لگا۔ جوہی آگے بھاگی۔ آگے منیا موسیٰ کا گھر تھا
 منیا دو سال ہوئے بیوہ ہو چکی تھی۔ منیا کا بڑا لڑکا جگتا۔ جوہی کو بہت چاہتا تھا۔
 مگر جگتا بھی اپنے مرحوم باپ کی طرح ایک کھیت مزدور تھا اور جوہی حویلی والوں
 کی باندی تھی۔ بالکل راجہ بھوج اور گنگوایتلی والا معاملہ تھا۔ جگتنے کے پاس اگر
 اپنی زمین ہوتی۔ دو وقت کی نہ سہی ایک وقت کی روٹی ہی کا سہارا ہوتا۔ تو وہ
 جوہی پر اپنی چاہت کا اظہار کر دیتا۔ اس لئے وہ جوہی کو دور، دور ہی سے چاہتا
 رہا۔ اس کی ماں منیا کے پاس رو دو دھیلی گھائیں کھتیں۔ جن کا دودھ کھا کر وہ
 کی حویلی میں جاتا تھا۔ اور وہاں اس کی ملاقات اکثر جوہی سے ہو جاتی تھی سہر
 روز جگتا یہ دودھ لے کر کھا کر وہ کی حویلی میں جاتا تھا۔ وہ ڈھکی چھپی نکتا جس،
 وہ دبی دبی آہیں، وہ جھکتے ہوئے، سمے ہوئے سے فقرے، جیسے اپنی محبت
 کا راز کہنا چاہتے ہوں۔ مگر ہمت نہ پاتے ہوں۔ یوں تو جوہی حویلی والوں کی

باندی تھی۔ وہ لوگ اس کے جسم و جاں کے مالک تھے۔ مگر ہوئے، ہوئے جوہی کا
 دل جگتا کی طرف مائل ہونے لگا۔ اسے جگتے کی گردن میں کاے دھاگے سے بندھا
 ہوا چاندی کا تعویذ بہت اچھا لگتا تھا۔ جسے منیا موسیٰ نے کسی فقیر سے حاصل
 کر کے اپنے بیٹے کے گلے میں ڈالا تھا۔ کیونکہ جگتا پہلوئی کا تھا اور پہلوئی کا بچہ
 ماں کو بے حد عزیز ہوتا ہے۔ تین سال سے جگتے پر جوانی آئی تھی۔ اور جوہی کو
 جگتے کے طاقتور بدن سے ایسی مہک آتی تھی کہ وہ جگتے کو اپنے قریب پا کر ٹھہرا
 ہی ہونے لگتی تھی۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ آنکھیں موند لے اور اپنے آپ کو
 جگتے کی مضبوط بانہوں کے گھیرے کے حوالے کر دے۔ کیسی عیب سی خوشبو تھی۔
 کچھ کچھ شہد اور برسات میں بھگی ہوئی گھاس کی خوشبو سے ملتی جلتی۔ کھاکروں کا
 بیٹا مہندر اتنا صاف ستھرا رہتا تھا۔ اتنے اچلے بڑے پھٹتا تھا۔ ہر وقت لیونڈر
 اور کوٹون میں بسا رہتا تھا۔ تو بھی اس کے جسم سے ایسی مست کر دینے والی خوشبو
 نہیں آتی تھی۔ لیکن وہ جگتے کو کچھ بتا نہیں سکتی تھی اور بتانے کا فائدہ بھی کیا
 تھا ہجگتے کے پاس ایک پھوٹی کوڑی نہ تھی۔ ایک بسوہ زمین نہ تھی۔ اپنا الگ سے
 ایک چھتر تک بساتے کا کوئی امکان نہ تھا۔ اس لئے ہوئے ہوئے جگتے کے بدن
 سے یہ خوشبو اڑ جائے گی۔ اس کے شہد کی ایک ایک بوند چوس لی جائے گی اور
 برسات میں بھگی ہوئی گھاس قدموں سے روندی جائے گی اور ایک دن جگتا
 بھی بڈیوں کا پیجر ہو کر اپنے مرحوم باپ کی طرح خاک میں مل جائے گا۔ کہ
 کھیت مجھ کی یہی زندگی ہے۔ !

جب جوہی منیا کے گھر پہنچی تو یک گائے کو منیا دھڑی تھی۔ دوسری کو
 جگتا اور جگتے کا سب سے چھوٹا بھائی دودھ کے سٹے ضد کرتا ہوا اور رہا تھا۔ اس
 کی ماں نے زور سے چانٹا مارا اور جھپٹا کر بولی: "روزای وقت ضد

کرتا ہے۔ جب دودھ کھا کر دل کے لئے نکالا جاتا ہے اور اس جہنم جلے ہوئے
سے کہتی ہوں، یہ دودھ تیرے لئے نہیں کھا کر دل کے لئے ہے۔“

جوہی نے خوشی سے چلا کر کہا: ”موسیٰ دودھ بچے کو دیدے۔ زمیندار سی
ختم ہو گئی۔“ جگتے نے چونک کر دیکھا۔ رُستے دوہتے اس کا ہاتھ رک گیا۔ ایک
طرف بندھا ہوا پھڑا اپنی ماں کے تھنوں سے دودھ نکالتے دیکھ کر زور زور
سے ڈکارنے لگا۔ اور سیڑا نے کی کوشش کرنے لگا۔ جیسے وہ ہر روز کرتا تھا
گائے نے ایک نظر اپنے بچھڑے پر ڈالی۔ دوسری جوہی پر۔ پھر لیٹ کر دیوار کی
طرف دیکھنے لگی۔

”نہیں!“ منیا نے سر ہٹا کر کہا جیسے اسے یقین نہ آ رہا ہو۔

”ہاں، ہاں!“ جوہی خوشی سے بولی۔ ابھی حویلی میں تار آیا ہے۔ کھا کر دل

میں پیس پڑ گئی ہے!“

جگتا لپک کر بندھے ہوئے بچھڑے کی طرف بڑھا۔ اس نے رستی کھول دی۔
رستی کھلتے ہی بچھڑا ہمک کر آگے بڑھا۔ اور اپنی ماں کے تھنوں سے لگ کر حیرت چہر
دودھ پینے لگا۔ گائے بڑے پیار سے اس کا بدن چاٹنے لگی۔

”دیکھ ٹھیک ٹھیک بتا دے۔“ منیا کو جیسے اعتبار نہ آ رہا ہو۔

جگتے نے ہاتھ بڑھا کر اپنی ماں کے ہاتھ سے مٹی کا برتن چھین لیا اور اپنے
دوستے ہوئے بھائی کے منہ سے لگا کر بولنا۔ جوہی جھوٹ نہیں بہہ سکتی۔ میں
نے بھی سنا تھا۔ جمینداری ختم ہونے والی ہے۔ ہم کمیت مجروروں کو بھی جمین ملے
گی۔“

جوہی آگے چلی گئی۔ چند قدم آگے جانے کے بعد جوہی کو احساس ہوا
جیسے کوئی ہوئے ہوئے اس کے پیچھے آ رہا ہو۔ جوہی نے چورنگا ہوں سے پیچھے

مڑ کر دیکھا۔ وہ جگتا تھا۔ کچھ عجیب شرماتا جھکتا چل رہا تھا۔
جوہی آگے گاؤں جانے کی بجائے ایک طرف مڑ گئی۔ جدھر پرانا تالاب
تھا۔ جگتا بھی اس کے پیچھے پیچھے ہو لیا۔

جوہی پرانے تالاب کے کنارے پہنچ کر جامن کے پٹر کے نیچے کھڑی ہو گئی
اور کنکر اکٹھا کر تالاب میں پھینکنے لگی۔ غڑاپ کی آواز کے ساتھ کنکر پانی میں ڈوب
گیا۔ پھر اسے اپنے قریب ایک سایہ سارے تالاب میں ہوا۔ اور وہی شہر اور برسات
میں بھیگی ہوئی گھاس والی خوشبو اس کے تھنوں میں آنے لگی۔ اور اسے مڑے بغیر
محسوس کر لیا کہ جگتا یہیں کہیں اس کے بائیں طرف کھڑا ہے۔

جگتنے نے ایک پتھر اٹھایا۔ یہ ایک چھوٹا سا چٹا پتھر تھا۔ اس نے اسے
بمقابلہ پر رکھا اور اسے پر رکھتے ہوئے بولا۔ ”اب مجھے جبین مل جائے گی۔ سرکار
کھا کر وہ سے جبین لے کر ان لوگوں کو جبین دے گی۔ جن کے پاس جبین نہیں
ہے۔ اس لئے مجھے جبین ضرور ملے گی۔“

جوہی چپ رہی اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ مگر وہ چپ
رہی۔ جواب میں اس نے مڑ کر کبھی نہیں دیکھا۔ صرف ایک کنکر اکٹھا کر تالاب میں
پھینک دیا۔

جگتا بولا۔ ”میرے ہاڈ جوان ہیں اور میرا دل مضبوط ہے اور میں اپنی دھرتی
سے صرف دو وقت کی روٹی ہی نہیں، چاندی کے گھنے بھی اکا سکتا ہوں۔ میں جبین
کھور کے سب کچھ نکال ڈالوں گا جو میری گھر والی کو چاہیے۔“ اتنا کہہ کر جگتنے نے
بازو گھما کر اس پتھر کو ایسے زاویے سے تالاب کی سطح پر پھینچ مارا کہ پتھر جوہی کی
ننگا ہوں کے سامنے تالاب کی سطح پر چھپتا ہوا، ایک کنارے سے تیرتا ہوا دوسرے
کنارے تک چلا گیا۔

دیر تک جوہی کا دل تالاب کی سطح کی طرح لرزتا رہا۔ پھر جب اس نے مڑ کر
دیکھا تو جگتا عائب ہو چکا تھا۔

اس شام اگر کوئی ہوائی جہاز سے دیکھتا تو اسے معلوم ہوتا کہ حویلی کی سب
سے اونچی برجی پر لہرانے والا آزادی کا جھنڈا۔ آج گاؤں کی چوپال پر لہرا رہا ہے
اور آج چوپال میں اتنی ہی روشنی ہے جتنا حویلی میں اندھیرا ہے۔ نہ صرف ایک
چوپال میں بلکہ اس پاس کے علاقے کی سینکڑوں چوپالوں میں اسے روشنی کے کئی
دیئے نظر آئے۔ دور اوپر دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے رات کے اندھیرے
میں سینکڑوں ہاتھ مشعلیں لے کر اوپر اٹھتے ہیں۔ اور دھرتی کے تاریک سینے کو
روشنی کی مالائیں پہنا رہے ہیں۔

نیچے پالن گڑھ کے چوپال میں سینکڑوں کسان مرد عورتیں بچے جمع ہو کر گام
رہے تھے۔ اور ناچ رہے تھے۔ وہ اپنے جسم و جاں کے روئیں روئیں میں ایک نئی
تازگی محسوس کر رہے تھے۔ اور آج ان کی خوشیوں بھری رات میں حویلی کے
بٹھا کروں کا صرف ایک فرد شریک تھا۔ دلپ، جو دوسرے کسانوں کی طرح
گڑھ کے موٹے جھوٹے کپڑے پہنے ہوئے چوپال میں جھوم جھوم کر ناچ رہا تھا

دلپ منہ اندھیرے ہی اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر دھومی ندی کے کنارے
کناسے جھگل کو بھل گیا تھا۔ دو تین بار اس نے بندوق چلنے کی آوازیں سنیں۔ مگر
وہ اپنے ہنر کے لقمے کے لئے ذہنی طور پر اس قدر مصروف تھا کہ اس کے دل و دماغ

نے اس طرف بائیں توجہ نہیں دی۔ کچھ دیر کے بعد اس نے قریب کی ایک دلدل میں اونچی گھاس کے اندر سے ایک عورت کی چیخ سنی۔ اور وہ جلدی سے گھوڑا دوڑاتے ہوئے اس طرف گیا۔ جدھر سے چیخ کی آواز آتی تھی۔

دلدل کے کنارے اسے ایک رائفل ملی اور ایک جھولا اور ایک بیگ۔ پھر اسے دلدل کی جھاڑیوں میں کمر تک دھنسی ہوئی لڑکی نظر آئی۔ جس کی آنکھیں نیلی تھیں۔ بال سنہرے تھے اور وہ اپنے دونوں ہاتھ ملا کر خائف ہو کر زور زور سے مدد کے لئے پکار رہی تھی۔

دلیپ جلدی سے گھوڑے سے اترا اور چاروں طرف دیکھنے لگا۔ اگر وہ خود دلدل میں اترتا ہے۔ تو اس بات کا گمان ہے کہ وہ خود بھی لڑکی کے ساتھ دلدل میں پھنس جائے گا۔ کوئی رستہ وغیرہ بھی قریب نہ تھا کہ اسے لڑکی کے قریب پہنچ کر اسے دلدل میں سے واپس گھسیٹ لیتا۔ دلیپ کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے کیا نہ کرے۔ لڑکی کمر تک دلدل میں کمر تک دھنسی چکی تھی اور لمبی لمبی دلدلی گھاس کے خوشے اور آبی جھاڑیاں اپنی شاخوں اور جڑوں سمیت ہزار پائے کے شکیں کی طرح اسے نیچے دلدل کے نیچے گھسیٹ رہی تھیں اور اس کے چاروں طرف کچھڑا پانی کے بلبلے سے چھوٹ رہے تھے۔ اور وہ بائیں بے بس ہو کر خوف سے چیخ رہی تھی۔

دلیپ کے ابھرا دھردل دیکھنے کے بعد اسے ڈھاک کا ایک پیر نظر آیا۔ جو کچھ فاصلے پر دلدل کے کنارے جھکا کھڑا تھا۔ اس درخت کی دو بڑی بڑی شاخیں دلدل کے اوپر سایہ کئے ہوئے تھیں۔ ایک شاخ تو خاصی اونچی تھی۔ لیکن دوسری شاخ کافی نیچی تھی۔ اور دلدل، سمندر پر تھی جہاں لڑکی ڈوب رہی تھی۔ دلیپ نے چند لمحوں میں اندازہ لگا لیا کہ اگر ڈھاک کے پیر کی نخلی شاخ پر چڑھ کر بہت آگے کو جا کر بات نیچے کو کر لڑکی کو اوپر کھینچنے کی کوشش کی جائے تو ممکن ہے وہ لڑکی

کو بچانے میں کامیاب ہو جائے۔ اس صورت میں گویہ اندیشہ بھی تھا کہ ڈھاک کی شاخ بٹ جائے اور وہ خود دلہل میں جا کرے۔ مگر اس نے اس خطرے کو مول لینا مناسب سمجھا اور کھاگ کر ڈھاک کے پیر پر چڑھ گیا اور پھر اپنا وزن تولتا اور شاخ کا، زخمیل دیکھتا آہستہ آہستہ شاخ پر پٹ کر آگے کو کھسکا گیا۔ شاخ اس کے بوجھ سے جھکتی گئی اور ٹپکتی گئی اور وہ بہت ہی احتیاط سے آگے بڑھتا گیا۔ حتیٰ کہ وہ ان جھاڑیوں کے اور پر لٹک گیا جہاں وہ لڑکی ڈوب رہی تھی۔ اور پر لٹک کر ولیپ نے شاخ میں ٹانگیں پھنائیں اور بائیں بات سے شاخ کو مضبوطی سے پکڑ اپنے دائیں بات کو نیچے لٹکا دیا۔ اور لڑکی کو پکڑنے کی کوشش کی۔ درمیان میں اس کا داؤ خان گیا۔ اور شاخ جھول جھول گئی۔ اور بہت سے پتے اور ٹپوٹی چھوٹی ٹہنیاں لڑکے کو دلہل میں جا گریں آخر بے حد جھک کر چوتھی بار کوشش کر کے اس کے ہاتھ نے اس لڑکی کے ہاتھ پکڑ ہی لئے۔ اور پھر اس نے زور لگا کر لڑکی کو اوپر کھینچنا شروع کیا ایک دو دفعہ اوپر کھینچتے کھینچتے شاخ کے چرچر آنے کی ہلکی سی آواز پیدا ہوئی۔ اور عین اسی وقت ولیپ نے اپنے بازو کی گرفت ڈھیلی کر دی۔ اس طرح کام کرتے کرتے کبھی بازو ڈھیل چھوڑنے اور کبھی نہ لگانے وہ آہستہ آہستہ لڑکی کو دلہل سے نکالنے میں کامیاب ہو گیا۔ دلہل سے نکال کر دھیرے دھیرے لپکتی ہوئی لڑکی کو اپنے جسم کی پوری قوت لگا کر اسے شاخ تک کھینچ لایا۔ اس بات کا خطرہ تھا کہ کہیں شاخ دو آدمیوں کا بوجھ نہ سہار سکے اور ٹوٹ کر نیچے گر جائے۔ مگر خیریت رہی۔ لڑکی کی پیر میں نشت پت، مگر زندہ صحیح سلامت ڈھاک کی شاخ تک آگئی۔ ولیپ آہستہ آہستہ اسے سہارا دیتے ہوئے شاخ کے پچھے تنے کی طرف کھسکنے لگا اور جبکہ وہ دونوں شاخ کے آدھے راستے میں ہی تھے۔ شاخ زور سے چرچر آنے لگی اور ولیپ نے عین ہی وقت جھپٹ کر بازو سے لڑکی کو پکڑا اور اچھل کر اوپر کا شاخ سے لٹک گیا۔ دوسرے

تھی۔ اس نے غور سے لڑکی کی طرف دیکھا۔ لڑکی نے اپنی نگاہیں جھکا لیں اور اس
شکر یہ ادا کرنے لگی اور دبی زبان میں۔

”مٹھا کر بلرام سنگھ کو تم کب سے جانتی ہو؟“ دلپ نے پوچھا۔
”کوئی ایک سال سے۔“ لولا بولی۔

”وہ تمہارے ساتھ ڈک شوٹنگ پر کیوں نہیں آیا؟“

”وہ یہاں سے نہیں۔ لیکنز گیا ہے۔“

”تمہیں اکیلے نہیں آنا چاہیے یہاں!“

”اب کبھی اکیلے نہیں آؤں گی۔ وعدہ کرتی ہوں!“

دلپ چند لمحے خاموش رہا پھر بولا۔ ”چلو تمہیں بلرام سنگھ کے بنگلے پر چھوڑ آؤں!“

دلپ نے اپنے ساتھ لولا کو گھوڑے کی پیچھے پر بٹھالیا۔ اور گھر کی

کنارے سرپٹ روڑے لگا۔



سرکیوں والے دالان میں بڑی ٹھکرائن نے انگڑائی لے رہی تھیں جہاں لیں۔
 پھر پاندان کھول کر اور اسے خالی پا کر کچن کی طرف منہ کر کے چلائی۔
 ”اے بیٹا! پاندان میں پان نہ چھالیاں۔ صبح سے پان کا ایک بیڑا منہ میں
 نہیں گیا۔ کہاں جا کے مر گئی تو؟“

نکشمی اپنے تخت پر پڑے پڑے چیخا۔ ”اری دھنیا! صبح سے پڑی پڑی
 چیخ رہی ہوں کب کی تجھ کو۔ ایک کٹوری میں گلاب کا عرق بھر کے لای کلی کروں۔“
 پھر ٹھکرائن کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”جانے کیا بات ہے جب تک صبح سویرے اٹھ
 کر گلاب سے کٹی نہ کروں منہ کا مزہ ٹھیک نہیں ہوتا اور یہ دھنیا ایسی کام چور ہے
 ابھی تک نہ بھر نہیں آئی!“

بڑی ٹھکرائن نے شکایت کے لہجہ میں کہا۔ ”گلاب کی کٹی کو کبھی ہو، یہاں چائے
 تک نہیں ملی۔ اسے مہراج چائے کب لائے گئے؟“

اس پر سوئی کے اندر سے ایک آواز آئی ”آیا سرکار!“
 اور ٹھکرائنوں نے دیکھا کہ کچن سے مہراج کی بجائے دایپ مہراج بنا ہوا

چائے کے برتن ٹرے میں رکھے لا رہا ہے۔ اسے دیکھتے ہی سب ٹھکرائیں سکا بٹا رہ گئیں۔ پھر فوراً ہی اپنے اپنے تخت پر سنبھل کر بیٹھ گئیں اور بڑی ٹھکرائیں نے پوچھا: ”تم دلیپ یہاں کیا کر رہے ہو کچن میں؟ ہر راج کہاں مر گیا؟“

”اپنی زین لینے گیا ہے۔“ دلیپ چائے رکھتے ہوئے بولا۔

”اور منیار دھنیا۔ جتنا جوہی؟“

”وہ بھی وہیں گئیں ہیں سرکار۔ بے زمین کسانوں کو آپ کے کمیت دے رہی

ہے۔“

”نہیے ان ٹکڑیوں کے دیدے میں آگ لگے۔“ لکشمی غصے سے جھلس کر بولی۔

”ہم کب سے پڑے چائے کے ایک گھونٹ کے لئے ترس رہے ہیں۔ اور یہ کام چورنیار امر گشت کر رہی ہیں۔“

”مرگشت نہیں کر رہی ہیں؟“ دلیپ بولا۔ ”اپنی زندگی کی چال بدل رہی

ہیں۔ اور ان کی چال کے ساتھ آپ کو بھی اپنی چال بدلنا ہوگی۔“

”یہ تو کیا چال ہم سے چل رہا ہے؟“ بڑی ٹھکرائیں بولی۔ ”صاف صاف ہوں!“

”صرف اتنا کہتا ہوں تانی جی۔ اگر گھر میں نوکر نہ ہوں تو گھر کی ضروریوں کو بھی تنہا

بہت کام کر لینا چاہیے۔“

”مگر گھر میں نوکر کیوں نہ ہوں؟“ بڑی ٹھکرائیں حیرت سے بولیں۔

”ممکن ہے دو چار نوکر کسی نہ کسی طرح رہ جائیں۔ مگر نوکروں کی یہ فوج کی

فوج تو سم نہیں رکھ سکتے۔“

”کیوں نہیں رکھ سکتے۔؟“ چاچا چین سنگھ کی بیوی بولیں۔

”اس لئے کہ ہم پہلے نوکروں کو تنخواہ نہیں دیتے تھے۔ بیٹا پر کسانوں کے

درجنوں چھو کرے اور عورتیں آپ کے ہاں کام کرتی تھیں۔ اب زمینداری گئی تو

بیگار بھی گئی۔ اب جو نوکر رکھو گی تنخواہ دو گی !

”راؤ سنو۔ کھلا زمیندار نے اپنے نوکر دوں کو تنخواہ دی ہے ؟ ہمارے مائیکے میں تو سات پشتوں سے کسان محض روٹی کپڑے پر گھر کا کام مفت کرتے آئے ہیں۔“

”وہ زمانہ لہ گیا۔“ ولیپ بولا۔ ”اب یا تو نوکر دوں کو باقاعدہ تنخواہ دو ورنہ خود کام کرو !“

بڑی ٹھکرائین سخت سے بولیں۔ ”خود کام کرو ؟ تمہاری مت تو نہیں ماری ہے ؟ ہم زمینداروں کی رزیاں ہیں۔ آج تک ہم نے کبھی اپنے ہاتھ سے ایک ٹکلاس تک نہیں دھویا ہے۔ ہم کو زیادہ تنگ کرو گے تو ہم اپنے مائیکے چلی جائیں گی۔“

”تمہارے مائیکے میں بھی یہی حال ہو گا۔ زمیندار می وہاں بھی ختم ہو چکی ہے۔ اب یہ اللہ تلے وہاں بھی نہ ہوں گے تائی جی۔ صاف کہے دیتا ہوں۔ آج صبح مہراج مجھ سے کہہ گیا ہے کہ اسے زمین مل گئی ہے۔ آج سے وہ کام پر نہیں آئے گا۔“ اتنا کہہ کر ولیپ وہاں سے رخصت ہو گیا۔

دیہ تک ٹھکرائیوں پر سکتہ طاری رہا۔ دیر تک وہ حیرت سے ایک دوسرے کا منہ تکتی رہیں۔ ایک دوسرے سے پوچھتی کھنی۔ ”کیا تجھے کھانا بنانا آتا ہے ؟“ وہ سر ہلا کر کہتی۔ ”نہیں۔“ سب سے آخر میں لکشمی نے بڑے فخریہ انداز میں کہا۔ ”بھئی اہلیٹ تو ہم بنا لیتے ہیں۔ ایک دفعہ پک نہک بہم نے بنایا تھا۔“

دیوان خانے میں بڑے کھٹاکر سر جھکائے ہوئے، بولے حقہ پی رہے تھے۔

اندان کے ارد گرد گھر کے دوسرے کھاکر پریشان حال سوگوار بیٹھے تھے۔ یہ سب لوگ بڑے
کھا کر جی سے منہ کا جیب خرچ لینے کے لئے آئے تھے۔ اور بڑے کھا کر ہوئے ہوئے
حقہ پیتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”اس کم بخت گورنمنٹ نے ہم زمینداروں کو کہیں کا نہ رکھا۔ ایک دن میں
لکھ پتی بنا دیا۔ کنگل کر کے چھوڑ دیا۔“

دلیپ بولنا۔ ”تاؤ جی۔ آپ باوجود گورنمنٹ کو کہتے ہیں۔ آپ سے فالتو
زمین لے کر۔۔۔ سرکاس نے اب بھی آپکی پس تین چار سو ایکڑ زمین رنے دی ہے۔
اور یہ زمین اتنی کافی ہے کہ اگر ہم سب خاندان والے مل کر اکٹھے ہو کر اس کا ایک فارم
بنالیں اور مل کر اس پر محنت کریں تو یہ زمین ہمارے خاندان کے خرچہ التو تلو سمیت
پورا کر سکتی ہے۔“

بڑے کھا کرنے غصے سے کہا۔ ”تو تو لمبی بات کرتا ہے۔ آج کی بات کہ
یہ بتا اب آج گھر کا خرچ کیسے چلے گا؟“

دلیپ نے کہا۔ ”بڑی آسانی سے چل سکتا ہے۔ مگر اس کے لئے اپنی
فصول خرچیوں کو بند کر دینا پڑے گا۔ ہمارے گودام میں فصل کا گنا بھرا ہوا ہے۔
اسے چھکڑوں پر لاد کر شوگر فیکٹری میں بے جا کے میچ روں گا۔ تو گھر چنانے کے لئے
کافی رقم مل جائے گی۔“

”تو چھکڑے لے کر آج ہی شوگر مل میں بے جاؤ۔ کھڑے کھڑے میرا منہ کیا
دیکھتے ہو۔“

بڑے کھا کر کے چہرے پر رونق آگئی۔ انہوں نے پٹ کر کر پاشاہ کو جو
آئے ہوئے دیکھا تو ہلک کر بولے۔ ”آؤ۔ مہاجن۔ آج دسا باہر کھلے ہیں
شہر کی ایک بازی ہو جائے۔“

”بہت اچھا سرکار!“ مہاجن شطرنج کے میٹھے ہوئے بولا۔ اور بڑے کھاکر کے پیچھے پیچھے دیوان خانے سے باہر نکل گیا۔

بڑے کھاکر کے جانے کے بعد دلیپ نے دوسرے کھاکروں پر نظر ڈالی۔ اور مقصورے بولا۔ ”میرے ساتھ چھکڑے لدوا کے شوگر مل چلو گے؟“ مقصور نے پوچھا۔ ”وہاں شراب ملے گی؟“

دلیپ بولا۔ ”شوگر فیکٹری میں شراب نہیں ملتی گئے کارس ملتا ہے۔“ تو مجھے فرصت نہیں ہے۔ ”مصورا نکار میں سر ملا کر بولا۔

”تم شاعر چاہا اتم چلو گے؟“ دلیپ پلٹ کر شاعر چاہا سے مخاطب ہوا۔ ”شاعر کی کلپنا آسمان پر اڑتی ہے۔ زمین پر اتر کر چھکڑے نہیں چلا سکتی!“ ”بالکل ٹھیک کہتے ہو۔“ دلیپ نے سر ملا کے کہا۔ ”پھر جرنیل چاہا سے پرچھنے لگا۔ جرنیل چاہا بولے۔ ”بیٹا۔ میں تمہارے ساتھ مزدور چلتا۔ مگر کیا کروں۔ میرا رستم مند آج بیمار ہے۔“ وہ اپنی بفل میں دبائے ہوئے مرغ کو دکھا کے بولے۔ ”کل رات سے اس نے کچھ نہیں کھایا۔ میں اسے وید کے پاس دکھانے جا رہا ہوں۔“ چڑی مار چاہا جلدی سے اپنے پخیرے کو سنبھالتے ہوئے بولے۔ ”چلو میں بھی چلتا ہوں۔ میرے میرامن کی صحت بھی ٹھیک نہیں ہے۔“

اتنا کہہ کر وہ دونوں جلدی سے باہر نکل گئے۔ تو دلیپ پر تھوکی راج کی طرف مخاطب ہوا۔ ابھی وہ کچھ کہنے ہی والا تھا کہ پر تھوکی راج جلدی سے بولا۔ ”اماں خوب یاد آیا۔ آج تو پڑاوی کے بڑے صاحبزادے سے مقابلہ ہے۔ ٹینگ بازی کا۔ میرا اکتا اور اس کا سمجھولا لڑے گا۔ وہ گھمسان کارن پڑے گا کہ دور۔ دور سے لوگ دیکھنے آویں گے۔ تم بھی ضرور آنا۔ میں چلتا ہوں۔ میرا مانجھا ابھی تک گھبراہٹ ہے اور مجھے سکھا کر اس کا پھینٹی کرنا ہے!“

دلیپ نے غصے سے کہا : ضرور کرو پھینٹی ۔ ایک دن زندگی تمہاری دھبیٹی
کرے گی ۔ کہ تم بھی یاد کرو گے !

دلیپ غصے سے کبیرا ہوا دیوان خانے سے باہر نکل گیا ۔ اسے اپنے کام چور
رشتے داروں کے مزاج کا اندازہ تو تھا ۔ لیکن وہ امید کرتا تھا کہ مصیبت سر پر پڑنے
ہی وہ کسی حد تک تو ٹھیک ہو جائیں گے ۔ مگر یہاں تو آدے کا آدہ ہی بگڑا ہوا تھا ۔
اب اس کے سامنے اور کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ گاؤں کے دوسرے کسانوں کی مدد سے ۔
اور ان کے چھکڑوں کے ساتھ اپنے چھکڑے بھی لودا کے شوکر فیکٹری کو جائے ۔ اکیلا ہی ۔

سب سے پہلے دلیپ نے نہیں بلکہ سندھیانے دلیپ کو دیکھا ۔ دلیپ
پالن گڑھ کے دوسروں کسانوں کے ساتھ چھکڑوں میں گئے لاد کے مصیبت رائے
شوگر مل میں گئے پہنچانے گیا تھا ۔ یہ شوگر مل سندھیانے کے باپ کی کھٹی ۔ اور اسی
مل میں سندھیانے دیکھا کہ ایک نوجوان جو بڑا خوبصورت تھا ۔ لیکن دیکھنے
میں بالکل کسان لگتا تھا ۔ تلالی کے سیکشن میں بابو سے لڑ جھگڑا رہا تھا ۔ روتے جھگڑتے
جب تلالی کے بابو نے اس نوجوان کسان کو انگریزی میں گالیاں دیں تو وہ نوجوان
کسان بھی پلٹ کر نہایت فصیح انگریزی میں اسے جواب دینے لگا اور سندھیانے
دیکھ کر بھونچکا رہ گئی ۔ کہ یہ کسان کیسا ہے جو اس قدر پڑھا لکھا ہو کہ غریب کسانوں
کے کپڑے پہنے ہوئے ہماری مل میں گناہیجئے آیا ہے ؟
سندھیانے بچپن سے تیرہ برس کی عمر تک مسوری میں پڑھی ۔ پھر جب اس

کی ماں مگرٹی تو سیٹھ گھنٹا رائے نے اسے لندن اور پیرس میں مزید تعلیم کے لئے بھیج دیا۔ جہاں سے وہ سات سال کے بعد چند دن ہوئے لوٹی تھی۔ اس لئے اسے اپنے وطن کا ماحول نیا نیا اور ابھنی لگ رہا تھا۔

سندھیا کو بچپن ہی سے فنون لطیفہ سے بڑی دل چسپی تھی۔ اسے گانے سے شوق تھا۔ مصوری سے شوق تھا اور تھیٹر آرٹس پر تو اس کی جان جاتی تھی۔ اس نے تین سال لندن میں رہ کر مغربی موسیقی سیکھی تھی اور چار سال پیرس میں رہ کر مصوری اور تھیٹر پر عبور حاصل کیا تھا۔ میک اپ کے شعبے میں اور اسٹیج کی روشنیوں کے بندوبست میں اس کی معلومات اور عملی تجربہ بھی بہت وسیع تھے۔ اس کا ارادہ تھا کہ اپنی مل میں ڈرامہ گروپ قائم کرے۔ اس سلسلے میں کئی بار وہ اپنے باپ سے گفتگو کر چکی تھی جو اس قسم کی تجویزوں کا سخت مخالف تھا۔

سندھیا اس وقت جبکہ یہ جھگڑا ہو رہا تھا۔ کسانوں کی نظروں سے اوجھل ایک کاپی ہاتھ میں لئے کسانوں کے خاکے بنا رہی تھی۔ جب جھگڑا زیادہ بڑھ گیا تو وہ دوڑی دوڑی اپنے والد کے دفتر میں گئی اور سیٹھ دھنپت رائے نے اسی وقت ٹیلیفون کر کے تملائی کے بابا اور اس جھگڑہ کرنے والے اور انگریز کی بولنے والے کسان کو اپنے دفتر میں طلب کیا۔ جب انڈرا اور بے خوف انداز میں دلیپ مل مالک کے دفتر میں گیا تو وہ انداز سندھیا کو بہت اچھا لگا۔ اسے دلیپ کا مضبوط چہرہ اوساؤچی گردن اور فراخ مانہا بھی بہت کھلایا تھا۔ اس کی چال میں ایک عجیب اعتماد اور وقار تھا جس نے سندھیا کے دل میں ایک عجیب ارتعاش سا پیدا کر دیا۔ اور وہ کھوئی کھوئی سی اپنے کونے میں اپنے خاکے کی کاپی لئے کھڑی رہ گئی اور دلیپ کے سامنے نہ جاسکی۔

پھر اس نے اپنے باپ کے وسیع اور عالیشان دفتر کا کھلا پرائیوٹ دروازہ

کھول کر اپنے باپ اور دلپ کی ساری گفتگو بچن سن لی۔ سیٹھ و عنایت رائے بڑے نرم لہجہ میں دلپ کو سمجھا رہا تھا۔

”میرے خیال میں تلالی کے بابو نے غلطی سے گنا کم لڑ لیا ہے!“

”غلطی سے نہیں سیٹھ جی جان بوجھ کر کم لڑا گیا ہے۔“

سیٹھ نے کہا: ”انسان سے غلطی ہو ہی جاتی ہے۔ جھگڑا کرنے سے کیا فائدہ؟“

اتنا کہہ کر سیٹھ نے جیب میں ہاتھ ڈال کر پچاس روپے نکالے اور دلپ کو دے کر کہنے

لگا۔ ”یہ پچاس روپے تم اوپر سے لے جاؤ۔ مگر جھگڑا مت کرو۔“

دلپ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے غصے سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا: ”میں

یہاں گنا بیچنے آیا ہوں۔ ایمان بچنے نہیں آیا۔“

یہ سن کر سیٹھ نے بھی خود اڑے کودے لہجہ میں کہا: ”میں بھی یہاں گنا

خریدنے کے لئے بیٹھا ہوں۔ ایمان خریدنے کے لئے نہیں بیٹھا ہوں۔ یہ روپیہ

جو میں تمہیں دے رہا ہوں رشوت نہیں ہے۔ گنے کی قیمت ہے۔“

دلپ بولا: ”صرف مجھے کوئی بار روپے دینے سے کام نہیں چلے گا سیٹھ

جی! سب کسانوں کو جن کا گنا کم تو لگایا ہے سب کو روپیہ دینا پڑے گا۔“

”سب کو ملے گا۔“ سیٹھ نے دلپ کے سامنے ٹیلیفون اٹھا کر تلالی کے

سیکشن کے ماسٹر کو تاکید کر دی! اور دلپ سیٹھ جی کا شکریہ ادا کرنے کے بعد

کمرے سے باہر نکل گیا۔

دلپ کے جانے کے بعد سندھیا اپنے باپ کے پاس آئی اور بولی پیتا جی

یہ جھگڑا لو کسان کون سمجھا جو اس گستاخی سے بات کر رہا تھا۔“

سیٹھ بولا: ”بیٹی، یہ بوق کسان نہیں ہے۔ پالن گڈھ کے سب کسانوں کو

میں جانتا ہوں۔ بے حد سیدھے اور شریف ہیں جو توں دیا انہوں نے قبریں کر لیا

جودے دیا انہوں نے لے لیا۔ یہ ترحویلی کے ٹھاکیروں کا لڑکا ہے۔ جو کچھ دن پہلے پالن گڈھ کے زمیندار تھے۔ اس کا نام دلیپ ہے۔ اور ان کے خاندان میں یہ پہلا لڑکا ہے جس نے کالج سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی ہے۔ اس لئے یہ اپنے آپ کو بہت سمجھتا ہے۔ بد قسمتی سے اس نے ایگریکلچرل کالج کی ڈگری حاصل کی ہے۔ اس لئے یہ اپنے آپ کو کسان کہی سمجھتا ہے اور اپنے سیدھے لوگوں سے الٹی سیدھی باتیں سلکھتی ہیں۔ اس لئے اس کے دل میں کوآپریٹو فارمنگ کر کے اپنی اور کسانوں کی حالت سدھارنے کا سودا سمایا ہے۔ مجھے سب رپورٹ ملتی رہتی ہے یہ بہت ہی غلط اور خطرناک آدمی ہے۔ مگر زمانہ مار پیٹ کر اس کو خود ٹھیک کر دیگا۔ سبھی یہاں تک کہہ کر رک گئے۔ پھر انہوں نے سندھیا کی کاپی کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”خاکوں کی کاپی ہے“ سندھیا نے کہا۔ اور اپنے باپ کو خاکے دکھائے

بقیر کاپی جلاتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی۔

آج پالن گڈھ کے کسان بہت خوش تھے۔ دلیپ کی سمجھداری سے آج انہیں مل سے اتنا پیسہ ملا تھا جتنا انہیں آج تک کبھی مل سے دستیاب نہیں ہوا تھا۔ اس لئے آج وہ خوشی خوشی گاتے ہوئے چھکڑے چلاتے ہوئے دلیپ کو دعائیں دیتے ہوئے ناپس اپنے گھر دلوں کو جا رہے تھے۔

پہاڑیوں پر آفتاب غروب ہو رہا تھا اور بادلوں کے کنارے اور نارنجی

تھے اور ہوا دور کی پہاڑیوں سے جنگلی پیڑوں اور پھولوں کی اجنبی خوشبوؤں سے
لدی ہوئی تھی۔ اور اس حسین پس منظر میں گاتے ہوئے محنتی کسانوں کے پس
کرتے ہوئے چھکڑے بہت کچلے معلوم ہوتے تھے۔

سندھیا کی موڑ سڑک پر ایک گڑھے میں کھنسی ہوئی تھی۔ وہ غروب آفتاب
کے نظارے کی تصویر بنانے کے لئے مل سے بہت دور نکل گئی تھی کہ واپسی پر اس
کی موڑ ایک گڑھے میں کھنس گئی۔ اس وقت مل کی طرف سے آنے والے کسانوں
کے چھکڑے جو ایک دوسرے سے ریس کرتے ہوئے جا رہے تھے۔ گرد و غبار
بکھیرتے ہوئے اس کے سامنے سے گزرتے گئے۔ وہ لوگ اس قدر خوش تھے اور
گاتے ہوئے اور اپنے چھکڑوں کی ریس میں مشغول تھے کہ انہیں رک کر سندھیا
کی مدد کرنے کا خیال تک نہ آیا۔ درجنوں چھکڑے اس کے سامنے سے بھاگتے
ہوئے گزر گئے۔ پھر سب سے آخر کا چھکڑا کبھی تیزی سے دوڑتا ہوا اس کے سامنے
سے گزر گیا۔

آگے جا کر وہ چھکڑا رکا اور اس میں سے دلیپ نکلا۔ اور مڑ کر پیدل چلتا ہوا
واپس گاڑی کے پاس آیا اور سندھیا کا مٹی میں دھنوں میں اٹا ہوا چہرہ دیکھ کر
بہت ہنسنا اور لولا۔

”میک اپ اچھا ہے!“

”تھٹ اپ!“ سندھیا نے غصے سے کہا اور ساڑھی کے پلو سے اپنے
چہرے کو بار بار صاف کرنے لگی۔

”بہت خوب! اچھا تو میں چلتا ہوں!“ کہہ کر دلیپ واپس چلنے لگا۔
تو شام کے بڑھتے ہوئے سایوں کو دیکھ کر سندھیا نے بے چینی سے کہا۔

”اے سڑ۔“

”میرا نام دلیپ ہے۔“ دلیپ نے رک کر کہا۔
 ”جو کچھ بھی ہے۔“ سندھیا نرم لہجہ میں بولنے کی کوشش کرتے ہوئے
 کسی قدر تمنیٰ اور تکلم سے کہہ گئی۔ ”ذرا مری یہ گاڑی گڈھے سے نکال دو!“
 دلیپ نے اپنے دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر شوخ نگاہوں سے سندھیا کو
 تاکتے ہوئے بولا۔ ”گاڑی تمہاری، گڈھا سڑک کا۔ میں مفت میں کسی کا کام
 کیوں کروں؟“

سندھیا بولی۔ ”میں تمہیں دس روپے دوں گی۔“
 ”اچھا۔“ دلیپ بولا۔ ”مگر تمہیں بھی میرے ساتھ مل کے زور لگانا ہوگا۔“
 سندھیا گاڑی سے اتر آئی اور دلیپ کے ساتھ مل کر زور لگانے
 لگی۔ گاڑی گڈھے سے نکل آئی مگر پچر بوچکی تھی۔ دلیپ نے اسدہ کر کے کہا۔
 ”یہ وہیل تو پٹکھر ہے!“

”میرے پاس سسٹنی ہے!“ سندھیا بولی۔
 ”لاؤ تو میں اسے فرط کے دیتا ہوں۔“

”تم نے موٹر کا کام کہاں بیکھا ہے؟“ سندھیا نے پوچھا۔

”شہر سے۔“

”شہر کیا کرنے گئے تھے؟“

”پڑھنے گیا تھا۔“

”کیا پڑھا؟“

”تمہارا مری!“ دلیپ جھل کر بولا۔ ”سب کچھ مجھی سے پوچھے جاتی ہو۔ اپنا

نام تک نہیں بتاتی ہو۔“

”میرا نام سندھیا ہے۔“ وہ بولی۔ ”یہ دھن پتہ رائے شوگر مل میرے

باپ کی ہے۔“

”اوہ!“ دلپ نے رک کر کہا۔ ”مگر اس سے پہلے میں نے تمہیں وہاں نہیں دیکھا۔“

”میں یہاں نہیں تھی۔ میری ماما جی کے دیہانت کے بعد مجھے پتا جی نے لندن بھیج دیا تھا پڑھنے کے لئے۔“

”وہاں کتنے سال رہیں؟“

”سات سال تین سال لندن میں اور چال سال پیرس میں!“

”ان سات سالوں میں کیا سیکھا؟“

”تمہارا سر!“ سندھیا بولی۔ ”مجھ سے باتیں کئے جاتے ہو سنی لگاتے نہیں ہوا!“

”لگتا تو رہا ہوں باتیں بھی کرنا جاتا ہوں۔ تمہارا کیا بگڑتا ہے؟“ دلپ سنی چڑھاتے ہوئے بولا۔ ”ادھر شام کو کیا کرنے آئی تھیں؟“

”غروب آفتاب کی تصویر بنانے آئی تھی۔“

”بنالی؟“

”ہوں؟“

”دکھاؤ!“

”پہلے تم سنی تو لگاؤ۔“

”لگاؤی۔ دیکھو لو ٹھیک ہے۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔“

”تو اب تصویر دکھاؤ۔“

”موٹر میں پڑی ہے۔“ سندھیا موٹر کے پٹ کھول کر اسے اندر آنے کی

”اوہ۔ اور تم بہت برے آدمی ہو۔ اتر جاؤ میری گاڑی سے!“
 دلیپ مسکرا کر گاڑی کا پٹ کھول کر اتر گیا۔ سڑک پر پھڑپھڑے ہو کر اس نے
 تضحیک آمیز انداز میں سندھیا کو گڈ بائی کہا اور پلٹ کر اپنے چھکڑے پر سوار ہو کر
 چلا گیا۔ سندھیا دیر تک اپنی گاڑی میں بیٹھی مڑ کر اس چھکڑے کو سڑک پر جاتے ہوئے
 دیکھتی رہی۔

جب چھکڑا موڑ پر غائب ہو گیا تو اس نے انجن کھولا۔



مٹھا کر بلرام سنگھ ایک ماڈرن آدمی تھا۔ آج کل کے زمانے میں ایک ماڈرن
 آدمی کو کاپیاں ہونا پڑتا ہے۔ اس لئے بلرام سنگھ کاپیاں تھا۔ آج کل کے زمانے
 میں ایک ماڈرن آدمی کو جھوٹا۔ فریبی۔ چالباذ ہونا پڑتا ہے۔ اس لئے بلرام سنگھ
 جھوٹا۔ فریبی اور چالباذ بھی تھا۔ آج کل کے ماڈرن آدمی گفتگو دلچسپ بھی ہونی
 چاہیئے۔ بلرام سنگھ کی گفتگو کا انداز بے حد دلچسپ اور دلکش تھا۔ آج کل کے ماڈرن
 آدمی کا بنغلہ عمدہ۔ کارنٹی اور لڑکی کار سے بھی نئی ہونی چاہیئے۔ اس کے لئے بلرام
 سنگھ کے پاس یہ سب کچھ تھا۔ اس لئے خوب سے خوب تر کی تلاش میں یہ لوگ بد
 سے بد تر ہوتے جا رہے تھے۔ کہ ماڈرن زمانے کا یہی چلن ہے۔ یہ سب لوگ شریف
 عیار تھے۔ نیک چلن اور باش تھے۔ پاکباز جیب کترے تھے۔ جس معصومیت سے
 یہ لوگ ایک دوسرے کی جیب کاٹتے تھے اس پر کسی قانون کی کوئی گرفت نہیں ہو
 سکتی تھی۔

آج کل کے کسی ماڈرن بزنس مین کو دیکھ لو، بائکل ایک سائے گا۔ اسے
 آگے پیچھے اوپر نیچے سے چھان پھٹک کر دیکھ لو بائکل ایک سائے گا۔ اس کی روح

اور دل و دماغ کا ہر خانہ گھول کے دیکھ لو بالکل ایک سی خواہشات ملیں گی۔ سرمایہ داروں کی خزاں پر ڈھلے ہوئے انسان میں ایسی حیرت انگیز یکسانیت پائی جاتی ہے کہ ان پر انسان نہیں مشین کا گمان کرنے لگتا ہے مگر آپ اس مشین کے بٹنوں سے واقف ہیں تو آپ کی اچھی طرح یہ بھی معلوم ہو گا کہ کس بٹن کے دبانے سے آپ کو دھکی مل سکتی ہے۔ کس بٹن کے دبانے سے آپ کو روک پیش بردی جائے گی۔ کس بٹن کے دبانے سے آپ کو ٹھیکے میں سے کمیشن ملے گا۔ کس میں پارٹنرشپ۔ کس بٹن کے دبانے سے کتنے انچ کی مسکراہٹ ملتی ہے۔ اور کس بٹن کے دبانے سے آپ دفتر سے باہر بھی نکالے جاسکتے ہیں۔ ہر روز عمل اس قدر یکساں، واضح اور بنیاداً ملتا ہے کہ کبھی کبھی جی چاہتا ہے کہ ان مہذب مشینوں سے دور کہیں جاؤروں میں چل کر رہیں۔ سنا ہے کہ بدی بڑی دل کش ہوتی ہے۔ لیکن سرمایہ داری کی بدی میں تو اب کوئی دل کشی بھی نہیں رہی۔ اس قدر بوریت بھری یکسانیت اس میں پیدا ہو چکی ہے۔ سبھی ایک سی شراب پیتے ہیں۔ ایک سی کار رکھتے ہیں۔ ایک سے پھسے کی داستاںیں، ان سب کے بچے ایک سے طرح کے سکول میں جاتے ہیں۔ ایک طرح کے لباس پہنتے ہیں۔ ایک طرح کی گفتگو کرتے ہیں۔ ان لوگوں کی بیویاں ایک ہی طرح کی ہوتی ہیں۔ ان کے مشاغل، گھر گھ کی سجاوٹ تک ایک طرح کی ہوتی ہے۔ اور یہ سب لوگ سرمایے داری کے دائرے میں گھومتے ہوئے جیسے کتا اپنی دم کے پیچھے گھومتا ہے۔ مقابلے کی وردی پہنے، منافع کی نفل لٹکائے ایک دوسرے کے پیچھے گھومتے ہوئے لیفٹ رائٹ، لیفٹ رائٹ کرتے ہوئے کس قدر احمق اور نامعقول معلوم ہوتے ہیں۔

ہاں مگر سب کو نہیں معلوم ہوتے اور خود کو تو بالکل معلوم نہیں ہوتے۔ ان کو اپنی کسی بات میں عجب جھنجھوڑ کا احساس نہیں ہوتا۔ اپنے وجود سے مطمئن ہوتا ہر زندہ شے کا خاصہ ہے۔ بلرام سنگھ بھی اپنے آپ سے بہت مطمئن تھا۔ اپنے

وجود سے اپنے حالات سے اپنی زندگی سے بے حد خوش ہیں۔ اس لئے پہلے پہل جب
دھنیت رائے نے اپنی اکلوتی لڑکی کی شادی کسی دوسری جگہ لگانی چاہی تو اسے بالکل
پرا محسوس نہ ہوا۔

مگر جب زمیندار کی چلی گئی تو اسے اپنے پاؤں سے زمین کھسکتی معلوم ہوئی حالانکہ
وہ شوگر مل کا جنرل مینجر تھا۔ اس کے پاس اتنا پیسہ بھی تھا پھر بھی اب اسے کسی
سہارے کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔ کسی مستحکم سہارے کی۔ شادی کے بارے میں اس
نے سنجیدگی سے کبھی سوچا نہ تھا۔ کیونکہ اس کا خیال تھا کہ شادی تو صرف ان احمقوں کو اس
آتی ہے جن کی آمدنی محدود ہوتی ہے اور اس لئے وہ اپنی جنسی گندہ لیسر کے لئے ایک عورت
پر قناعت کرنے پر مجبور ہیں۔ اور اس دنیا میں چونکہ کثیر تعداد آبادی کی آمدنی کے وسائل
بے حد محدود ہیں۔ اور غضب یہ کہ عورتوں کی تعداد بھی محدود ہے۔ اس لئے شادی کو
ایک بے حد دل کش مذہبی رنگ دے گیا ہے۔ لیکن ہر ام سنگھ کو نہ کبھی پیسے کی کمی رہی۔
نہ عورتوں کی۔ اس لئے اس کے ذہن میں شادی کی کوئی اہمیت نہیں رہی لیکن زمیندار کی
ختم ہو جانے کے بعد اس نے سوچا کہ اگر سندھیا سے شادی ہو جائے تو یہ شادی
ایک مستحکم سہارہ ثابت ہو سکتی ہے۔ اس لئے اس نے سندھیا کو نئی نظروں سے دیکھنا
شروع کیا۔ جیسے وہ صرف ایک عورت ہی نہ ہو۔ ایک کارخانہ بھی ہو۔ بینک بزنس بھی
ہو۔ مرٹنسنڈ ڈپازٹ بھی۔ اب سندھیا نہ سائل کرنا اس کے لئے بیک ضروری ہو گیا۔ ادھر
اُدھر کی عورتیں تو آتی جاتی اور پتی رہیں گی۔ لیکن سندھیا سے شادی بیک ضروری تھی۔
اور اپنی سب مشکلات کا آسان ترین علاج۔ اور ہر ام سنگھ آہنی ارادے کا آدمی تھا جب
اس کے ذہن میں ایک بات گھس جاتی تو وہ ہر ممکن طریقے سے اسے پورا کرنے کی کوشش
کرتا تھا۔ اور کوئی طریقہ اور کوئی وسیلہ اس کے لئے ناسمجھ نہیں تھا۔ زندگی کی تگ و دو
اس کے لئے برا خلاقیتی تھی۔ وہ نہ اخلاقی تھی نہ بد اخلاقی۔ بلکہ محض سے ضمیر اور برا خلاقی

جیسے سیب ہوتا ہے یا انگترہ !

وہ ابھی کسی جذبے کو بھی استعمال کرتا تو سوچ سمجھ کر ٹھنڈے دل سے حساب کتاب کر کے ! ساڑھے چار فی صدی سود نکال کے ۔ آخر وہ جذبہ ہی کیا جس سے کسی طرح کا نفع نہ کمایا جاسکے ! اب یہ جذبہ چاہے محبت ہو یا نفرت ، غصہ ہو یا درگزر ہو ، حب الوطنی ہو یا وطن دشمنی سان سب سے ساڑھے چار فی صدی تو بھگتا ہی چاہیے ۔ درنہ ایسے جذبے کو جھاڑ دے کہ زندگی سے باہر نکال دینا چاہیے ۔ اس لئے اس نے بدلے ہوئے حالات میں سوچ سمجھ کر ایک نیا پلان بنا یا ۔ سب سے پہلے اس نے شوگر مل کی ایکسٹینشن کے لئے سیٹھ دھن پت رائے کو تیار کیا ۔ یہ تیار کیا کہ جب زمین کساتوں کے ہات میں چلی جائے گی تو لازماً کسان اپنی زمینوں پر زیادہ محنت کریں گے ۔ اس لئے گنے کی فصل زیادہ ہوگی ۔ اس لئے مل کی ایکسٹینشن سے زیادہ مال تیار ہو سکے گا ۔ مل کی ایکسٹینشن کے سلسلے میں کئی ضمنی فوائد بھی اس کی نظر میں تھے ۔ اس کے ہات میں زیادہ فنڈ آئے گا اور پھر عمارت کا ٹھیکہ بھی کسی ٹھیکیدار کو دیا جائے گا ۔ اور نئی مشینری بھی کہیں نہ کہیں سے آئے گی ۔ ابھی ساڑھے چار فی صدی کو دگنا بلکہ بگنا کرنے کی کئی گنجائش نکال سکتی ہیں ۔ آدمی اگر سمجھو ۔ تو تو کیا نہیں کر سکتا پھر زیادہ کام بڑھانے سے اس کے ہات میں زیادہ طاقت آئے گی زیادہ پیداوار سے سیٹھ بھی زیادہ خوش ہوں گے اور اس زیادہ خوشی میں سے وہ بھی اپنا حصہ بٹائے گا بظاہر صرف ساڑھے چار فی صدی یعنی ایک معقول رشکے کی ایک معقول رشکی سے شادی ۔ مگر دراصل صرف ساڑھے فی صدی نہیں بلکہ سیٹھ کا کل اصل مع سود ثابت ! سمجھو دار انسان کو اپنی خوشی کا ایک پلان بنانا پڑتا ہے ورنہ بھرم لگے گا اور اس انسان میں کیا فرق رہ جاتا ہے ۔ جہراہ چلتے غروب آفتاب کے حسین نظارے کو دیکھ کر ہی خوش ہو لیتا ہے ؟

برام سنگھ لمبے لمبے مضبوط ڈگ بھرتا ہوا سیٹھ دھنپت رائے کے آفس میں داخل ہوا۔ اس کے چہرے پر مسرت کی چمک تھی۔
 ”مل کی ایکسٹیش کی منظوری تو مل گئی ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”لیکن کھدائی کا کام شروع کرانے کے لئے پھر شہر جانا پڑے گا!“
 ”کیوں؟“ سیٹھ نے پوچھا۔

”مل کے آفس پاس جو زمین میں بڑے بڑے ناہموار ٹیلے ہیں انہیں برابر کرنے کے لئے DYNAMITE چاہئے۔ اس کے لئے بھی منظوری لینا پڑے گی!“
 ”تمہیں اتنا جھنجھٹ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ سیٹھ نے کہا۔ ”کسی اچھے ٹھیکے دار کو ٹھیکے پر کام دے دو۔ وہ خود کرتا پھرے گا۔ مگر ایکسپٹ ہونا چاہئے!“
 ”اچھا تو ایسا ہی کر لیں گے۔“ برام سنگھ نے گویا سیٹھ کی تجویز پسند کیا۔ حالانکہ وہ پہلے ہی یہ سب سوچے بیٹھا تھا۔ بلکہ ایک ٹھیکیدار سے بھی طے کئے بیٹھا تھا۔ بلکہ ایڈوائس میں کمیشن کا ایک حصہ لے کر کھا چکا تھا!

برام سنگھ نے خاموشی سے ایک قائل آگے بڑھا دی اور کہا۔ ”یہ چند ضروری کاغذات ہیں۔ ان پر دستخط کر دیجئے!“
 ”یہ کیا ہیں؟“ سیٹھ نے پوچھا۔
 ”پالنگدھ کے ٹھاکروں کی حویلی کے قرقی کے کاغذ ہیں۔“
 ”قرقی کی کیا ضرورت پڑگئی؟“

”نہیں خیر روپیہ ہمارا ان کے ذمہ ٹکنا ہے۔ حویلی ہمارے نام گردی ہے۔ گزشتہ چھ سالوں میں ٹھاکروں نے اصل تو کیا سود کا کبھی ایک پیسہ واپس نہیں کیا ہے۔“
 ”نہیں کیا تو اب کر دیں گے۔“ سیٹھ دھنپت رائے نے نرمی سے کہا۔ کیونکہ اس کے سنگرم خاندان کے ٹھاکروں سے پڑانے تعلقات تھے۔ ”مگر ان سے مل کر بات

کر لو!

”وہ اب کہاں سے دیں گے؟“ بلرام سنگھ نے تفحیک آمیز لہجہ میں کہا۔
زمینداری ختم ہو گئی۔ ایک حویلی باقی رہ گئی ہے۔ اگر آپ اسے قرق نہیں کرائیں گے
تو اسے بھی بیچ پاچ کے کھا جائیں گے اور ہمارا قرضہ ویسے کا ویسا پڑا رہ جائے گا۔
اب مزید ڈھیل دینا غلط ہوگا!“ بلرام سنگھ نے کاغذ آگے بڑھا دیئے! سیٹھ نے
دستخط کر دیئے! سیٹھ مصحفیت رائے کو بلرام سنگھ کا ٹیٹو تجارتی انداز فکر بہت پسند
تھا۔ ہر قسم کے جذبے سے عاری۔ دوا اور دوا چاکر کے سوچنے والا مضبوط دماغ
ہی مل کو چلا سکتا ہے!

حویلی کے بڑے بچاٹک پر قرقی کا نوٹس لگ گیا تو ٹھاکر لوگ بھاٹک پر جمع
ہو کر دوا دیا کرنے لگے۔ دلیپ نے اپنے خاندان کے افراد کو کبھی اس قدر برا فروختہ
نہیں دیکھا تھا۔ بڑے ٹھاکر بار بار اپنی مونچھوں کو بل دے کر کہتے تھے۔ ”وہ اب
مل مالک کی یہ ہمت؟ ہماری حویلی قرق کرائے گا؟ ہماری زمین کے گنے سے تو
اس کی مل چل رہی ہے۔ احسان فراموش!“

جرنیل چاچا گرج کر بولے: ”اجی آنے دو اسے قرقی کرنے کے لئے۔ میرا ستم
ہند (بغل سے مرغ نکال کر) اس کے وہ لٹے لٹے لے گا کہ چوہے مار مار کر میدان سے
بھگا دے گا۔ قرقی ورتی دھری رہ جائے گی سالے کی!“

دلیپ نے ہنس کر کہا: ”تاؤ جی۔ اگر آدمی کے بجائے مرغ لڑ سکتے تو ہندوستان
کی پانی پت کی تیسری لڑائی میں ہم نہ ہارتے! مگر اب آپ کے مرغوں کی پلیٹن اس
حویلی کی حفاظت نہیں کر سکے گی۔ اس کے لئے ہم سب کو مل کر اپنی زمینوں پر کام
کرنا ہوگا۔ اب بھی سب مل ملا کے ہماری تین سو ایکڑ سے زیادہ ہی زمین ہوگی جو سرکار
نے ہماری کاشت اور گزارے کے لئے ہمارے پاس چھوڑ دی ہے۔ اگر ہم سب لوگ

اپنی آرام طلبی چھوڑ دیں اور مل جل کے کھیتی باڑی کریں تو مل مالک کا قرضہ اب بھی چکا یا جاسکتا ہے۔ سیٹھ دھنیت رائے کے مزاج کو میں جانتا ہوں۔ اگر ہم اسے اپنی فصل کا آدھا گنا بھی اپنے قرضے میں دیدیں گے تو وہ مان جائے گا۔“

پرتھوی راج چلا کر بولا۔ ”وہ تو مان جائے گا۔ بنیا جو کھٹھرا۔ مگر ہم سب نہیں مائیں گے تمہاری بات! ہم کھٹاکر لوگ ہیں۔ کبھی کھٹاکروں نے کبھی مل چلائے ہیں؟ یہ تو کوئیوں پالیوں اسیا لیے ہی نیچ لوگوں کا کام ہے!“

دلیپ کی مٹھیاں کس گئیں۔ مگر وہ اپنے فہمے کی لہر کو دباتا ہوا بولا۔ ”نیچ وہ ہے جو کام نہیں کرتا ہے۔ جو دھرتی سے اُن اگاتا ہے وہ کبھی نیچ نہیں ہو سکتا!“

”کچھ بھی کہو۔“ جرنیل چاچا اپنے رستم بند کے پردوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔ ”ہم سنگر با خاندان کے کھٹاکر لوگ بڑی آن اور مر یاد والے ہیں۔ ہماری سات پشتوں میں کسی نے آج تک ہل کو بات نہیں لگایا۔ ہم کیوں لگائیں؟“

دلیپ بولا۔ ”وہ تو ہمارے بزرگوں نے کبھی مل میں گنا بھی نہیں بیچا تھا پھر ہم کیوں بیچتے ہیں؟“

”یہ بیکار کی حجت ہے۔“ جرنیل چاچا خفا ہو کر بولے اور اپنا سرخ اپنی بغل میں داب کر سرک گئے۔

ان کے جاتے ہی خاندان کے دوسرے کھٹاکر بھی ایک ایک کر کے کھسکنے لگے آخر میں صرف دلیپ ہی اس نوٹس کو بڑھتا رہ گیا۔ جس میں صاف طور پر یہ درج تھا کہ اگر ایک ماہ کے اندر سیسہ واپس نہ کیا گیا تو حویلی قرق کر دی جائے گی۔“

بیزار ہو کر دلیپ دباں سے پلٹنے ہی والا تھا کہ اس نے دیکھا کہ ایک سرخ چہرہ، بے حد سرخ چہرہ اس کے بالکل قریب اور نوٹس کے بے حد قریب جا کر غور سے پڑھ رہا ہے۔ یہ کجیندر سنگھ کا چہرہ تھا اور اس کے منہ سے شراب کی

شراب کی تیز بو آتی تھی۔ دلپ آہستہ سے پیچھے ہٹا تو گھیندر سنگھ نوش پڑھ کے زور سے ہنسا۔

دلپ نے پوچھا۔ ”کیوں ہنستے ہو؟“

”یہ حویلی قرق نہیں ہو سکتی۔“ گھیندر سنگھ بڑے اطمینان سے بولا۔ پھر اس نے اپنے بائیں بازو میں پکڑی ہوئی بوتل کو اوپنا کیا اور اپنے منہ سے لگا کر اور ایک بڑا سا گھونٹ لے کر بولا۔ ”کبھی قرق نہیں ہو سکتی!“

”کیوں نہیں ہو سکتی؟“

شرابی معذور نے نوش پر بات مارا اور بولا۔ ”اس نوش کی انگریزی غلط ہے اس لئے یہ نوش بھی غلط ہے! اس لئے اس حویلی کی قرق بھی غلط ہے!“

گھیندر سنگھ نے بوتل کو منہ سے لگا کے پھر ایک گھونٹ بھرا اور بڑے اطمینان سے مسکراتا ہوا حویلی کے اندر داییں چلا گیا!

دلپ بھی کچھ سوچ کر پٹا اور بڑے دیوان خانے میں جا کر بڑے ٹھا کر جی سے کہنے لگا کہ ”اگر دیوان خانے کا فرنیچر بیچ ڈالا جائے تو دو تین ہزار روپے میں اکٹھا جائے گا۔ فانوس بھی دو تین ہزار روپے میں اکٹھا جائے گا۔ اور پرانے ایرانی غالیچے بھی آٹھ دس ہزار میں بک جائیں گے۔“ پھر یہ کہتے کہتے اس کی نظر خاندان کے بزرگوں کی ان بڑی بڑی تصویروں پر گئی جن کے گرد چاندی کے فریم لگے ہوئے تھے۔

وہ آہستہ سے بولا۔ ”پھر یہ چاندی کے فریم بھی کافی قیمتی ہوں گے!“

”بس بس۔ گستاخ۔“ بڑے مساکر حقہ چھوڑ کر گرجے۔ ”اپنی زبان بند کر لے

بزرگوں کی عزت پر ہات ڈالتے ہوئے تجھے شرم نہیں آتی؟“

”بزرگوں کی عزت ان چاندی کے فریموں سے نہیں ہے تا یا جی۔ اگر آپ نے یہ چیزیں بیچ کے قرضہ چکاکے یہ حویلی بچالی تو انہی بزرگوں کی آتما آپ کو ہر

گھڑی دعا دے گی!“

”نکل جا دیوان خانے سے، اور ہوجا میری نظروں سے۔“ بڑے ٹھاٹھ بالعموم
بے حد دھیرج دھرنے والے ٹھنڈے سبھاؤ کے دکھائی دیتے تھے۔ مگر آج دلیپ
نے ان کے حساسات کو بری طرح مجروح کر دیا تھا۔ اب وہ اس وقت کسی طرح کی
بات کرنے کے روادار نہ تھے۔ دلیپ خاموش ہو کر وہاں سے سٹک گیا۔ اس کے
جائے پر تیل چا چا دے پاؤں دیوان خانے میں داخل ہوئے اور خلاف معمول گردن
جھکا کے اپنے بڑے بھائی کے قریب کھڑے ہو گئے اور مودب ہو کر بولے: ”بھیا؟“
بڑے ٹھاٹھ نے حقہ گڑ گڑاتے ہوئے تلخ لہجہ میں کہا۔ ”ہوں؟“
ان کی آواز میں ابھی تک غصہ تھا۔

”بہت سے نوکر تو چلے گئے ہیں لیکن جو رہ گئے ہیں وہ بھی کل سے کام پر
نہیں آئیں گے!“

”کیوں نہیں آئیں گے؟“

”پیسہ مانگتے ہیں۔“

بڑے ٹھاٹھ نے جھنجھلا کر ادھر ادھر دیکھا۔ پھر اکدم انہوں نے اپنی انگلی سے
انگوٹھی اتار دی اور اسے آگے بڑھا کر بولے: ”یہ تو انگوٹھی بیچ کر انہیں پیسے
دے دو!“

جرنیل چا چا نے سر جھکا کر ہات بڑھا کر انگوٹھی لے لی اور بڑے ٹھاٹھ نے
اپنے چھوٹے بھائی سے آنکھیں چرائیں اور منہ پھیر لیا۔

جرنیل چا چا انگوٹھی لے کر سیدھے میاں صدرالدین پٹواری کے مکان پر گئے
 اور اس سے بولے : ”تمہارا کچ کلفا خریدنے آیا ہوں۔ میاں صدرالدین !“
 میاں صدرالدین کرک کر بولے : ”جاؤ۔ جاؤ۔ ٹھاکر۔ تم کیا کھا کر میرے
 کچ کلفے کا نام لو گے۔ ساری دنیا میں میرے کچ کلفے مرغ کا جواب نہیں ہے۔ چڑھتی
 کشتی کا مرغ ہے۔ کوئی کچیا مرغ نہیں ہے۔ تم نے اس کی جھل جھڑپ نہیں دیکھی
 جب یہ تال مار کے پالے میں آگے بڑھتا ہے تو ایک ہی وار میں دشمن کی گردن لٹنی
 کر دیتا ہے۔“

جرنیل پیا چا تو کچ کلفے کی قدر و قیمت سے بخوبی واقف تھے۔ اس نے میاں
 صدرالدین کی سنجی ٹھنڈے دل سے سنتے رہے۔ وہ کہی اپنے راجپوتی جلاں میں آجاتے
 تو یہ سودا کس طرح ہوتا۔ اس لئے خاموشی سے سنتے رہے۔ پھر جب میاں صدرالدین
 اپنے مرغ کی تعریف کرتے کرتے رکے، تو فوراً بیچ میں لقمہ دے کر بولے۔

”اسی لئے تو خریدنے آیا ہوں میاں ! بولو کیا لو گے؟“

”کیا لو گے؟ میری بے عزتی کیوں کرتے ہو کھاکر؟“ میاں صدرالدین فخریہ

انداز میں گردن اکٹھا کر بونے۔ ”کم راجپوت ہو تو میری رگوں میں بھی چنگیزی خون دھڑتا ہے۔ جانتے ہو میرا کچھ کلفہ تو ہفت اقلیم میں نایاب ہے۔ نایاب! اس کی قیمت کون لگا سکتا ہے۔“ اس کے بزرگ ابران سے آئے تھے!“

جرنیل چا چا چند لمحے چپ رہے۔ سر جھبکائے ہوئے۔ آخر انہوں نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور بولے۔ ”لو میں بھی اپنے بزرگوں ہی کی ایک پرانی نشانی اس مرغ کے بیرون تمہیں پیش کرتا ہوں۔ اسے لے لو۔ انکار مت کرنا!“

یہ کہہ کر جرنیل چا چا نے بڑے کھٹاکر کی دی ہوئی سونے کی بیش قیمت انگوٹھی اپنی جیب سے نکالی اور میاں صدرالدین کی ستمیلی پر دھردی!

میاں صدرالدین چند لمحے خاموش رہے۔ پھر ان کی منٹھی بند ہو گئی اور وہ سر جھبکائے ہوئے کچھ سوچتے ہوئے اندر چلے گئے۔ اور تھوڑی دیر کے بعد جب دالان میں واپس آئے تو ان کی بغل میں کچھ کلفا تھا اور ان کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ اور وہ کچھ کلفے اکو جرنیل چا چا کے حوالے کرتے ہوئے رندھے ہوئے گلے سے بولے رولے جاؤ۔ اس کو فوراً لے جاؤ۔ یہ میری آنکھوں کے سامنے رہا تو شاید میں اپنا ارادہ بدل دوں دسکلی سے کہ میں نے اس مرغ کو اپنے بیٹے کی طرح پالا ہے!“

میاں صدرالدین کو آبدیدہ ہوتے دیکھ کر جرنیل چا چا کی آنکھیں بھی بھیگ گئیں۔ کچھ کلفے کو بڑے پیار سے اپنی گودی میں لے کر بولے۔ ”میاں جی! میں بھی اسے اپنے بیٹے کی طرح رکھوں گا!“

”اور ہفتے میں دو بار اسے چکمی دینا۔ ورنہ اس کا پیٹ خراب ہو جائے گا۔ بڑا کثیت مرغ ہے یہ! گندی غذائیں نہیں کھاتا!“

”ایسا ہی کروں گا میاں جی!“

میاں صدر الدین اپنے مرغ کی طرف دیکھ کر روتے ہوئے بولے۔ "جاؤ میرے
بیٹے جاؤ تمہارا ہمارا اتنا ہی ساتھ تھا۔"
جرنیل چاچا فوراً مرغ کو بغل میں داب کر جلدی جلدی سے وہاں سے
رخصت ہوئے۔ کہیں میاں صدر الدین اپنا ارادہ نہ بدل دیں۔ مکان سے باہر
نکلے ہی انہوں نے دوش لگا کی اور راستے کے موڑ پر جھاڑیوں کی قطار کے پیچھے غائب
ہو گئے! آج جرنیل چاچا اس قدر خوش تھے گویا ہفت اقلیم کی دولت ان کے
ہات آگئی ہو۔!

گھر کے حالات دن بدن خراب ہوتے گئے اور دلپ نے دیکھا کہ دن پر
دن دیوان خانے میں سے پرانے لوازم اور قیمتی اشیاء غائب ہونے لگیں۔ بڑے
ٹھاکر تو اپنی شطرنج کی بازی میں اس قدر غلطاں دکھائی دیتے تھے کہ اب ان سے
کچھ کہنا سنا فضول تھا۔ ایک رات دلپ نے خود ہی جاگ کر دیوان خانے میں پہر
دینے کا فیصلہ کیا۔ وہ یہ جانتا چاہتا تھا کہ چور کون ہے؟
پہلی دو راتوں میں تو اس کی تلاش بیکار گئی۔ نہ چور آیا نہ کوئی چیز غائب
ہوئی۔ تیسری رات میں بھی آدھی رات تک کچھ نہ ہوا اور دلپ مار کر واپس اپنے
کمرے میں جانے کی سوچ رہا تھا کہ اتنے میں دروازہ پر کھٹکا ہوا اور دلپ جلدی
سے بڑے ٹھاکر صاحب کے تخت کے نیچے چھپ گیا۔
کوئی دے پاؤں گھپ اندھیرے میں اندر آ رہا تھا۔ پاؤں کی چاپ اور

قدموں سے چاروں طرف احتیاط سے دیکھتے ہوئے اندر آ رہے ہیں۔

اندر آ کر شاعر چاہا جانے لالہٹین ایک کونے میں رکھ دی اور کچھ شاعر چاہا جانے چڑیوں والے چاہا کی طرف دیکھا اور دونوں کھائیوں نے ایک دوسرے کو دیکھ کر اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔ کچھ شاعر چاہا جانے نیچے زمین کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں فرش پر ایک بڑا ایرانی غالیچہ بچھا ہوا تھا۔

شاعر چاہا جانے ایک طرف سے اور چڑیوں والے چاہا جانے دوسری طرف سے ایرانی غالیچے کو لیٹنا شروع کیا۔ اور جب اسے لیٹ چکے تو انہوں نے دونوں سے کندھا لگا کر اس غالیچے کو اپنے شانوں پر اٹھالیا اور جس خاموشی سے وہ اندر آئے تھے اسی خاموشی سے وہ اس غالیچے کو اٹھاتے ہوئے دیوان خانے سے باہر چلے گئے اور دلیپ سناٹے میں آ کر دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا۔ وہ کس کو چور کہے اور کس سے باز پرس کرے۔ اب اس نے مقصود سے بھی کچھ پوچھنا بیکار سمجھا اس لئے کچھ عرصے کے بعد جب گجیندر سنگھ بھی چاندی کے فریم اکٹائے ہوئے دبے پاؤں دیوان خانے سے نکلا تو دلیپ بھی اپنی پناہ گاہ سے برآمد ہوا اور مایوس اور ملول ہو کر سر جھکائے دیوان خانے سے نکل کر اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔

اس واقعے کے چند دن کے بعد جب دلیپ کچھ کاغذات لئے بڑے ٹھاکر صاحب سے ملنے کے لئے دیوان خانے میں آیا تو اس نے دیکھا کہ اکثر تصویروں سے چاندی کے فریم غائب ہیں اور فالوں کا پنچ کے ہنڈولے اور بہت سا فرنیچر اور ساندو سامان مع ایرانی غالیچوں کے نڈا نڈا! اور ان سب باتوں سے بے خبر بڑے ٹھاکر صاحب مہاجن کرپا شاد کے ساتھ شطرنج میں منہمک ہیں۔

تھوڑی دیر کے بعد بڑے ٹھاکر صاحب نے حقہ گڑگڑاتے ہوئے حقے کو ٹھنڈا پا کر کہا: ”اسے یہ حلیم تو ٹھنڈی ہو چکی ہے۔ کوئی تازہ حلیم بھر کر لائے؟“

اتنا کہہ کر بڑے صاحب نے بے بسی سے ادھر ادھر دیکھا۔ لیکن کوئی ملازم موجود نہ تھا۔ گنجینہ سنگھ نے اس موقع پر حلیم اٹھائی اور بولا۔ ”میں نئی حلیم بھر کے لاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ حقے پر سے حلیم اٹھا کے باہر چلا گیا۔

بڑے ٹھاکر کچر کھیلنے میں مصروف ہو گئے۔ دلپ نے کاغذات ان کے سامنے بڑھا کر کہا۔ ”ان پر دستخط کر دیجئے!“

”یہ کیا ہے؟“ بڑے ٹھاکر نے پوچھا۔

”جوزمین ہمارے خاندان کے لوگوں کے حقے میں آئی ہے۔ ان سب کو ملا کر ایک ڈام کھول رہا ہوں۔ کو آپریٹو فارم!“

بڑے ٹھاکر نے ہزار ہوں کی جلدی جلدی دستخط کر دیئے اور پھر شطرنج میں مصروف ہو گئے۔ اتنے میں گنجینہ سنگھ نئی حلیم لے کر آگیا۔ ٹھاکر نے ذرا خوش ہو کر حنفہ گڑ گڑایا۔ شطرنج کی چال چلتے ہوئے بے دھیانی میں ان کے پاؤں دیوان خانے کے نیچے فرش سے ٹکرائے اور انہیں کچھ عجیب سا معلوم ہوا۔ بولے۔ ”ارے کھئی یہاں ایک غالیچہ ہوا کرتا تھا۔ ایسا میرا خیال ہے۔“

”ہوا کرتا تھا۔“ کراپاشاہ نے دست بستہ ہو کر کہا۔ ”دیکھا تو میں نے کبھی تھا۔ مگر عجیب بات ہے کل میں مل منیجر کو کوکھی پر گیا تو اس کے ڈرائنگ روم میں بالکل اسی طرح کا غالیچہ بچھا ہوا تھا!“

دلپ بولا۔ ”مل منیجر کی کوکھی میں ہمارا غالیچہ کیسے پہنچ گیا؟“

گنجینہ سنگھ نے جلدی سے کہا۔ ”میرے خیال میں چڑیوں والے چاچا جی سے پوچھا جائے تو شاید وہ کچھ بتا سکیں!“

دلپ نے پلٹ کر تیز بگاہوں سے گنجینہ سنگھ کو تاکتے ہوئے کہا۔ ”مگر ان تصویروں کے چاندی کے فریم بھی تو غائب ہیں!“

”عجیب اتفاق ہے بھٹا کر صاحب۔“ کرپا شاہ بولا۔ ”کل ہی میں نے مل
مینجر کے گھر پر دیوان خانے کا غالیچہ دیکھا اور کل ہی کلو دلی شراب کے ٹھیکیدار
چاندی کے تین فریم میرے پاس لاکے بیچ گیا۔ گھر پر پڑے ہیں!“
شراب کے ٹھیکے دار کا ذکر آتے ہی مقصود کا چہرہ لال ہو گیا۔ مگر وہ چیپ رہا۔
دلیپ نے تیز نگاہوں سے اسے سر سے پیر تک دیکھا اور تیزابی لہجہ میں بولا۔ ”اب ان
فریموں کے بارے میں کس سے پوچھا جائے گا؟“

مقصود چیختے ہوئے لہجہ میں کرپا شاہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”صرف
مجھ سے پوچھتے ہو اور ان سے نہیں پوچھتے ہو جو چوری کا مال خریدتے ہیں۔“
اتنا کہہ کر مقصود بناوٹی غصہ دکھاتے ہوئے وہاں سے چلا گیا۔ دلیپ بھی اس
کے پیچھے باہر نکل گیا۔ اس واقعے کے دوران میں بڑے بھٹا کر صاحب کچھ نہیں
بولے۔ سر جھبکائے شطرنج کھیلتے رہے۔ بوڑھا بھٹا کر عیش و آرام کی زندگی گذر
کر اپنی زندگی کی آخری منزل میں تھا۔ وہ نہ اب خود سدھار سکتا تھا نہ اس پذیرش
میں بھٹا کر کسی دوسرے کو سدھار سکے۔ دلیپ کے دل میں اپنے خاندان کے سب
سے بڑے بزرگ کے لئے غصہ کے بجائے رحم کا جذبہ پیدا ہوا اور اس کی آنکھوں
میں آنسو بھر آئے۔ مگر وہ اپنے آنسوؤں کو چھپاتے ہوئے کمرے سے باہر نکل
گیا۔

باہر جا کر اس نے دیکھا کہ حویلی کے کھلے آنگن میں چڑیوں والے چاچا اپنے
ہاتھوں میں بوسے کی دوزخیں لیے چل رہے ہیں۔ ان زنجیروں سے دو لنگر بندھے
تھے۔

دلیپ نے چڑیوں والے چاچا کو دیکھ کر صاف صاف ہی پوچھ لیا کیا
دیوان خانے کا بڑا غالیچہ آپ نے مل مینجر کے ہاں بیچا ہے؟“

اس براہ راست حملے سے چاچا جی ایک لمحے کے لئے گھبرا گئے، خاموشی سے دلیپ کا منہ تکنے لگے۔ کچر دھیرے دھیرے ان کا چہرہ شرم اور غصے سے سرخ ہونے لگا۔ آخر میں غصے نے فتح پائی اور وہ بھر دک کر بولے۔ ”بی بیات تو کون گناہ کیا ہے؟ کیا اس گھر کے سامان پر میرا کوئی حق نہیں ہے؟“

”مگر کم سے کم دس ہزار کا غالیچہ تھا۔“ دلیپ نے تاکید دلائی۔

”دس ہزار کا غالیچہ تھا تو کیا ہوا؟“ چڑیوں والے چاچا فخریہ انداز میں بولے۔ ”یہ بھی تو دیکھو اس کے بدلے میں کیا لایا ہوں؟“

”کیا لائے ہو؟“ دلیپ نے پوچھا۔

”یہ دو افریقی انگور لایا ہوں۔“ چاچا انگوروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے۔ ”پچاس ہزار سے کم کی جوڑی نہ ہوگی۔ سارے ہندوستان میں ایسے انگور کی جوڑی کسی کے پاس نہ ہوگی۔ جناب!“

دلیپ نے اپنا ہاتھ پیٹ کر کہا۔ ”اس حریف میں پہلے ہی انگوروں کی کیا کمی کئی جو آپ دو اور انگور اٹھا لے؟“

گاہ ان احمقوں سے اب کہتا سنا فصول تھا۔ اس لئے دلیپ کھٹاکر بلرام سنگھ کے شنگے پر سوار اس سے ملا اور اس سے کہا کہ بلرام سنگھ کو حریفی کا سامان نہیں خریدنا چاہیے تھا۔ دلیپ نے انتہائی معصومیت اور سنجیدگی سے بحث کا آغاز کیا۔ مگر بلرام سنگھ بڑی رحمت سے اس سے پیش آیا، دلیپ کو اس کی قطعاً توقع نہ تھی اس لئے وہ حیرت میں رہ گیا۔ پھر بھی وہ کمال متانت سے اپنے نکتہ نظر کی وضاحت کرتا رہا، لیکن جوں جوں ٹھنڈے دل سے گفتگو کرتا جاتا تھا، بلرام سنگھ کے مزاج کا پارہا پارہ چھٹکتا جاتا تھا۔ بالآخر دلیپ بحث کو کسی نتیجے پر نہ پہنچتا دیکھ کر وہاں سے بے نیل و مرام چلا آیا۔ مگر اس کے دل میں بلرام سنگھ کے لئے شدید نفرت گھر گئی۔ اور بلرام سنگھ کے

دل میں بھی دلیپ کو دیکھ کر یہی جذبہ ابھرا تھا۔ کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ آدمی ایک دوسرے کو دیکھ کر پہلی نظر میں ایک دوسرے سے نفرت کرنے لگتے ہیں۔ اگر پہلی نظر میں محبت ہو سکتی ہے تو نفرت کیوں نہیں ہو سکتی؟ اور یہاں تو کم سے کم دلیپ کے لئے اس نفرت کا جواز موجود تھا۔ چنانچہ وہ اپنے دل میں ہلرام سنگھ کے لئے بہت بڑے تاثرات لے کر لوٹا۔

دلیپ کی کوششوں کے باوجود حویلی کی قرقری کا دن آگیا۔ اور سیٹھ دھنپت رائے اپنے مل منیجر ہلرام سنگھ کے ہمراہ بلیغ اور پولیس کے سپاہی اور ڈنڈی والے کو لے کر حویلی کے دروازے پر پہنچ گیا۔ ہلرام کا خیال تھا کہ حویلی کے کٹاکروں کی جانب سے مزاحمت ہوگی اور وہ مزاحمت جیسا تا بھی تھا تا کہ کٹاکروں کی اچھی طرح بے عزتی کر سکے۔ اسے حویلی کے کٹاکروں سے کسی طرح کی پرغاش نہ تھی۔ مگر اس کے مزاج کی اقتاد ایسی تھی کہ اسے دوسروں کی بے عزتی کرنے میں مزہ آتا تھا۔ اس لئے وہ آج پوری طرح سے تیار ہو کر آیا تھا۔

مگر دلیپ نے اسے اس طرح کا کوئی موقع نہ دیا۔ سیٹھ دھنپت رائے کی پارٹی کے آتے ہی اس نے آگے بڑھ کر حویلی کی چابی اس کے ہاتھ میں تھا کر کہا۔
 ”ٹھیک ہے ہم نے قرضہ نہیں چکایا آپ قرقری لے کر آگئے۔ اس لئے بڑے کٹاکر صاحب نے حویلی کی چابی آپ کی نذر کرنے کو کہا ہے۔ ہم نے ساری حویلی آپ کے لئے خالی کر دی ہے اور ہمارا خاندان گیسٹ ہاؤس میں مستقل ہو گیا ہے۔ صبح تک ہم یہ مہمان خانہ بھی خالی کر دیں گے وہ بھی اگر آپ کی اجازت ہو تو۔ ورنہ ابھی خالی کر سکتے ہیں!“

”ہاں۔ ہاں۔ ابھی خالی کر دو۔“ ہلرام سنگھ نے درشت لہجہ میں کہا۔
 ”نہیں۔ نہیں اس کی کیا ضرورت ہے؟“ سیٹھ دھنپت رائے نے مسکرا

کرزم اور ہمدردی بھرے لہجہ میں کہا: "جب تک آپ کا کوئی دوسرا بند و بست نہ ہو جائے
آپ سب لوگ اسی گیسٹ ہاؤس میں رہیں۔ چوبیس سال۔ دو سال۔ جب تک
آپ کا جی چاہے اسے استعمال کیجئے!"

دلیپ نے گردن کو ذرا سا خم کیا اور بولا: "آپ کی مہربانی ہے سیٹھ جی۔ مگر
مہمان دو دن ہی کا اچھا ہوتا ہے۔ دو سال کا اچھا نہیں ہوتا!"
اتنا کہہ کر دلیپ نے دونوں بچا تک اچھی طرح کھول دیئے اور سیٹھ اور اس
کی پارٹی کو اندر آنے کی دعوت دی۔

سارا گیسٹ ہاؤس سنگراہا خاندان کے بچوں، مردوں اور عورتوں اور ان کے
ساز و سامان سے پٹا پڑا تھا۔ ایک طرف چڑیلوں والے چاچا کے پتھر سے رکھے تھے
دوسری طرف جرنیل چاچا کے مرغ کرکڑا تے تھے۔ ایک کونے میں گجیندر سنگھ اپنی
پتلیں، ڈورا اور چرخیاں سجائے بیٹھے تھے۔ ایک کونے میں گجیندر سنگھ اپنی نامکمل
تصویروں، انڈل، رنگ کے ڈبوں اور برتنوں کو سنبھالے بیٹھا تھا۔ عورتیں اپنی اپنی
گود میں اپنے اپنے پاندان سنبھالے بچوں کو مار کر پکارتی تھیں اور پکار کر پھر مارتی
تھیں اور سسکیاں لے لے کر پان کھاتی تھیں اور پان کھا کر آبدیدہ ہوتی جاتی
تھیں اور بات کھیلا کھیلا کر سیٹھ دھپنت رائے کے خاندان کو کوسنے لگتی تھیں۔
ایک کونے میں بڑے کٹاکر شرم سے سر جھکائے مغموم اور مایوس بیٹھے چپ چاپ
حقہ پی رہے تھے اور بڑھی وادی تخت پوش پر بیٹھی خاموشی سے سب کو باری

بار تو دیکھ کر آنکھیں مجھ کا لیتی تھیں اور دلیپ کہہ رہا تھا۔

”لوگوں پہلے گا میرے ساتھ کھیتوں پر؟ وہاں پر میں نے چھپنا نہ ہوا دیئے
میں سب کہہ لئے۔ ہاں۔ ہیل۔ بیج۔ کھا دینا کھیتاں باڑی کا سب انتظام کر دیا ہے
آپ لوگوں کے لئے رہنے سہنے کھانے پینے کا سب انتظام ہے۔ مگر ظاہر ہے وہاں
شاید ہی ٹھاٹ نہ ہوں گے۔ سادہ زندگی ہوگی جیسے کہ کسانوں کی ہوتی ہے۔“

دلیپ اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا اور سب کے منہ دیکھنے لگا۔ ٹھاکروں میں۔
کوئی نہ بولا۔ سوائے جرنیل چاچلے کے اور انہوں نے بھی انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”جب
سیڑھ دھپت رائے نے ہمیں اس کیسٹ ہاؤس میں رہنے کے لئے سال بھر سال کی
اجازت دیدی ہے تو باہر کھیتوں یا جا کر چھپروں میں رہنے کی کیا ضرورت ہے؟“
دلیپ نے ہماروں طرف دیکھا۔ جب کسی نے جرنیل چاچا کی بات نہیں کائی

تو وہ افسردہ ہو کر بولا۔ ”خیر بے تو معلوم تھا آپ لوگوں کا کیا جواب ہو گا۔ اسی لئے میں
نے تو آج سے اخبار میں فارم پر کام کرنے والوں کے لئے اشتہار بھی دے دیا ہے
میں تو ہر صورت میں کھیتوں پر کام کروں گا آپ کی مدد کے ساتھ یہ کام تین دن بہت
اچھا ہوتا۔ اس گھر کی حالت بدل جاتی۔ اس خاندان کی زندگی سنبھل جاتی۔ ان چھوٹے
چھوٹے بچوں کا مستقبل بھی بن جاتا۔ بہر حال مجھے تو کام کرنا ہی ہے۔ زمیندار کی تو
کنٹی اور اس کے ساتھ زمینداری کے ظلم اور اس کے عیش و آرام بھی گئے۔ اب جو اپنے
بات سے کام کرے گا وہی سکھی رہے گا اور میری دلی خواہش یہ ہے کہ آپ سب لوگ
میرے ساتھ رہیں اور کھیتی باڑی شروع کریں۔“

دلیپ اتنا کہہ کر چپ ہو گیا اور چاروں طرف دیکھنے لگا۔ مگر کسی ٹھاکر نے
اس سے آنکھ نہیں ملائی۔ سب کے سر جھکے ہوئے تھے اور وہ سب کے سب چپ
چاپ بے آواز گویا دم سادھے ہوئے بیٹھے تھے۔

دلیپ نے چلا کر کہا: ”آخری بار پوچھتا ہوں کوئی جتنا ہے میرے ساتھ؟“
جب کوئی نہیں بولا تو دلیپ نے غصے سے پیر پٹ کر کہا: ”تو مرد یہاں پر۔“
میں تو جاتا ہوں۔ اکھی جاتا ہوں!“

اتنا کہہ کر وہ تیزی سے گیٹ باؤس سے باہر نکل گیا!
اس کے جانے کے بعد گیٹ باؤس میں کافی دیر تک سناٹا رہا۔ آخر
دادی ماں نے دھیرے دھیرے زوتین بار کھالس کر اپنا کلا صاف کیا اور بڑی
افسردگی سے سر ہلا کر بولیں: ”گھر میں ایک عقل والا تھا وہ بھی چلا گیا!“
اس پر گھر کے سب افراد اس طرح بھونچکے ہو کر دادی ماں کی طرف دیکھنے لگے
جیسے ابھی ان پر کسی نئی حقیقت کا انکشاف ہوا ہو۔ ان کے احمقانہ چہرے دیکھ کر دادی
ماں کا غصہ بڑھنے لگا۔ بولیں: ”اس طرح حیران ہو کر آؤں کی طرح آنکھیں پھاڑ
کر میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو؟ کوئی غلط کہہ رہی ہوں؟“

اس پر فوراً سب کھٹاکروں نے اپنی نظریں جھکا لیں۔ دادی اماں بڑے کھٹاکر
کی طرف رخ کر بولیں: ”سمجھتے ہو میں کیا کہہ رہی ہوں؟ مگر تم کیا سمجھو گے؟ زندگی
بھر تم نے حق اور شہرے کے سوا کچھ سمجھا ہی کیا ہے؟“

اس پر چڑیوں والے چاچا نے آہستہ سے سر ہلا کر گویا دادی اماں کی حامی بھری
تو دادا اور بھیریں اور چڑیوں والے چاچا کی طرف پلٹ کر بولیں: ”متم جو سر ہلا رہے
ہو چڑی مار! کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ ہاتھ پاؤں بھی بلانے چاہئیں؟“

اس پر چڑیوں والے چاچا نے پھر اسی طرح سر ہلایا تو چلا کر بولیں: ”کیا
پوپٹ کی طرح سر ہلاتے ہو؟ عقل ٹھکانے ہے کہ نہیں؟“

چڑیوں والے چاچا ٹھس ہو کر بیٹھ گئے۔ تو دادی ماں جرنیل چاچا سے مخاطب
ہوئیں: ”لبے اور مرگی والے! ایک انڈہ پچانے کی طاقت تو ہے نہیں متم میں۔ اور

شری رام کرین اس ملا تو کیا وہ اپنے بات سے جنگلوں میں شکار نہیں کرتے تھے؟
 کیا سیتا میا ایک چھوٹی سی کٹیا میں اپنے بات سے کھانا نہیں پکاتی تھیں؟ نکتے انکھٹو!
 خود تو کام کرتے نہیں ہو اور دوش دیتے ہو اپنے پرکھوں کو؟ کدھر ہے میری چھڑی؟
 شاعر چا جانے اکھڑ کر ڈرتے ڈرتے چھڑی دادی ماں کے ہات میں بھٹائی۔
 چھڑی کا سہارا لے کر دادی ماں تخت سے اکھڑ بیٹھیں اور دھیرے دھیرے باہر جاتی
 ہوئی بولیں: "میں تو جاتی ہوں اپنے پوتے کے پاس کھیتوں میں! جس کو یہاں رہا ہے
 رہے، جس کو میرے ساتھ آنا ہے آجائے!"

شام کے ڈھتے ہوئے سایوں میں پالن گڈھ کے درمیان ایک
 کچی پگڈنڈی پر ایک بوڑھی عورت لمٹھیا ٹیکتی ہوئی جا رہی تھی۔ اس کے پیچھے پیچھے اس
 کے دو پوتے چل رہے تھے۔ ان کے پیچھے پیچھے چند عورتیں تھیں۔ ان کے پیچھے پیچھے
 سنگرا باغاندان کے کھا کر سر جھکائے ایسے چل رہے تھے جیسے پھانسی کے تختے پر جا
 رہے ہوں۔!

جب ولیپ نے دادی ماں کے چرن چھوئے تو وہ بولیں: "لے آئی ہوں
 میں تمہارے نکھٹوؤں کو۔۔۔۔۔!"
 اس پر جینیل چا چا کسی قدر ڈھٹائی سے بولے: "ہم نے سوچا تم اس سنان
 ویران جگہ پر اکیلے کیسے رہو گے؟ اس لئے ہم لوگ آ گئے!"
 "مجھے تو کھلے میں رہنا بہت پسند ہے" شاعر چا چا رومانی انداز میں بولے۔

”یہ پھیلی ہوئی دھرتی۔ یہ کھلا آسمان۔ یہ پھیلے ہوئے کھیت۔ میری ٹوکب سے آرزو
کتنی کہ کسانوں کی طرح زندگی بسر کروں!“

دلیپ مسکرا کر چپ ہو گیا لیکن رات کو جب کھانے پر سب لوگوں کو آہر کی
پتلی دال اور سخت چپاٹیاں کھانے کو ملیں تو شاعر چا چا جانے بے حد نازک مزاج سے
کتھے گھبرا کر کہا۔ ”یہ روٹی تو مجھ سے نہیں کھائی جاتی!“

دلیپ بولا۔ ”کسان یہی کھانا کھاتا تھا چا چا جی!“

کھانے سے فارغ ہو کر شاعر چا چا جانے دلیپ سے پوچھا۔ ”میرا کمرہ کہاں

ہے؟“

”کمرہ؟“ دلیپ نے پوچھا۔

”ہاں۔“ شاعر چا چا بولے۔ ”مجھے تو ایک الگ کمرہ چاہیے۔ فکر سخن کے

لئے!“

”اور مجھے بھی!“ گنجیدہ منگھ بولا۔ ”ورنہ میری تصویریں کے کینوس تنبا ہو

جائیں گے!“

”اور میری چڑیوں کے پنجرے کہاں رہیں گے؟“ چڑیوں واسے چا چا دلیپ

سے پوچھنے لگا۔ ”مجھے تو سب جہاں میں ایک الگ کمرہ چاہیے!“

دلیپ ان سب کو ایک بڑے چھپر کی طرف لے گیا اور چھپر کا دروازہ کھول

کر اس نے سب کو اندر آنے کی دعوت دی۔ اندر آ کر مٹا کروں نے دیکھا کہ ایک

لمبا سا چھپر ہے۔ جس کے فرش پر یہاں سے وہاں تک گھاس بھٹی ہے اور کسی قسم

کا ساز و سامان اس میں موجود نہیں ہے!

”یہ کیا ہے؟“ شاعر چا چا نے گھبرا کر پوچھا۔

”یہ مردوں کا کمرہ ہے۔ میں نے دو چھپر بنوا دیئے ہیں۔ فی الحال ایک

عورتوں کے لئے دوسرا مردوں کے لئے !

شاعر چا چا چیخ کر بولے ۔ ” ہم اس میں رہیں گے ؟ “
 ” کسان یہیں رہنا تھا چا چا جی ۔ “ دلپ نے مسکرا کر کہا ۔
 ” تو چار پائیاں کہاں ہیں ؟ “ جرنیل چا چا نے حیران ہو کر پوچھا ۔ ” ہم سوئینگے
 کہاں پر ؟ “

” یہیں زمین پر “ دلپ بولا ۔

” یہیں زمین پر ؟ “ شاعر چا چا حیرت سے چیخے ۔

” کسان یہیں سوتا تھا ۔ “ دلپ نے جواب دیا ۔

رات کو دلپ بڑے کمرے میں جھونپڑے کے ایک کونے میں گھاس پر سو
 رہا تھا کہ اسے شاعر چا چا نے جگا دیا ۔ دلپ نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو شاعر
 چا چا ایک بات میں لالہن اور دوسرے بات میں پانی کی لٹیا لئے نظر آئے ۔ دلپ
 کو آنکھیں کھولتے دیکھ کر بولے ۔ ” ہاتھ روم کدھر ہے ؟ “

” باہر جہ صبر بھی جاؤ ہاتھ نہ مہی ہاتھ روم ہے چا چا ! “

” مگر باہر تو اندھیرا ہے “ شاعر چا چا کی آواز خوف سے کپکپا رہی تھی ۔

” اندھیرا ہے تو کیا “ دلپ آہستہ سے بولا ۔ ” کسان اسی اندھیرے میں باہر

جاتا تھا ۔ “

یہ کہہ کر دلپ نے کمرے میں داخل ہو کر پھیر کر سو گیا ۔ دلپ سے مایوس ہو کر
 شاعر چا چا اپنے بڑے بھائی جرنیل چا چا کے پاس گئے اور ان کا کندھا ملا ملا کر
 بات چیت کرنے لگے ۔ اور جب جرنیل چا چا اپنے خواب خرگوش سے جاگے تو شاعر چا چا
 یوں گویا ہوئے ۔

” جرنیل بھائی ۔ جرنیل بھائی ۔ ایک بات پوچھوں ؟ “

”آدھی رات کے وقت ہے“ جرنیل چاچا نے خفا ہو کر کہا۔ پھر شاعر چاچا کا خوفزدہ چہرہ دیکھ کر بولے۔ ”کیا ہے؟“

”کیا کسان اندھیرے میں باہر جاتا تھا؟“ شاعر نے پوچھا۔

”جہنم میں جاتا تھا۔“ جرنیل چاچا خفا ہو کر بولے۔ ”آدھی رات کے وقت جگا کے کیا سوال پوچھا ہے؟ ہٹو مجھے سونے دو!“

مگر شاعر چاچا نے پھر بڑی عاجزی سے کہا۔ ”جرنیل کھائی۔ مجھے باہر جانا ہو گا۔ مگر مجھے ڈر لگتا ہے۔ تم میرے ساتھ باہر چلو!“

”نہیں۔ مجھے سونے دو۔“ جرنیل چاچا نے کرفٹ بدلنی چاہی۔ مگر شاعر نے انہیں روک کر کہا۔ ”تمہیں رستم ہند کی قسم۔ تمہارے پیارے رستم ہند کی قسم میرے ساتھ دو منٹ کے لئے باہر چلو!“

جرنیل چاچا انگریزی لے کر اٹھ بیٹھے۔ بولے۔ ”رستم ہند کا نام لے لیا تم نے اتنی بڑی قسم و لاد کی تم نے۔ اب تو مجھے چلنا ہی پڑے گا۔ لاؤ یہ لالٹین میرے ہاتھ میں دے دو۔!“

لالٹین بات میں لے کر جرنیل چاچا باہر چلے۔ ان کے پیچھے پیچھے سے ہوئے ان کے کھائی شاعر چاچا ہاتھ میں پاتی کی لٹیا لے کر چلے۔ باہر گھبراہندہ ہوا تھا۔ ایک بڑے نیم کے پیڑ پر انہیں دو خوفناک روشنیاں چمکتی ہوئی نظر آئیں۔ بڑی بڑی لال۔ لال۔ پیر کی شاخ پر ان روشنیوں کو دیکھتے ہی شاعر چاچا کی گھٹائی بندھ گئی اور جرنیل چاچا بھی اپنی ساری جرنیلی بھول گئے۔ ہتھکڑ کا پھینے لگے۔ شاعر نے گھبرا کر اپنے کھائی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور رک رک کر بولا۔

”جرنیل کھائی۔“

دیکھتے ہو؟“

”شاعر کھائی کیا تم بھی وہیں دیکھتے ہو جو میں دیکھتا ہوں؟“ جرنیل چاچا نے گہرا کر پوچھا۔

اتنے میں پیٹر کی شاخ پر بیٹھے ہوئے تو نے ایک خوفناک چیخ ماری اور اس کے چیخ مارتے ہی شاعر اور جرنیل نے کبھی چیخ ماری اور لالٹین اور پاتی کی لٹان کے بات سے گر گئی اور وہ دونوں خوف سے چیختے ہوئے ایک دوسرے سے گتھم گتھا ہوتے زمین پر گر گئے اور تقریباً بیہوش ہو گئے۔ ان کی چیخیں سن کر تو پر کھڑکھڑاتا ہوا نیم کے پیڑ سے اٹھا اور ایک فضا میں اڑ کر غائب ہو گیا۔

چیخوں کی آواز سن کر دلیپ اور دوسرے کٹھا کر دوڑتے ہوئے باہر آئے۔ اور سہارا دے کر جرنیل چاچا اور شاعر چاچا کو جھونپڑے کے اندر لے آئے اور جب دلیپ نے بتایا کہ پیٹر پر کوئی جن بھرت سنیں بیٹھا تھا۔ تو بیٹھا تھا تو سب کی جان میں جان آئی۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں،
مزید اس طرح کی خبریں، مفید اور نایاب برقی
کتاب (Pdf) کے حصوں کے لیے ہمارے
دفتر ایپ کوڈ میں شمولیت اختیار کریں
ایڈمن پرنسٹن

عبداللہ عتیق : 0347-8848884

حسنین سیالوی : 0305-6406067

سدرہ طاہر : 0334-0120123

ایک دن دلیپ کو نام کے کسی ضروری کام کے سلسلے میں شہر جانا پڑا۔ اس نے اپنے شاعر چاچا کو جو خاندان میں نسبتاً معقول آدمی سمجھے اور کچھ بڑھے سمجھے بھی سمجھے اور شاعری کہتے تھے اپنے پاس بلا کر کہا: ”چاچا جی میں تو ایک ضروری کام سے شہر جا رہا ہوں۔ میرے جانے کے بعد ممکن ہے نام پر کچھ لوگ انٹرویو کے لئے آئیں!“

”کیسا انٹرویو؟“ شاعر چاچا نے پوچھا۔

”میں نے اخبار میں اشتہار دیا تھا کہ مجھے فارم پر کام کرنے کے لئے کچھ
نوجوانوں کی ضرورت ہے!“

”کیا ضرورت ہے؟“ شاعر چاچا ذرا بھڑک کر بولے۔ ”خاندان کے اتنے
لوگ یہاں فارم پر جمع ہیں۔ ہمارے ہوتے ہوئے تمہیں کسی باسر کے آدمی کی
ضرورت کیوں پڑتی ہے؟“

”آپ دیکھ تو رہے ہیں۔ کس طرح کا کام ہوتا ہے یہاں؟“ دلپ نے
ذرا دھیمے لہجہ میں کہا تاکہ اس میں شکایت کا پہلو کم سے کم جھلکے۔ ”بہر حال یہ ایک
مہی بحث ہے۔ شہر سے آکر اس مسئلے پر بات کریں گے۔ آپ میری غیہ حاضری میں
اتنا کر لیجئے کہ جو لوگ فارم پر کام کرنے کے سلسلے میں آئیں ان کا انٹرویو سے
لیجئے گا۔“

”لے لیں گے!“ شاعر چاچا نے دلپ کو اطمینان دلاتے ہوئے کہا۔ ”تم
بے فکر ہو کر جاؤ۔“

چلتے چلتے دلپ نے پھر کہا: ”نہ ا معقول آدمی رکھیے گا دیکھ کر!“
”ہاں ہاں سمجھ گئے۔“ شاعر چاچا بولے۔ ”اب تم جاؤ۔“
دلپ کے جانے کے بعد بڑبڑھٹا کر شاعر چاچا کے پاس آگئے۔ اور
ان سے شطرنج کھیلنے پر اصرار کرنے لگے۔ شاعر چاچا نے بتایا کہ انہیں ابھی
کھیتوں میں ہل چلا نا ہے۔ ”مگر ایک ازنی سے کیا ہوگا؟“ کہہ کر بڑے کھا کرنے
اپنے چھوٹے بھائی کو پھسلا لیا اور دونوں شطرنج کھیلنے میں مصروف ہو گئے۔
ڈیڑھ دو گھنٹے کے بعد جب انہوں نے سر اٹھائے دیکھ تو اپنے گرد بہت سے
شہری اور دیہاتی نوجوانوں کو موجود پایا۔ یہ لوگ انٹرویو کے سلسلے میں آنے تھے
فارم پر کام کرنے کے لئے۔

بٹ بٹھا کر نے تھوڑے ہی اپنے سب سے قریب کھڑے ہوئے تو جوان
 سے پوچھا۔ ”کیا نام ہے تمہارا؟“ مگر یہ ذمہ داری تو شاعر چاہا چاہے سپرد کی گئی
 تھی۔ اس لئے انہوں نے جلدی سے سب لوگوں کو ایک لائن میں کھڑا کیا اور بڑے
 کٹاکر سے بولے۔ ”انٹرویو ایسے لائن میں کھڑے کر کے لیا جاتا ہے۔ باری باری
 سب کو بلایا جاتا ہے اور ان سے سوال کئے جاتے ہیں اور جو سوالوں کا جواب سب
 سے اچھی طرح سے دے اسے نوکر رکھ لیا جاتا ہے۔ یہ ہے قاعدہ آج کل کے
 انٹرویو کا۔ آپ دیکھتے جائیے۔ میں ابھی آپ کی آنکھوں کے سامنے انٹرویو کر
 کے دکھاتا ہوں۔“ شاعر چاہا اتنا کہہ کر سنبھل کر بڑے کٹاکر کے ساتھ چارپائی
 پر بیٹھ گئے اور انہوں نے سب سے آگے کھڑے ہوئے ایک دیہاتی نو جوان کو اپنے
 سامنے بلایا اور اس سے سوال جواب کرنے لگے !

”کیا نام ہے تیرا؟“

”ہستو۔!“

”ہستو کیا نام ہوا؟“

”نام تو ہاشم ہے۔ پر سب ہستو ہستو کہیں۔“ دیہاتی شرمناک بولا۔

”شطر خج آتی ہے؟“ بڑے ہٹاکر نے فوراً بے چین ہو کر پوچھا۔

”نہیں۔ ہمکا جائیں!“

”تو جائے۔ ڈھیس!“ بڑے کٹاکر فوراً بول اٹھے۔

”شاعر چاہا نے بڑے کجائی کو سمجھایا ایسے انٹرویو نہیں لیا جاتا۔“

”آپ دیکھتے رہیے۔ میرا بات کہتا ہوں!“

”اچھا تم بات کرو۔ تم ہی بات کرو۔ ہم چپ ہوئے جاتے ہیں۔“ بڑے

کٹاکر کسی قدر آندودہ ہو کر بولے۔

اتنے میں دوسرا دیہاتی سامنے آچکا تھا۔ شاعر چا چانے پوچھا۔

”تمہارا نام؟“

”طارام!“

”کہاں کے؟“

”مادھوپور کے!“

”کچھ پڑھے بھی ہو؟“

”چار جماعت پڑھا ہوں۔“

”جانتے ہو امیر مینائی کون ہے؟“

”ہاں جانتا ہوں۔ امیر وہ ہوسے جو گریب کا لہو چوسے!“ طارام

بے دھڑک بولا۔

”اے الحق۔“ شاعر چا چا خفا ہو کر بولے۔ ”امیر مینائی ایک شاعر کا نام

ہے۔ خیر۔ تمہارے ایسا گھامڑ میں نہیں چاہیے۔ جاؤ۔“

وہ چلا گیا تو تیسرا دیہاتی سامنے آیا۔ ادھیڑ عمر کا تھا اور صحت شکل سے

خاصہ تیز اور چالاک معلوم ہوتا تھا۔

شاعر چا چانے اس کا سر سے پاؤں تک جائزہ لینے کے بعد پوچھا۔

”کیا کام جانتے ہو؟“

”سب جانتا ہوں۔“ وہ کھیت مزدور چھپتے لہجہ میں بولا۔ ”ہلوائی۔

بوائی۔ نلوائی۔ ڈھلوائی۔ کٹائی۔ سب جانتا ہوں۔ زمین کا سب کام جانتا ہوں۔“

”زمین کا سب کام جانتے ہو؟ اچھا لڑبتاؤ؟ یہ زمین کس غزل میں ہے؟“

شاعر چا چانے پوچھا۔ ابن مریم ہوا کرے کوئی

میرے دھکی دوا کرے کوئی

دیہاتی کسان سکا بکا ہو کے شاعر چا چا کا منہ دیکھنے لگا۔ اور شاعر چا چا نے فتح مند نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا۔ ان کی نگاہیں گویا صاف کہہ رہی تھیں ”بڑے آئے تھے انٹرویو دینے کے لئے کر دیا ناچت میں نے۔“ پھر مرتباً انداز میں کسان کی طرف دیکھ کر بولے۔ ”بولو۔ بولو۔ جواب دو!“

وہ بولا۔ ”ورد کی دوا تو بیدھی جائیں۔ حجور۔ ہم تو کھیت بھوسیں۔ کھیتی باڑی کا کام سب جائیں!“

”جاؤ۔ جاؤ۔ تمہیں اگر اس آسان شعر کی زمین نہیں معلوم ہے۔ تو کھیتی باڑی کا کام ہماری زمین پر کیسے کر سکو گے؟“

اب چونکہ نوجوان کی باری آئی۔ یہ ایک نوجوان سیکھ تھا۔ عمر شکل سے بیس برس کے قریب ہوگی اور مہین خشتی وارڈھی۔ سر پر اودے رنگ کی پگڑی باندھے ہوئے ایک ڈھیلی بٹن شرٹ اور پتلون میں تھا۔

”نام۔“ ”شاعر چا چا نے پوچھا۔

”مومن سنگھ!“

”کیا کام کرتے ہو؟“

”آج کل بیکار ہوں۔“

”کہاں تک تعلیم پائی ہے؟“

”میٹرک پاس ہوں۔“ وہ لڑکا بولا۔ ”مگر میں تو یہاں کھیتی باڑی کے

کام کے لئے۔۔۔۔۔“

شاعر نے اسے فوراً لڑکا۔ ”زیادہ باتیں مت کر۔ جو پوچھا جانے وہی بتاؤ

جانتے ہو یہ انٹرویو ہے۔ انٹرویو۔“

”بہت بہتر۔“ نوجوان سکھ نے سنبھل کر مودبانہ لہجہ میں کہا۔ ”پوچھیے!“

”ہم شاعر چاہا لے اتنا کہہ کر تدرے توقف کیا۔ پھر بولے۔

”وہ آئے اتنا تو میر نے بھی دیکھا

پھران کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی

”یہ شعر کس کا ہے؟“

مومن شگھ بولا۔ ”میر کا ہے؟“

شاعر چاہا چہرہ اتر گیا سوج سوج کر پھر بولے۔ ”اچھا بتاؤ۔ یہ شعر کس

کا ہے؟“

یختی کے تمہیں استاد نہیں ہو غالب

سنے میں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا،

مومن شگھ بولا۔ ”یہ غالب کا ہے؟“

اس پر شاعر چاہا قائل ہو گئے۔ ”بڑے کٹاکرے بولے۔“ ”وہ کون ہیں؟“

”ہوتا ہے۔ اسے رکھ دینا چاہیے۔“

”بڑے کٹاکرے۔“ اس سے پوچھو۔ شطرنج جانتا ہے؟“

پوچھنے سے پہلے ہی لڑکے نے جواب دیا۔ ”جی ہاں! شطرنج بھی کہیں لیتا

ہوا۔“

”بڑے کٹاکر خوش ہو کر شاعر چاہا سے کہنے لگے۔“ ”رکھ لو۔ اسے تو ضرور رکھ

لو۔ یہ تو جوان کام کا معلوم ہوتا ہے۔“ پھر مومن شگھ سے مخاطب ہو کر بولے۔ ”اد

آؤ۔ شطرنج کی ایک بازی ہو جائے۔“

مومن شگھ نے حیران ہو کر کہا۔ ”مگر میں تو ادھر کھیتی باڑی کا کام کرتے آیا

تھا۔ میں نے سنا تھا ادھر کھیتی باڑی کا کام ہوتا ہے۔“

”ہوتا ہے۔ ہوتا ہے۔ وہ بھی ہوتا ہے۔“ ”بڑے کٹاکر اسے دلاسے۔“

ہوئے بولے : پہلے تم ہم سے شطرنج کھیلو۔ پھر حیب دلیپ شہر سے آجائے گا
 تو تم کو کام سے لگا دے گا :
 مومن سنگھ بے حد ڈر کے ساتھ شطرنج کھیلنے لگا۔ اور شاہ رخ چا جانے
 باقی سب لوگ ڈھیس کر دیئے !

دو پہر کے قریب حیب دلیپ ٹریکٹر کے سلسلے میں بات چیت کر کے شہر
 سے لوٹا۔ وہ اس نے دیکھا ایک درخت کے نیچے اس کے دریغ باز چا چا اپنے ایک
 مرغ کو تنہا کر پونچھ رہے ہیں اور اس کی چونچ پر پاؤں چھڑک کر کہہ رہے ہیں : اب
 جلد کھیلو میرے ستم مند !

مرغ آزاد ہو کر کڑا کڑا ہوا کر دن بھلائے ایک طرف کو چلا گیا۔
 ایک چھپر کے نیچے دلیپ نے دیکھا کہ اس کا پتنگ باز چا چا ایک درخت
 پتوں کی لین ڈور کی سمیت مانجھا تیار کر رہا ہے اور پتنگ بنا رہا ہے۔ ایک طرف
 چڑیا چا چا اپنے چہیتے میرا من طرف کے پتھر کے سامنے اکڑوں بیٹھے اس
 سے کہہ رہے ہیں :

”قلا بازی کھاؤ۔ میرا من۔ قلا بازی کھا کے دکھاؤ !“

”کیوں دکھائیں ؟“ طو حال بولا : ”تمہاری زمینداری ختم ہو گئی !“

دلیپ نے ایک اور چھپر پر نظر ڈالی : یہاں رسولی تھی۔ اس چھپر میں دو
 تین کھٹیاں پڑی ہیں۔ یہاں ٹھکرائن پان کھاری تھی یا تاش کھیلنے میں مصروف

تھیں۔ ایک طرف چوڑھے میں وال ابل ابل کر باہر گر رہی تھی۔

دلیپ نے ہزار ہو کر نظر پھیر لیں تو اسے سامنے کے کعبیت میں شاعر چا چا ہل چلانے کی کوشش میں مصروف نظر آئے انہوں نے بیلوں کی جوڑی کسی نہ کسی طرح ہل کے آگے جوت دی تھی۔ اور اب بیلوں کے سامنے کھڑے ہو کر انتہائی شانستہ انداز میں ان سے فرما رہے تھے !

”اجی حضرت۔ آگے بڑھیے۔ آگے بڑھیے۔ ہل چلائیے !“

مگر جوں جوں شاعر چا چا بیلوں کے آگے بڑھتے جاتے غریب بیل سر جھکا کر پیچھے ہٹتے جاتے اور شاعر چا چا پریشان ہو کر کہنے لگے۔

”یہ کیا تماشا ہے۔ دنیا آگے بڑھتی جا رہی ہے آپ پیچھے ہٹتے جا رہے ہیں۔ واللہ ہل چلائیے۔ دیکھئے۔ یہ ساری زمین آپ کی قدم بوسنی کے لئے انتظام کر رہی ہے۔ شاید سی موقع کے لئے چچا غائب کہ گئے ہیں۔

آگے بڑھ کر جو اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کلب ہے !

جب اس پر بھی بیل آگے نہ بڑھے بلکہ خاموش نگاہوں سے شاعر چا چا کو دیکھ لڑکان پھٹھٹاتے رہے تو شاعر چا چا نے پریشان ہو کر کہا۔

”ولند آپ داد تک نہیں دیتے۔ عجیب گھامڑ میں آپ بھی !“

اس پر دلیپ نے آگے بڑھ کر اور مسکرا کر کہا۔ ”چا چا۔ بیلوں کے آگے

کھڑے ہو کر نہیں۔ بیلوں کے پیچھے کھڑے ہو کر کھلا یا جاتا ہے !“

شاعر چا چا اکدم ہزار ہو کر بولے۔ ”عجب نامعقول طریقہ ہے صاحب

ہل چلانے کا۔ ہم نے تو آج تک کسی محفل میں کسی کے پیچھے کھڑے ہو کر شعر نہیں پڑھا۔ پھر ہم کسی کے پیچھے کھڑے ہو کر ہل کیسے چلا سکتے ہیں ؟ ناں صاحب !

ایسی بدتمیزی ہم سے نہ ہوں۔ !“

یہ کہہ کر شاعر چا چا کھیت چھوڑ کر چلے گئے اور دلیپ پلٹ کر مرغ باز
چا چا کے پاس گیا اور ان سے کہنے لگا۔

”میں آپ کو گھاس کاٹنے کے لئے کہہ گیا تھا؟“

مرغ باز چا چا کوٹک کر بولے۔ ”دیکھتے نہیں ہو۔ ابھی تو میں اپنے رستم ہند
کو نہلا کر فارغ ہوا ہوں۔ مائے مشقت کے کر دوسری ہوتی جا رہی ہے۔ پھر بھی
میں گھاس ضرور کاٹ دیتا۔ مگر یکایک مجھے خیال آیا آج تو اتوار ہے اور اتوار
کے روز کوئی شریف آدمی کام نہیں کرتا!“

دلیپ بولا۔ ”نہیں چا چا جی۔ کسانوں کو تو اتوار کے روز بھی کام کرنا

پڑتا ہے!“

”صاحب یہ تو ہم کسانوں پر بڑا ظلم ہے۔“ مرغ باز چا چا اگرم بول
اٹھے۔ ”بڑی نا انصافی ہے کہ اتوار کے روز بھی ہم کسانوں کو چھٹی نہ ملے نہیں
جناب ہم کسان لوگ کبھی اتوار کو کام نہیں کریں گے!“

اتنا کہہ کر مرغ باز چا چا جلدی سے وہاں سے کھٹک لئے۔ دلیپ کو
غصہ تو بہت آیا۔ مگر اس نے اپنے غصے کو پی لیا۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ
ان لوگوں کو راہ راست پر لانے کے لئے بڑے صبر اور عرصے کی ضرورت ہے
اپنا پتہ مارنا ہو گا۔ چھپی یہ لوگ ٹھیک ہو سکتے ہیں غصہ کرنے سے کچھ حاصل نہ
ہو گا۔ اس لئے اس نے اپنے غصے کو اچھی طرح سے پی لیا اور اپنے چہرے پر کراہٹ
لا کر اس چھپر کے نیچے گئی بہاں بنگ۔ باز پتھری راج پتوں کی لین ڈوری کے ساتھ
بتاب ڈور، مانجھے اور چرٹھی میں مصروف تھے۔ اور جا کر کہنے لگا جی زمی سے۔

”بھیا۔ میں آپ کو بیلوں کے لئے چھپر بانڈھنے کو کہہ گیا تھا۔“

”اماں یار۔ رستم بھی غضب کرتے ہو۔ پر حقوی راج تنک کر بولا۔ ابھی تو میں

پتنگ کا مانجھا لگانے سے فارغ نہیں ہوا ہوں۔ چھپر کیسے دگا دوں گا؟

”تو مانجھے سے فارغ ہو کر چھپر باندھ دیجئے!“

”مانجھے سے فارغ ہو کر تو میں پتنگ بناؤں گا!“

”تو پتنگ بنانے میں کونسی صدیاں لگ جائیں گی۔“ دیپ نے جواب دیا

”ایک کاغذ چاہیے اور دو لکڑی کی کھنچیاں۔ دو منٹ کا نام ہے۔“

”میاں تم کلام کی ترکت کو سمجھتے نہیں ہو۔“ پختوی راج بولا ”اڑی جو

ٹھہرے۔ تمہیں کیا معلوم کہ پتنگ محض کاغذ لکڑی کی کھنچی کا نام نہیں ہے۔ ایک

پتنگ میں کانٹ ٹھدا ہوتا ہے۔ پتا ہوتا ہے۔ کتنی ہوتی ہے۔ نکا ہوتا ہے۔ پن چھلا

ہوتا ہے۔ صبح سے شام ہو جاتی ہے۔ جب کہیں جا کر ایک اچھی پتنگ تیار ہوتی

ہے۔“

دیپ وہاں سے مایوس ہو کر بڑے ٹھاکر کے پاس پہنچا تو وہ مومن سکھ کے

ساتھ شطرنج کھیل رہے تھے اور جب دیپ کو معلوم ہوا کہ کن گوالی فیکشن کے ہوتے

پر مومن سکھ کو رکھا گیا تو وہ بے حد خفا ہو کر بولا۔ ”مگر تاجی ہمیں شطرنج کا کھلاڑی

نہیں کہنٹی! یہی کام کرنے والا چاہیے۔“

بڑے ٹھاکر نے کہا۔ ”وہ بھی کرے گا۔ وہ بھی اگلے گار جو آدمی شطرنج کی

چا۔ اتنی اچھی چلتا ہو جس کے لئے کھنچی باڑی کیا شکل ہے۔“

دیپ نے کہا۔ ”ان کی چال تو میں ابھی دیکھ لیتا ہوں۔“ پھر وہ مومن سکھ

سے مخاطب ہوا۔ ”نہ آؤ میرے ساتھ!“

مومن سکھ فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور دیپ اسے گھیتوں میں لے گیا۔ اور اس

کے بات میں واقفیت سے کر بولا۔

”مختار نام کیسا ہے؟“

”مومن سنگھ!“

”تمہارے ماں باپ کہاں ہیں؟“

”ماں تو مر چکی ہے۔ باپ شوگر فیکٹری میں کام کرتا ہے۔“

”تم نے کہاں تک پڑھا ہے؟“

”میٹرک پاس ہوں!“

”تو شوگر مل میں نوکری کیوں نہیں کر لی؟“

”وہاں مجھے کوئی نوکری نہیں ملی۔“

”ہوں۔“ کہہ کر دلپ سوچ میں پڑ گیا۔ مومن سنگھ کو ایسا معلوم ہوا جیسے

دلپ اسے کام سے انکار کرنے والا ہے۔ اس لئے اس نے بڑی عاجزی سے

کہا۔ ”سچ بات یہ ہے کہ میں مل میں کام نہیں کرتا۔ پتا چلتا ہے مجھے لھیتی باڑی کا بہت

شوق ہے۔ میں نے یہ کام کبھی نہیں کیا ہے لیکن شوق بہت ہے۔ مجھے کھلے آسمان

تِلے کھنی ہوا میں کام کرنے کا شوق ہے۔ دل سے میں ایک کسان ہوں۔ کام نہیں

ہوتا لیکن سیکھ جاؤں گا۔ ورجب تک نہ سیکھوں گا آپ مجھے ایک پیسہ مست

دیجئے!“

دلپ نے تیز بھکا ہونے سے مومن کی طرف دیکھا۔ اسے اس نوجوان کا مقصود

اور پُر خلوص اور پُر اعتماد نہی پسند آیا۔ ابھی چند لمحے پہلے وہ اسے صاف جواب

دینے کی سوچ رہا تھا لیکن اس کی باتیں سن کر اس کا دل گھٹا گیا اور اس نے

اپنا ارادہ بدل دیا اور دل ہی دل میں تجربے کے طور پر چند ماہ مومن سنگھ کو اپنے

ساتھ رکھنے پر تیار ہو گیا۔ اس نے ایک درائق خود اکٹھا کی اور مومن سنگھ کو اشارہ

کرتے ہوئے بولا۔ ”آؤ کام کرو۔ میرے ساتھ ان سینڈھوں پر آگے ہوئی گھاس

کالٹو۔“

”گھاس؟“

”ہاں۔ لوگ کہتے ہیں گھاس کا ثابست آسان کام ہے لیکن دراصل یہ بہت مشکل کام ہے۔ سب سے پہلے دانتی پکڑنا سیکھو۔ پھر گھاس کے خوشے پکڑنا سیکھو۔ پھر دانتی سے گھاس کا شمار پھر کمزور ہٹ کر گھٹا بنا کر اس کام کے چاروں رتے ہیں چاروں تمہیں سیکھنا ہوں گے!“

موسن سنگھ دلیپ کے قریب بیٹھ گیا اور دلیپ اسے سکھانے لگا۔

موسن سنگھ ایک عمدہ شاگرد ثابت ہوا۔ بہت جلد اس نے گھاس کا شمار سیکھ

لیا اور پھر دلیپ اور موسن دونوں اکڑوں بیٹھ کر گھاس کا شمار لگے۔

تھوڑی دیر کے بعد موسن سنگھ کے منہ سے زور کی ایک چیخ نکل گئی۔

دلیپ نے گھاس کاٹتے کاٹتے اپنا ہات روک کر پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

موسن سنگھ سر جھیکا کے خاموش ہو گیا۔ اس کی انگلی کٹ گئی تھی اور اس کے ہات

سے خون نکل کر گھاس پر بہہ رہا تھا۔ دلیپ نے اپنی درانتی پھینک دی اور پیچھے مڑ کر

موسن کا ہات پکڑ کر اسے اوجھا کیا اور جیتے ہوئے لہو کو دیکھ کر بولا۔ ”ارے۔ ارے۔

انگلی کٹ گئی۔“

موسن کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اپنے ہونٹ دانتوں سے چباتے ہوئے

بولا۔ ”بہت درد ہوتا ہے!“

دلیپ نے موسن کے ہات کو چھوتے ہوئے کہا۔ ”یہ بات تمہارے کہنے

ملاؤ اور زہم میں۔ سرکار جی! معلوم ہوتا ہے یہ زندگی بھان ما تو ان نے کبھی کوئی

سخت کام ہی نہیں کیا ہے؟“

موسن سنگھ رو ہانسا ہو کر بولا۔ ”ایک تو ہماری انگلی کٹ گئی ہے۔“

مذاق کرتے ہیں۔!“

”ساری۔“ دلیپنجیدہ ہو کر بولا: ”مٹھرو میں تمہارے لئے دو لاتا ہوں!“
 تھوڑی دیر کے بعد دلیپ دوا اور پٹی لے کر آیا اور اس نے موہن سنگھ کی انگلی
 صاف کر کے اس پر دوا لگا کر اس پر پٹی باندھنے لگا۔ پٹی باندھتے باندھتے وہ کہتا
 جاتا تھا: ”آج کل ہمارے دلش میں نرم اور گیلے نوجوان کی ایک نئی نسل تیار ہو
 رہی ہے جو گوشت اور مڈی کے بجائے اسنچ کے بنے ہوئے معلوم ہوتے ہیں
 یہ لوگ راک این رول کے سوا زندگی کا اور کوئی فن نہیں جانتے!“
 ”مجھے راک این رول سے نفرت ہے۔“ موہن سنگھ بولا۔ ”اور مجھے ایسے
 عام نوجوانوں سے نفرت ہے اور میں تمہیں چند روز کے بعد کام سیکھ کے بتا دوں
 گا کہ میں کیسا نوجوان ہوں۔ مجھے موقع دو دلیپ بابو۔“

اسی رات کو سندھیا اور اس کا باپ ڈائننگ روم میں بیٹھے ہوئے کھانا کھا
 رہے تھے تو سیٹھ دھنیت رائے نے سندھیا کے بات پر پٹی بندھی دیکھ کر
 پوچھا: ”تمہاری انگلی کو کیا ہوا؟“
 سندھیا بولی: ”پتا جی۔ میں پاس کے ایک گاؤں میں تصویر بنانے کیلئے
 گئی ہوئی تھی۔ وہیں اس انگلی میں ایک کٹا چھ گیا!“
 سیٹھ نے سوپ پلیٹ میں چمچ ڈالتے ہوئے کہا: ”کانٹوں سے نہیں کھیلا
 کرتے بیٹی۔“
 کچھ سوچ کر سندھیا کے گال سرخ ہو گئے۔ مگر وہ منہ سے کچھ نہیں بولی

سر جھکا کر کھانا کھانے لگی۔

شاعر نے لقمہ توڑتے ہوئے مقصود سے کہا: "ہر روز وہی دال روٹی وہی
دال روٹی۔۔۔۔۔"

گجینہ رنگھ بولا: "کسان ہر روز یہی کھاتا تھا۔۔۔"
ٹھا کر لو کینہ رنگھ مسکین نے کھانا پر سے ہٹاتے ہوئے غصے سے کہا:
"اب ہم سے یہ کھانا نہیں کھایا جاتا!"

گجینہ رنگھ نے کہا: "زمینداری ختم ہو گئی۔ مگر آپ کی پرانی عادتیں ختم
نہیں ہوئیں اب تو یہی دال روٹی کھانا پڑے گی۔ کیونکہ کسان ہر روز یہی کھاتا
تھا۔"

مسکین غصے سے بولے: "کھاتا ہو گا صاحب۔ مگر آج کا کسان وہ پُرانا
کسان نہیں رہا۔ وہ بدل چکا ہے۔ آج کا کسان بھی اپنا حق مانگتا ہے۔ اب وہ
دال روٹی پر قناعت نہیں کرے گا۔ اسے چاہیے جیسی روٹی بھستہ تان شاہی
کباب۔ جھنا ہوا مرغ۔۔۔۔۔"

یہ ایک شاعر چاہا بولتے بولتے چپ ہو گئے کیونکہ عین اسی وقت ان کی
نکاحیوں کے سامنے سے جو ریل چا چا کا "رستم مند" گزرنے پھلنے کرکڑا آتا ہوا
ان کے سامنے سے گزر گیا۔ ایک لمحہ کے لئے شاعر چاہا جانے مرغ سے نظریں
ہٹا کر گجینہ رنگھ کی طرف دیکھا اور عین اسی لمحہ ایک ہی خیال ان دونوں کے دل

میں گزرا اور وہ ایک دوسرے کی طرف معنی خیز نگاہوں سے دیکھ کر مسکرا دیئے۔
دوسرے لمحے میں مصور نے بھی اپنا کھانا پرے ہٹا دیا اور بولا۔
”آج سے دال روٹی بند!“

پھر وہ دونوں ایک ساتھ اٹھے اور مرغی کے پیچھے پیچھے ہوئے مرغ نے
جیسے ان کا غدیہ بھانپ لیا۔ اس لئے وہ بڑی تیزی سے اور زیادہ شدت سے
اڑ کر آتا ہوا آگے آگے چلنے لگا۔ گنجندر نگھ نے تیزی سے دوڑ کر اس پر جھپٹا
جو مارا تو مرغ وحشیانہ انداز میں کرکڑا کر اڑا اور ایک باڑھ کے پیچھے غائب
ہو گیا۔

مسکین نے گنجندر سے کہا: ”بھتیجے اس طرح سے مرغ قابو میں نہیں
آئے گا!“

گنجندر نے پوچھا: ”پھر کیا کریں۔“
”مرغ کو دانہ ڈالو، اور جب وہ دانہ چکے میں معدنٹ برتو۔ بڑھ کر

.....
”سمجھ گیا۔“ گنجندر نے خوش ہو کر کہا: ”میں کہیں سے دانہ لاتا ہوں۔ آپ
ذرا ستم مند کو نظر میں رکھیے۔“
چند منٹ کے بعد گنجندر ایک مٹھی بھر دانہ لے کر لوٹ آیا اور وہ دونوں
دبک دبک کر باڑھ کی ادٹ میں آگے بڑھے۔

”آ آ آ آ۔“ گنجندر نگھ نے مرغ کو دانہ دکھائے ہوئے اپنے پاس
بلایا۔ مگر ستم بند نہایت ہی چالاک مرغ معلوم ہوتا تھا۔ اس نے اپنی چوتھی ہلا کر
تین بار انکار میں سر ہلایا بھی اور نگاہیں چرا کر گنجندر نگھ کی بند مٹھی کی طرف
بھی دیکھنے لگا۔

”آ۔ آ۔ آ۔“ شاعر چا چا بولے۔ ”بڑا پیارا مرغ ہے اپنا رستم مند!“

گجنیدر سنگھ نے مسمیٰ کھول کر دانہ مرغ کے آگے پھینکا۔

رستم مند پاٹ کر دانا کھونکنے لگا۔ مگر دانہ چگتے چگتے پیچ میں سر اٹھا کر دیکھ لیتا تھا کہ اس کے اوردان دونوں کٹھا کروں کے درمیان کتنا واسلہ ہے۔ گجنیدر سنگھ اور لوگنیدر سنگھ دبے پاؤں بڑی ہوشیاری سے آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہے تھے۔

مرغ دانہ چگتے چگتے کرکڑیاں رہا اور اپنے پروں کو بار بار اٹھاتا کر خطرے کے ملک سے امکان پر بھی اڑنے کے لئے تیار ہوتا رہا۔ گجنیدر سنگھ نے اسے اور دانہ پھینکا اور مسکین صاحب مرغ کی تالیفِ قلب کے لئے کہنے لگا۔

”رستم مند! تو اپنا بیٹا ہے جی۔ بڑی جلدی میری گود میں آ جاتا ہے۔ آ۔ آ۔“

آ۔ کہہ کے شاعر چا چا آگے بڑھتے۔ کیونکہ اب ان سے صبر نہیں ہو رہا تھا۔

اور مرغ دیکھ کر ان کی رائی ٹپکنے لگی تھی۔ آگے بڑھ کر انہوں نے زور کا ایک جھپٹا

جو مارا تو رستم مند ان کے ہاتھوں میں سے نکل گیا اور زور سے شور مچاتا ہوا اڑتا

ہوا ایک جھاڑی کے دوسری طرف چلا گیا اور شاعر چا چا کے ہات میں مرغ کے

صرف دو پر رہ گئے۔

”مخبیث۔“ شاعر چا چا جانے غصے سے پروں کو پھینکتے ہوئے کہا۔

”مرغ خبردار ہو چکا ہے۔“ گجنیدر نے اپنے ماتھے کا پسینہ پونچھ کر شاعر

چا چا سے سرگوشی میں کہا: ”آئی آسانی سے نہیں جائے گا!“

”پھر کیا کریں؟“

گجنیدر نے پلان بنایا۔ ”آپ دائیں طرف سے دوزاخ کو مرکز میں پرگھٹے

ہوئے جھاڑی کی طرف چلیں۔ میں بائیں طرف سے آتا ہوں۔ مگر بالکل زمین

ساتھ چلنے لگے !

مسکین صاحب نے سر جھٹک کر کہا : اقبال نے کہا ہے کہ تیری دنیا
جہان مرغ و ماہی !

”بالکل غلط کہا ہے۔ کدھر ہے مرغ و ماہی ؟۔ جدھر دیکھو دال روٹی۔
دال روٹی۔“

گجنند نے سر ہلا کر کہا : اب تو وہ ہماری دال روٹی بھی چیل کتے کھا گئے
ہوں گے۔“

وہ دونوں مایوس ہو کر اسی طرح سر جھکائے چلے جارت تھے کہ یکایک
انہیں زنا چھپر کے پیچھے جامن کے پیروں کے جھنڈ میں چڑیوں والے چاچا تو
کے پخیرے لٹکتے نظر آئے۔ خواہ صورت طوطے در کبوتر اور تیرا اور جگر اور بھرے
بھرے جموں والی خواہ صورت چڑیاں بھدکتی۔ در چمکتی ہوئی۔۔۔۔۔
چند لمحوں کے لئے وہ دونوں مبہوت ہو کر ان پخیروں کو دیکھتے رہتے۔
تمام وہ اپنی نظریں ان پرندوں سے ہٹا سکے۔ پھر ان دونوں نے ہٹ کر ایک
دوسرے کو دیکھا اور آہستہ آہستہ ان دونوں کے مایوس چہروں پر ایک لذت مسکرا
ابھرنے لگی۔

رات کے وقت جب سب ٹھا کر کھائی زمین پر بیٹھ کر کھانا کھانے لگے
تو چٹائی سے لے کر ماسن کی تعریف کرنے لگے۔ جسے شاعر چاچا اور گجنند

نے مل کر تیار کیا تھا۔ ایک عرصے کے بعد گھڑی کا گوشت کا سالن پکا کھا
 ”واہ۔ واہ۔ واہ۔“ بڑے شکار قہوم کر بولے ”مزہ آگیا۔ ایک عرصے کے

بعد بیٹر کھانے کو ملے ہیں۔“

”اور اس تیتز کا تو جواب نہیں ہے۔“ چڑیوں والے چا چا بہک کر بولے۔
 ”ذرا یہ کباب بھی تو چکھیے۔“ شاعر چا چا نے ایک کباب چڑیوں والے
 چا چا کی نظر کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ ان بیٹروں کی ہڈیاں تک خستہ ہوئی ہیں۔“ جرنیل چا چا مزہ
 لے کر بولے۔ ”یہ بیٹر کون تیار ہے؟“

گنجندر سنگھ نے کہا، ”میں اور شاعر چا چا آج سہ پہر میں جیل کو چلے
 گئے تھے۔ وہاں سے بیٹر اور تیتز پکڑ کے لائے۔“

”جنگلی ہیں نا؟“ چڑیوں والے چا چا پرندوں کے بارے میں اپنی علمیت
 کا اظہار کرتے ہوئے بولے۔ ”میں تو پہلا لقمہ کھ کر ہی سمجھ گیا تھا کہ جنگلی ہیں۔ یہی
 تو ان کی لذت کا جواب نہیں!“

”یہ سالن کس نے پکا یا ہے؟“ جرنیل چا چا نے پوچھا۔

”بیٹر میں نے پکا رکھے ہیں۔“ گنجندر سنگھ بولا۔ ”تیتز شاعر چا چا نے تیار

کئے ہیں اور کباب ہم دونوں نے مل کر!“

”سُف آگیا۔“ چڑیوں والے چا چا چٹخارہ بھر کر بولے۔ ”اگلی بار مجھے بھی

ساتھ لے چلوں گا۔“

گنجندر سنگھ نے شاعر چا چا کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”اس جگہ تو جتنے پرندے
 تھے ہم سب پکڑ کے لے آئے۔“

شاعر نے ساد کیا۔ ”وہاں اب کچھ نہیں ہے!“

”کوئی مصائقہ نہیں۔“ چڑیوں والے چاہا بولے۔ ”کہیں اور چلیں گے۔“

پھر انہوں نے زور کی ایک ڈکار لی اور دونوں بات اوپر اٹھا کر بولے۔ ”ہا۔ اب پیٹ بھر گیا ہے۔ اب بائکل جگہ نہیں ہے اس میں!“

”میں سوچتا ہوں گجندر۔“ شاعر چاہا بولے۔ ”یہ دنیا کیسی عجیب ہے ایک جگہ بھرتی ہے تو دوسری جگہ خالی ہو جاتی ہے!“

”ہا ہا۔“ چڑیوں والے چاہا خوش ہو کر منے۔ ”تم نے تو ساکتہ تیبہ شاستر کا سارا فلسفہ ایک فقرے میں بیان کر دیا۔ واہ۔ واہ۔ بھیا۔ میرا خیال ہے تم اس پر ضرور ایک کویتا لکھو!“

پھر اپنی انگلیاں چاٹ کر بولے۔ ”اچھا۔ میں جاتا ہوں۔ اپنی چڑیوں کو رات کا چوگا ڈال دوں۔“

چڑیوں والے چاہا کے جانے کے بعد چند منٹ تک مکمل خاموشی طاری رہی۔ کوئی نہیں بولا سب لوگ اطمینان سے اپنی اپنی تھالیوں میں کھاتے رہے چند منٹ کے بعد زنانہ چھپر کے کچھراڑے سے زور کی ایک چیخ بلند ہوئی۔ سب لوگ گھبرا کر اپنی اپنی تنگالی چھوڑ کر ادھر کھا گئے۔ جا کے کیا دیکھتے ہیں کہ جامن کے پٹروں تلے چڑیوں والے چاہا دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پیٹ رہے ہیں اور بین کر رہے ہیں۔

”ہائے میرا ہیرا من طرطا۔ ہائے میرے لقا کبوتر۔ ہائے میرے چندر مکھ چکر۔ ہائے میں لٹ گیا۔ مر گیا۔ بے باد ہو گیا۔“

سب لوگوں نے گھبرا کر اوپر جامن کی طرف دیکھا طرف دیکھا۔ شاخوں پر لٹکتے ہوئے سارے پتھرے خالی پڑے تھے۔

سنگہ ماہ خاندان کے بچے اپنے نکمے ماں باپ کی تقلید میں دن رات آوارہ
گھومتے تھے۔ اور اپنے ماں باپ کی دیکھا دیکھی ان کے مشاغل بھی وہی ہو گئے تھے
جوان کے ماں باپ کے تھے۔ مومن سنگھ نے کھیتوں میں کام کرنے کے علاوہ ان
بچوں کو پڑھانے کی ڈیوٹی بھی اپنے ذمے لے لی۔ اور دیپ مومن سنگھ کی اس مستعدی
پر بھرپور خوش ہوا۔ جب اس نے دیکھا کہ دوسرے دن ہی علی الصبح مومن سنگھ کہیں
سے ایک بلیک بورڈ اٹھالایا ہے اور بچوں کو جمع کر کے اس نے ان کے ہاتھ میں
تختیاں دے کر بلیک بورڈ کے سامنے بٹھا دیا ہے اور چاکلے "آ" لکھ کر
کہہ رہا ہے۔ "یہ" "آ" ہے۔ "کے" "کے" کام ہوتا ہے جو بچے کام کرتے
ہیں وہ زندگی میں انعام پاتے ہیں۔ اس لئے بولو بچو۔ "آ" سے کام آ
اس پر پرتھوی ساج پتنگ باز کا بڑا بیٹا بول اٹھا "کے کام نہیں ہوتا ماسٹر
جی۔ کنکڑا ہوتا ہے۔ جو میرے پتا جی روز اڑاتے ہیں۔"

تو چڑیوں والے چاچا کا بیٹا بولا۔ "جی نہیں۔ کلے کیوتر ہے۔ میرے پتا جی
کے پاس بہت سے کیوتر ہیں۔"
"جی نہیں۔ کسے کو تا ہوتی ہے جو پتا جی لکھتے ہیں؟" شاعر چاچا کا لڑکا
بول اٹھا۔

"غلط۔" شرابی منصور کا بیٹا بولا۔ "کسے کاگ ہوتا ہے۔ شراب کی بوتل کا۔
جو پتا جی روز پیتے ہیں۔"

"اچھا۔ اچھا۔" مومن سنگھ جلدی سے بولا۔ "شور و غل مت کرو۔ کسے
کنکڑا۔ کسے کیوتر۔ کلے سے کو تا۔ کسے کاگ۔ ہی۔ مگر "آ" لکھا اس طرح
جاتا ہے جس طرح میں نے اسے بلیک بورڈ پر لکھا ہے۔ اس لئے اب تم سب
بچے اس اچھر کو اپنی تختی پر اسی طرح لکھو۔"

سب بچے ۛ ۛ حروف کو اپنی تختیوں پر لکھنے لگے۔ راتے میں موہن سنگھ نے ۛ ۛ کے بعد دوسرا اکچر ॡ ॡ لکھ دیا اور بولا۔ ”دیکھو ۛ ۛ کے بعد ॡ ॡ کھا آتا ہے۔ کھا ॡ ॡ سے کھیت۔ جن پر فصل اگتی ہے۔ یہ سامنے والے کھیت جن کی روٹی ہم سب کھاتے ہیں۔ اس لئے کھا ॡ ॡ سے کھیت ہوتا ہے۔ سمجھ گئے۔؟“

سب بچے زور سے بولے۔ ”سمجھ گئے۔؟“

”کیا سمجھے کھا ॡ ॡ سے کیا ہوتا ہے؟“ موہن سنگھ نے پوچھا۔ ”جو کچھ سمجھ گیا ہو وہ بات کھڑا کرے۔؟“
 بھی بچوں نے بات کھڑے کر دیے۔ موہن سنگھ نے مرغ باز تالی کے رٹاکے سے پوچھا۔ ”امدجیت تم بتاؤ کھا ॡ ॡ سے کیا ہوتا ہے؟“

کھانچہ ہوتا ہے ماسٹر جی۔“ اندرجیت بولا۔

”کھانچہ؟“ موہن سنگھ نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”کھانچہ کیا ہوتا ہے؟“

”کھانچہ وہ ہوتا ہے جس میں مرغ کو بند کرتے ہیں۔؟“

اس پر فوراً دوسرا لڑکا اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ ”کھا سے کھیرا کبوتر ہوتا ہے جو

سیدھا اوپر کواڑ تلے۔“

”غلط۔ کھا سے کھیم ہوتی ہے“ پرکھری راج کے بیٹے شام سنگھ نے جواب

دیا۔

”کھیم کیا ہوتی ہے؟“ موہن سنگھ نے شام سنگھ سے پوچھا۔

”لو۔ ماسٹر جی کو یہ بھی معلوم نہیں کھیم کیا ہوتی ہے؟“ شام سنگھ نے مڑ کر

اپنے دوستوں سے کہا اور سارے لڑکے لڑکیاں ہنس پڑے۔ پھر شام سنگھ نے بڑے

نخر اور غرور سے مڑ کر ماسٹر جی سے کہنے لگا۔

”اجی ماسٹر جی۔ کھچم اڑتی ہوئی پتنگ کی کھنچائی کو کہتے ہیں۔ ایسے۔۔

ایسے۔۔۔ ”شام سنگھ بات کے اشارے سے کھنچائی کر کے کھچم کے معنی بتانے لگا
 موہن سنگھ کو پسینہ آگیا۔ وہ جلدی سے رومال نکال کر اپنا پسینہ پونچھ کر کسی
 قد کڑے لہجہ میں بولا۔

”نہیں۔ کھا سے نہ کھا پنچہ۔ نہ کھیرا۔ نہ کھچم۔ سب بھول جاؤ۔ یاد رکھو۔

کھا سے کھیت ہوتا ہے۔ کھیت۔ لکھو۔“

سب بچے اپنی اپنی تختیوں پر جھبک کر لکھنے لگے۔ دلیپ مسکرا کر وہاں سے
 چلا گیا۔ ان شیطان کے بچوں کو قابو میں لانا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ لیکن میں
 تند ہی اور خلوص سے موہن سنگھ کا کام کر رہا تھا اس سے اسے یقین ہو چلا تھا کہ اگر
 موہن سنگھ نے اس طرف برابر توجہ دی تو وہ دو چار دن میں تو نہیں لیکن دو چار ماہ
 میں ان بچوں کو سیدھے راستے پر لانے میں کامیاب ہو جائے گا۔!

لیکن اصل مسئلہ ان بچوں کا نہیں ان بچوں کے ماں باپ کو ٹھیک کرنے کا تھا
 عمر کے ساتھ ساتھ ان کی عادتیں اتنی بختہ ہو چکی تھیں کہ انہیں اپنی مرضی کے مطابق
 ڈھالنے کے سبب تجربے کا کام رہے تھے۔ عاجز آ کر دلیپ نے پالن گڈھ کے
 دوسرے کسانوں سے بات چیت کر لی۔ اور انہیں اپنے فارم کی فصل کا آدھا حصہ
 دینے کا وعدہ کر کے انہیں فارم کی زمین پر گنا اگانے کے لئے تیار کر لیا۔ گاؤں
 کے کسان اپنی اپنی زمینوں کی دیکھ بھال کے بعد فارم پر آ کر بھی کام کرنے لگے۔
 کسانوں کا کام پر جتنے دیکھ کر خاندان کے دوسرے بھائیوں کو باسکل اطمینان ہو
 گیا اور وہ اپنی گزشتہ زندگی کے دھڑے پر چلنے لگے۔ کام کا سچ سے انہوں نے
 باسکل بات کھینچ لیا اور ادھر دلیپ نے بھی ان کی سستی اور کاہلی دیکھ کر انہیں

کہنا سنا چھوڑ دیا۔ اور اپنے کام میں لگ گیا۔ دھیرے دھیرے کھیتوں میں فصل
سراٹھانے لگی۔ اور سبزہ چاروں طرف پھیلنے لگا۔ اور دلیپ کا دل خوشی سے مسحور
ہونے لگا۔ اس کی آنکھوں میں امید جھلکنے لگی۔ اگر اسی طرح کام ہوتا رہا تو آہستہ
آہستہ چند سالوں میں وہ سارے قرضے چکا دے گا۔ اور اپنے پرکھوں کی گروی
رکھی ہوئی حویلی واپس لے لیگا اور سنگراہا خاندان کے دن بچہ جائیں گے۔ اور
ان لوگوں کو پھر سے فراغت اور آسائش نصیب ہوگی۔ کسی کے خون میں نہائی
ہوئی فراغت نہیں بلکہ اپنے دست و بازو سے حاصل کی ہوئی آسائش۔

موتن ہر وقت اس کے ساتھ ساتھ رہتا تھا اب وہ اپنے کام میں خاصہ
ہوشیار ہو گیا تھا۔ کسانوں کی سی طاقت تو اس کے جسم میں نہ تھی اور نہ ہی وہ
تجربہ اسے حاصل تھا لیکن اس کے اہم کام کی لگن دیکھ کر دلیپ بہت
خوش ہوتا تھا۔ اور ہر وقت اسے اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ کبھی کبھی اپنے دل کے سنے
اس سے بیاں کرتا۔ کبھی اسے کھیتوں سے پرے اپنی حویلی کے پیچھے اونچے اونچے
ٹیلوں کے نیچے بہتی ہوئی ندی کے کنارے لے جاتا اور موتن سنگھ سے کہتا۔

”ایک دن میں اس ندی سے ایک نہر نکالوں گا اور اپنے فارم میں لے آؤں گا
پھر ہم موسم کی مشورہ طرازیوں سے بچ جائیں گے اور دھن تال سے پانی لے کر پانی
کا ٹکیں دینے پر مجبور نہ ہوں گے۔ اس نہر کو کاٹھامیری زندگی کا سب سے بڑا
خواب ہے۔“

موتن سنگھ نے کہا: ”ایک نہر فریاد نے بھی کائی تھی!“
دلیپ دیر تک چپ رہا۔ پھر وہ منہ پھیر کر کھڑا ہو گیا اور آہستہ سے بولا۔
”میرے پاس محبت کے لئے کوئی وقت نہیں ہے۔“
موتن سنگھ نے کہا: ”محبت کا کوئی وقت نہیں ہوتا!“

دلیپ نے ایک دم گھوم کر اپنا ہات موہن سنگھ کے شانے پر رکھ دیا اور تیز لہجہ میں بولا۔ "محبت کی فصل اگانے کے لئے اتنا ہی وقت چاہیئے جتنا محبت کی فصل کاٹنے کے لئے اور میں ان زدن میں سے صرف ایک کو وقت دے سکتا ہوں۔" پھر وہ چند لمحوں کی تکلیف دو خاموشی کے ساتھ بولا۔ "موہن سنگھ کھلے آسمان میں گھومتے ہوئے سپید بادلوں کو دیکھ کر کس کا جی محبت کرنے کو نہیں چاہتا؟ بہتر اور نیلے پنکھوں والے مابی گیر کوندی کی پھل لہروں پر پھلتے کس کا جی محبت سے چھلکتی ہوئی آنکھوں میں ڈوب جانے کو نہیں چاہتا۔ لیکن زندگی کی ذمہ داریاں محبت کی ذمہ داری سے بہت بڑی ہے۔ تم ابھی بچے ہو، نہیں سمجھ سکو گے۔"

یہ ایک دلیپ چپ ہو گیا۔ اس کا پریشان اور متفکّر چہرہ دیکھ کر موہن سنگھ کس پر بہت ترس آیا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ دلیپ کے کمرے کا دروازہ اپنے سینے پر رکھ لے اور اس کے پریشان بازوؤں میں انگلیاں دھیرے دھیرے پھیرے۔ مگر وہ چپ رہا۔ اور جب دلیپ چند لمحوں کے توقف کے بعد کھیتوں کی طرف واپس لوٹا تو وہ بھی اس کے قدموں کے پیچھے پیچھے خاموش ہو کر چلا گیا۔ اور چلتے چلتے ایک عجیب سی ادا سی اور ٹھکن سے اس کے قدم بھاری ہو گئے۔

ایک روز موہن سنگھ نے ایک دن کے لئے فارم سے چھٹی لی۔ ہوا یہ کہ سیٹھ دھنیت نے اپنے دوست سیٹھ جیون لال کے لڑکے من موہن کو سندھیا کے لئے پسند کر لیا اور بات بھی بکلی کر لی اور جب اس نے ٹھونک بجا کر اچھی طرح اطمینان کر لیا تو اس نے سیٹھ جیون لال اور من موہن کی اپنے گھر پر دعوت کی۔ اس دعوت کے لئے اس نے سیٹھ جیون لال اور اس کے لڑکے کو کان پور سے بلایا تھا اس لئے اس موقع پر سندھیا کی موجودگی بے حد ضروری تھی۔

سیٹھ دھنیت رائے نے اپنی بیٹی سے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی تھی

اس کا ارادہ اس دعوت کے بعد بات چیت کرنے کا تھا۔ لیکن سندھیا باپ کا
 عندہ بھیاں پچکی تھی۔ گو بظاہر لاعلم نظر آتی تھی۔ من مومن اسے بے حد شریف
 اور عمدہ لڑ جوان نظر آیا۔ دیکھتے میں کبھی اچھا تھا۔ بات چیت کرنے میں کبھی۔
 اس کے باپ کی کانپہ میں تین ملیں تھیں اور چلاس کے مقام پر شراب بنانے کا
 ایک کارخانہ تھا جس کے مال کی کھیت شراب بندی قانون کے باوجود یا اسکی
 وجہ سے ہر سال بڑھتی جاتی تھی۔ من مومن بھی اپنے باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ جس طرح
 اپنے باپ کی اکلوتی لڑکی تھی۔ ہر لحاظ سے یہ رشتہ عمدہ اور مناسب نظر آتا تھا۔
 دعوت بے حد کامیاب رہی۔ خاص اس موقع کے لئے سیٹھ دھنیت رائے
 نے لکھنؤ سے دو باورچی بلوائے تھے۔ جو مغلی کھانوں کے ماسٹر سمجھے جاتے تھے اور
 چونکہ سیٹھ جیون لال اور ان کے بیٹے من مومن کو بھی عمدہ کھانوں کا بہت شوق تھا۔
 لکھنؤ کے باورچیوں کے ملائی کباب، استینولی قورمہ، زعفرانی تکیے اور چار سوادہست
 پسند کئے گئے۔ پینے کے لئے اسپین اور فرانس کی نایاب شرابیں تھیں اور گفتگو
 کا موضوع شکر کے بھاؤ سے ریان اور شیری لین کے صنعتی دھما لولت چمڑے
 کے جوتوں تک بدلتا رہا۔ کیونکہ سیٹھ جیون لال کو مشرقی یورپ کے ایک ملک میں
 بیس لاکھ جوتے پہلائی کرنے کا آرڈر ملا تھا اور اس آرڈر کی تکمیل کے لئے آگرہ
 میں جوتوں کی ایک فیکٹری کھولنے کی بے حد ہزرت تھی۔ غرضیکہ بے حد دلچسپ
 اور پُر لطف گفتگو رہی۔ جو سندھیا کے لئے بے حد سبق آموز بھی تھی۔

ان لوگوں کے چلے جانے کے بعد تیسرے پہر کی چائے پر باپ نے بیٹی
 سے اصل موضوع پر بات کی تو سندھیا نے صاف انکار کرنا ہی مناسب جانا۔
 سیٹھ دھنیت رائے کو اپنی بیٹی کے رد عمل پر بڑی حیرت ہوئی وہ سمجھ ہی نہ سکا کہ
 سندھیا کو کیا ہو گیا ہے۔

”سیٹھ جیون لال کا خاندان کانپور کا سب سے اونچا خاندان ہے۔ وہ لوگ
ارہوں کی جائیداد کے مالک ہیں!“

”میرا باپ بھی ایک کروڑ پتی ہے!“ سندھیانے جواب دیا۔

”لڑکا اچھا ہے۔ شریف ہے۔ پڑھا لکھا اور عقلمند ہے!“

”ہاں۔“ سندھیانے اقرار کیا۔ ”میرے خیال میں وہ تقریباً ایک فرشتہ
ہے۔ لیکن جس دن میں ایک فرشتے سے شادی کرنے پر تیار ہو جاؤں گی۔ آپ کو
ضرور مطلع کر دوں گی!“

”خوبصورت بھی ہے!“

”ہاں۔ بالکل کھانا کا بنا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ بالکل لالی پاپ معلوم ہوتا
ہے۔“ سندھیانے سر ہل کر کہا۔ ”اسے دیکھتے ہی جی چاہتا ہے کہ اسے منہ میں ڈال
لیا جائے!“

سیٹھ دھن پت رائے حیرت سے اپنی بیٹی کی طرف دیکھنے لگے۔ کیا یہ ان
کی بیٹی کتنی تیرہ سال کی معصوم شرمیلی بچی جسے اس نے مغربی یورپ میں مزید تعلیم
کے لئے بھیجا تھا؟ یہ لڑکائی دوسری ہی لڑکی کتنی۔ کسی دوسری ہی زمین کی پیداوار۔
اس نے جھلا کر کہا۔ ”آخر تم منموہن میں کیا خرابی دیکھتی ہو؟“
”کوئی خرابی نہیں دیکھتی۔“

”کیا بڑائی ہے اس میں؟“

”کوئی بڑائی نہیں یہی تو بڑی بات ہے۔“ سندھیانے اپنا مفہوم واضح کرتے
ہوئے بولی۔ ”مجھے بڑے آدمی پسند ہیں۔ کڑوے اور تکیے اور کھر درے جو کبھی
کبھی دو بات بھی لگا دیا کریں تو مصالحت نہ ہوگا۔“
”کیسی باتیں کرتی ہو تم؟“

”کچھ نہیں صرف اپنی پسند بیان کر رہی ہوں!“

”تو کیا تم من مومن سے شادی نہیں کر دو گی؟“ اس کا باپ غصے سے

تقریباً چلا پڑا۔ ”مجھے معلوم نہ تھا۔ میں نے تو سب کچھ تقریباً طے کر لیا تھا!“

”میں سرگز ہرگز مومن سے شادی نہیں کروں گی!“

”کیا تمہیں معلوم ہے؟“ اس کا باپ اپنے ہونٹ چباتے ہوئے بولا۔ ”ہماری

مل سے تین چوتھائی مولاں ان کے شراب کے کارخانے کو سپلائی ہوتا ہے۔ ہر

سال لاکھوں کا منافع ہمیں ان کے کارخانے سے ہوتا ہے!“

”تو گویا آپ ایک کارخانے کی شادی دوسرے کارخانے سے چاہتے ہیں۔

نہ کہ ایک انسان کی دوسرے انسان سے۔“ سندھیا رنجیدہ لہجہ میں بولی۔ ”مجھے

بہت افسوس ہے۔ میں مولاس کی ڈھیری نہیں ہوں۔ لڑکی ہوں!“

اتنا کہہ کر سندھیا اپنی آنکھوں میں آنسو چھپائے تیزی سے کمرے سے

باہر نکل گئی۔ اور اس کا باپ ایرانی غالیچے پہ قدم جمائے سگار کی راکھ جھاڑتا ہوا

بکا کھڑے کا کھڑا رہ گیا!

اپنی اسٹڈی میں جا کر سندھیا نے رنگوں کے ڈبے۔ برش۔ ایزل

اور مصوری کا دیگر سامان اٹھایا۔ گیارہ بجے گاڑی نکالی اور ساٹھ میل کی رفتار

سے باہر سڑک پر چلی گئی۔ تصویر بنانے میں وقت اچھا کٹ جاتا ہے اور دھیرے

دھیرے دل کا دکھ بھی دور ہونے لگتا ہے۔

چند میل جا کر اسے اپنی گاڑی روک دینا پڑی۔ اس پڑانے گڈھے میں جو

اب بہت بڑا ہو گیا تھا ایک کسان کا چھکڑا دھنس گیا تھا اور کسان سر جھکائے

دو تون ہاتھوں سے چھکڑے کو آگے دھکیلنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ گاڑی

کی آواز پر وہ کسان چونکا اور سر اٹھا کر سندھیا کو دیکھنے لگا اور اگلے چند لمحوں

سندھیا پر محب گوگوں کی حالت میں گذرے۔ مگر اسے یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ
دلیپ نے اسے نہیں پہچانا !

دلیپ نے سر اٹھا کر چند لمحوں کے لئے اس کی طرف دیکھا۔ پھر بڑے
اطمینان سے کمر سیدھی کر کے کھڑا ہو گیا اور بولا : ”میم صاحب ! جب تک میرا جھکڑا
اس گڑھے سے باہر نہیں نکلے گا تمہاری موٹر بھی آگے نہیں جاسکتی !“

سندھیا کو اس کا متحضر آمیز لہجہ بالکل پسند نہیں آیا۔ جھنجھلا کر سوچنے لگی
”یہ کمبخت مجھے پہچانتے تک کی کرشماتیں نہیں کرتا۔ ایک بیل کی طرح اپنی ہی
دھن میں اپنے ہی کام میں مگن چلا جاتا ہے۔ اس کے لئے مومن سنگھ بھی کچھ نہیں
اور سندھیا بھی کچھ نہیں اور اگر وہ دونوں ایک بھی ہوں تو بھی کچھ نہیں۔ اسے
صرف اپنے کام اور اپنے کھیتوں سے مطلب ہے۔ گدھا۔ بیل !“ سندھیا نے
دل ہی دل میں کہا۔ پھر بلند آواز میں بولی : ”اوہ۔ کہاں میچ سڑک میں لا کے تم
نے اپنے جھکڑے کو پھنسا یا ہے۔“

”میں نے پھنسا یا ہے ؟“ دلیپ حیرت سے بولا : ”کل کو تم کہو گی یہ سڑک
کا گڈھا بھی میں نے کھودا ہے ؟“

”تم نے نہیں تمہارے بیلوں نے کھودا ہو گا۔“ سندھیا کے منہ سے نکلا۔
اور وہ اندر ہی اندر من میں سوچنے لگی۔ یہ کیوں ہمیشہ مجھ سے لڑتا ہے۔ میں ہمیشہ
کیوں اس سے ڈرتی ہوں۔ یہ اس طرح تضحیک بھری نگاہوں سے مجھے کیوں دیکھتا
ہے ؟ کیا بھنسا ہے میں کون ہوں ؟ اس کی زر خرید لونڈی ہوں، یا غلام ہوں ؟
پھر وہ بلند آواز میں بولی : ”اگر اس سڑک پر کسانوں کی بیل گاڑیاں چلنا بند
ہو جائیں تو یہاں ایک گڈھا تک نظر نہ آئے !“

دلیپ نے کہا : ”اگر اس سڑک پر کسانوں کی بیل گاڑیاں چلنا بند ہو جائیں

تو تمہاری مل بھی بند ہو جائے۔ اور اگر تمہاری مل بند ہو جائے تو تمہاری موٹر
بھی بند پڑی پڑی چھکڑا ہو جائے۔ میم صاحب۔ تم ہو کس خیال میں؟
سندھیا تک کر بولی۔ ”اچھا اچھا زیادہ باتیں مت کر داپنا چھکڑا نکالو
گڈھے سے!“

”آدمے گھنٹے سے کوشش کر رہا ہوں مگر بھٹتا ہی نہیں!“

”لاؤ میں تمہاری مدد کرتی ہوں!“

”آپ، آپ،“ دلپ نے سندھیا کو سرت پاؤں تک یوں دیکھا کہ
سندھیا کا چہرہ سرخ ہو گیا اور سر سے پاؤں تک اس کا جسم غصے سے کانپنے
لگا۔

”کیوں۔ مجھے کیا ہوا ہے؟“ وہ جھنجھلا کر بولی۔

”مگر آپ کے بات میلے ہو جائیں گے۔“ یکایک دلپ نے بے حد نرم

لہجہ میں کہا۔

”کوئی پرواہ نہیں!“

”آپ کی ساڑھی خراب ہو جائے گی!“

”کوئی ہرج نہیں!“

”آپ کا میک اپ بگڑ جائے گا!“

”تمہیں کیا ہے؟“

”جی نہیں۔ کہاں میں ایک غریب چھکڑے والا۔ کہاں آپ ایک امیر مل

مالک کی لڑکی۔ آپ میری مدد کیسے کر سکتی ہیں؟“

جواب میں سندھیا دوڑ کر چھکڑے کے پاس چلی گئی امداد سے گڈھے سے

نکالنے کے لئے زور لگانے لگی۔ اور دلپ سے بولی۔ ”نہ لگاؤ!“

دلیپ نے کہا: "بہت زور لگاتا ہوں۔ مگر یہ تو بتا ہی نہیں اپنی جگہ سے!"
تین چار بار دونوں نے کوشش کر کے دیکھا۔ جب چھکڑا کسی طرح گڈھے
سے نہ نکلا تو سندھیا بولی۔

"چھکڑا اکھاری ہے!"

"نہیں گڈھا گہرا ہے۔" دلیپ نے اس کی بات کاٹ کر کہا اور سندھیا کو
بہت غصہ آیا۔ میری سر بات کاٹتا ہے۔ کوئی بات میری اسے اچھی نہیں لگتی۔ کیسا
تیزابی لہجہ ہے اس کا۔ کس قدر مغرور ہے؟ اپنی تمام تکلیفوں اور مصیبتوں کے باوجود
یہ کھاکر زادہ کس قدر مغرور اور اپنی ذات میں مگن ہے۔ مگر میں اس کی مگن کا خول
توڑ دوں گی۔ اسے پہچانتا ہو گا مجھے۔ میرے قدموں میں گرنا ہو گا۔ اس کو نہیں تو میں
اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گی۔ غصے سے سندھیا نے اپنے دانت پس لئے مگر
منہ سے کچھ نہ بولی۔ دلیپ دھیرے دھیرے اس کی طرف دیکھ کر مسکراتا رہا۔

اتنے میں دو چھکڑے پیچھے سے آنکے اور ان سے کسان باہر نکلا اور انہوں
نے دلیپ کو پہچان لیا۔ اور پھر وہ سب مل کر دھنسنے ہوئے چھکڑے کے قریب گئے
اور سب نے زور لگا کر چند منٹوں میں چھکڑے کو گڈھے سے باہر نکال دیا۔ اس کوشش
میں سندھیا بھی شامل رہی۔ اس قدر زور لگانے کی خاطر نہیں بلکہ اپنی عجیب سی خفت
مٹانے کی خاطر۔ اور جب گڈھے سے چھکڑا نکل آیا اور دلیپ اس پر بیٹھ گیا اس نے سندھیا
کا شکریہ ادا کرنے کے بجائے کہا۔

"دیکھا میم صاحب۔ اگر امیر اور عزیزب دوڑوں مل کر جوڑ لگائیں تو اس دیش کی
کھاڑی بہت جلد گڈھے سے نکل سکتی ہے!"

"نامعقول۔" کہتے کہتے سندھیا کی زبان رک گئی۔ کیونکہ اب دلیپ نے اس کی
طرت سے منہ پھیر لیا تھا۔ اور دوسرے کسانوں سے گفتگو کرنے میں اس طرح مصروف

ہو گیا تھا۔ جیسے اس کے لئے سندھیا کا کہیں وجود ہی نہ ہو۔ سندھیا پاؤں پٹک کر اپنی گاڑی میں چلی گئی اور آہستہ سے گڑھے کے قریب سے گاڑی نکال کر اس نے اتنی زور سے گاڑی کی رفتار تیز کر دی کہ دلیپ کے بیل بدکتے بدکتے پیچے۔ گاڑی چند لمحوں میں چھکڑوں کو پیچھے چھوڑ کر آگے غائب ہو گئی اور دلیپ زور زور سے ہنسنے لگا۔

دلیپ جب اپنے چھکڑے کو لے کر واپس پالن گڑھ کے فارم پر پہنچا تو اس نے موہن سنگھ کو کھیتوں میں کام کرتے ہوئے پایا۔ اس نے حیرت زدہ ہو کر کہا: ”متم نے تو آج پورے دن کی چھٹی لی تھی؟“

”جی نہیں لگا اس لئے واپس آ گیا۔“ موہن نے اپنے کام میں مشغول رہتے ہوئے

کہا۔

دلیپ بھی خاموشی سے اس کے ساتھ کام میں لگ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد بولا۔

”یہ جو مل مالک کی لڑکی ہے اس کی شادی کہیں ہو چکی ہے؟“

”نہیں تو۔“ موہن سنگھ رک کر بولا۔

”کہیں منگنی ونگنی ہے؟“

”میں نے تو نہیں سنا۔ کیوں؟“ موہن سنگھ نے پوچھا۔

”یونہی پوچھ رہا تھا۔“ دلیپ نے کہا اور پھر اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔

تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد موہن سنگھ کو شراستہ موٹھی۔ اس نے آہستہ سے

کہا: ”کہیں اس کے چکر میں مت پھنس جانا۔ میں نے سنا ہے۔ بڑی چلتی ہوئی لونڈیا

ہے۔ کئی تو اس کے یار ہیں۔!“

”کو مت۔“ یکایک دلیپ نے اس طرح گرج کر کہا کہ موہن سنگھ سہم گیا اور

حیرت سے دلیپ کے چہرے کی طرف دیکھ کر کہنے لگا: ”تین چار دن ہوئے متم تو خود

مجھ سے کہہ رہے تھے کہ سندھیا بڑی مغرور لڑکی ہے!“

”سو تو ہے وہ۔“ دلپ بولا۔ ”بھگوان نے اگر اس کو خوبصورت بنایا ہے تو مغرور
 تو وہ ضرور ہوگی۔ خوبصورت لڑکی اگر مغرور نہ ہوگی تو کیا بد صورت لڑکی ہوگی؟“
 ”اس دن تو تم کہہ رہے تھے کہ بڑے گھر کی لڑکی بڑی نکمٹی ہوتی ہے۔“
 ”اب وہ بڑے گھر میں پیدا ہو گئی ہے تو اس میں اس کا کیا قصور؟“ دلپ نے
 جواب دیا۔ ”اگر وہ نکمٹی ہے تو اس کے لئے اس کے حالات بھی تو ذمہ دار ہیں۔ ہمیں
 یہ بھی تو دیکھنا چاہیے کہ بڑے گھر کی لڑکی ہو کر اس کا دل کیسا ہے؟ لوگوں سے اس کا
 بڑھا کر کیسا ہے؟ اس کے خیالات کیسے ہیں؟ چونکہ ایک لڑکی بڑے گھر میں پیدا ہوئی
 ہے اس لئے ضرور ہی بری ہوگی۔ یہ میں کیسے مانوں؟“
 ”مومن سنگھ نے آہستہ سے کہا۔ ”تم کبھی کچھ کہتے ہو کبھی کچھ کہتے ہو۔ تمہارے
 دل کا بھی کچھ پتہ نہیں چلتا؟“

معلوم نہیں کیوں مومن سنگھ کو نرسندھیا کی تعریف سے خوش ہونا چاہیے تھا
 لیکن اس کے دل میں عجیب قسم کا حسد اور رقابت کا جذبہ سندھیا کے لئے ابھرنے
 لگا۔ اتنے عرصے تک دلپ کے ساتھ کام کرتے ہوئے اس نے بطور مومن سنگھ دلپ
 سے رفاقت اور دوستی کا ایک ایسا رشتہ قائم کر لیا تھا جس سے سندھیا بہت دور
 تھی۔ اور اب کہ جب وہ دلپ کے دل میں سندھیا کے لئے نرم اور پیٹھے جذبوں
 کو ابھرتے دیکھنے لگا تو اس کے دل میں عجیب سی جھین محسوس ہوتی اور اس کا دل
 چند لمحوں کے لئے ایک عجیب سی اداسی سے بھر گیا۔ جیسے سندھیا وہ خود نہ ہو مگر ہو۔
 دور دراز کے کسی محل میں بسنے والی ایک نکمٹی لڑکی جو کسی طرح دلپ کی محبت کی حقدار
 نہ تھی۔ اسے کیا حق تھا کہ وہ مومن سنگھ کی محبت میں اپنا حصہ بٹائے؟ پہلی بار اس کا
 دل رقابت کے جذبے سے آشنا ہوا۔ اور چند لمحوں کے لئے زمین اس کے پاؤں
 سے کھسکتی محسوس ہوتی۔ اتنے دنوں تک دلپ کے ساتھ کام کرتے ہوئے اسے

مرد بن کر بڑا مزہ آیا تھا۔ مرد ہونے میں کتنی آسانیاں ہیں۔ کتنی راحتیں ہیں۔ مرد سے مرد کی برابر رفاقت میں کیسی گہری اور پائیدار ہو سکتی ہے اس کا اسے اب تجربہ ہوا۔ اور یہ سوچ کر اس کا دل چند لمحوں کے لئے بے حد خائف ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہوگا کہ موہن سنگھ کو سندھیا کے لئے جگہ خالی کر دیا پڑے گی۔ حالانکہ اس کے دل نے اس سے زیادہ تو کچھ نہ چاہا تھا۔

لیکن چند لمحوں کے بعد جب یہ احساس اس پر حاوی ہوا کہ وہ خود ہی سندھیا ہے خود ہی موہن سنگھ ہے۔ اور اپنے آپ سے رقابت محسوس کرنے کے کیا معنی؟ تو اس کے ہونٹوں سے بے اختیار ہنسی نکل گئی۔

”کیوں ہنس رہے ہو؟“ دلپ نے حیران ہو کر پوچھا۔
 ”کچھ نہیں۔ یوہنی۔“ موہن سنگھ نے گھبرا کر کہا۔

فصل کٹنے کے دن آگئے۔ یہ دن کرٹھی محنت اور سنہری ز صوب کے دن تھے اور بڑے خوبصورت دن تھے۔ تمکیم کی آمد کے دن ہمیشہ خوبصورت ہوتے ہیں اور ان دنوں میں کسانوں کی مسرت دیکھ کر موہن سنگھ کو محسوس ہوا کہ کسان بھی اتنا ہی خالق ہے جتنا کہ ایک مصور۔ اور وہ تصویریں جو دھرتی پر بنائی جاتی ہیں اتنی ہی حسین ہوتی ہیں جتنی وہ تصویریں جو کاغذ پر بنائی جاتی ہیں۔ ان دنوں گاؤں کے کسانوں کی انتھک محنت، دلولہ امہ جوش دیکھ کر اسے وہ لمحے یاد آئے تھے جب کسی تصویر

کی تکمیل پر مصوٰر کے خلاق بات گر مجبوشی اور تیزی اور ایک ابلے والے تیز تخلیقی جذبے کے زیر اثر کام کرنے لگتے ہیں۔ بلکہ وہی جذبہ تھا۔ وہی لگن۔ وہی دل کی دھڑکن۔ جب کسان گاتے تھے اور موہن سنگھ بھی ان کے گیت میں شریک ہو جاتا تھا اور اس کی رکیوں کی سی میٹھی اور سر ملی آواز نے اسے کسانوں میں بہت مقبول بنا دیا تھا۔

ایک دوپہر جب کئی دن کی جائگاہ محنت کے بعد ساری فصل کاٹ کر اکٹھی کر لی گئی اور اس کے دو حصے کر دیئے گئے۔ ایک حصہ کسانوں کا تھا اور دوسرا کھٹاکروں کا۔ اور جب کسانوں نے اپنے چھکڑے سامنے لا کر کھڑے کر دیئے تو دلیپ نے دیکھا کہ مرغ باز چا چا اور شاعر چا چا اور شطرنج کھیلنے والے تایا اور پتنگ تانے والے پرکھتوی راج اور چڑیاں پالنے والے مٹھا کرا اور شرابی مصوٰر سب چلے آ رہے ہیں اور ان کے ساتھ پولیس کے کئی سنتری ہیں۔

انہوں نے کھیتوں پر آتے ہی کسانوں سے کہا۔ ”تم یہ حصہ نہیں لے جا سکتے۔ اس پر ہمارا حق ہے۔“

یہ بڑے مٹھا کرتے جو دن بھر چھپر کے نیچے شطرنج کھیلتے رہتے تھے۔ کسان سکے میں آگئے۔ دلیپ نے بڑھ کر بڑے مٹھا کر سے بات کرنی چاہی تو راتے میں شاعر چا چا آگئے اور کڑک کر بولے۔

”زمین ہماری۔ کھاد ہماری۔ ہل ہمارے۔ بیل ہمارے۔ بیج ہمارے۔ پھر ان کسانوں کو اس فصل میں سے آدھا حصہ کیسے ملے گا؟ ہم تو صرف ایک چوڑھائی دیں گے!“

”مگر میں نے وعدہ کر لیا تھا۔ تمہیں سب معلوم ہے۔“ دلیپ پریشان ہو کر اپنے رشتے داروں کو سمجھانے لگا۔

”ہمیں کچھ معلوم نہیں۔“ مرغ باز چاچا اے جھڑک کر بولے۔ ”تم نے کس سے پوچھ کر وعدہ کیا تھا اور تم کو کس نے اس معاملے میں پہنچ اور چودھری بنایا تھا بڑے کٹاکر جی کی موجودگی میں تم ان کو لیوٹی پالیوٹی اور کسانوں سے بات چیت کرتے والے کون ہوتے ہو؟“

پرستھوی راج بولا۔ ”خود ہی جو جی میں آئے کر لیتے ہو۔ ہم سے کچھ پوچھتے تک نہیں!“

”آپ کو پتہ لگ اڑانے سے فرصت ملے تو۔۔۔۔۔“ دلیپ کہنے لگا مگر چڑی مار چاچا جانے اے بیچ ہی میں روک دیا۔ ”خبردار۔ ہم سب کی طرف سے تم فیصلہ کرنے والے کون ہو۔ یہ زمین تمہاری اکیلے کی نہیں ہے۔ ہم سب کی ہے۔ بس صرف ایک چوٹھائی ملے گا۔ اس سے زیادہ کسانوں کو کچھ نہیں ملے گا!“ دلیپ نے گھبرا کر کہا۔ ”مگر چاچا جی۔۔۔۔۔!“

فوراً مرغ باز چاچا گرہے۔ ”چپ رہو۔ گستاخ۔ اگر کسی نے ہمارے فصل کی طرف ہات بھی بڑھایا تو اس کو وہیں ڈھیر کر دوں گا۔“ کسانوں میں بے چینی بڑھنے لگی۔ دو تین منچلوں نے لاسٹیاں سنبھال لیں۔ دلیپ پریشان ہو کر کبھی کٹاکروں کو سمجھاتا۔ کبھی کسانوں کو ٹھنڈا کرتا۔ مگر معاملہ سلجھنے کے بجائے الجھتا گیا۔ کٹاکر پولیس کی سٹہ پر گرج رہے تھے اور کسانوں کو اپنی قوت بازو پر ناز تھا۔ صدیوں کے ستائے ہوئے کسان آزادی کا سانس پا کر اپنی لہو اور پسینے کی محنت کی کماٹی کو اس دھوکے دھڑی میں کیسے ضائع کر سکتے تھے وہ پولیس کی موجودگی کے باوجود مرنے مارنے پر تمل گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے انہوں نے لاسٹیاں سنبھال لیں۔ مارو۔ مارو کی صدائیں چاروں طرف بلند ہوئیں اور سب سے پہلے انہوں نے دلیپ ہی پر حملہ کیا۔ کیونکہ ان کا خیال تھا کہ دلیپ نے مرغ بازی

سے کام لیا تھا۔ اس نے کسالوں کو آدھی فصل دینے کا وعدہ کر کے ان سے مفت کام کرا لیا ہے اور اب کٹائی کے موقع پر اندر ہی اندر اپنے بھائی بندوں سے مل کر ان کا حصہ بٹریپ کرنا چاہتا ہے۔ ان کے غم و غصے کی کوئی انتہا ہی نہ تھی۔ اس لئے وہ سب مل کر سب سے پہلے دلیپ کی طرف دوڑے اور پیشتر اس کے کہ حیران اور پریشان دلیپ کوئی مداخلت کرے اسے لاسٹیاں مار مار کر زمین پر بچھا دیا۔

مومن سنگھ تیر کی طرح دوڑتا ہوا ہجوم کو چیرتا ہوا غم و غصے سے چھتا ہوا آگے بڑھا۔ اور دلیپ تک پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔ اسی کشمکش میں اسکی داڑھی اتر گئی۔ کپڑے پھٹ گئے۔ مگر کسالوں کی ٹانگوں کے اندر گھس کر وہ کسی نہ کسی طرح دلیپ تک پہنچ گیا اور اسے بچانے کے لئے اس نے فوراً بات پھیلایا کہ اپنے آپ کو دلیپ پر رادیا۔ چند لمحوں میں یہ پورا واقعہ ہو گیا۔ گرتے گرتے اس کے سر پر ایک لاکھٹی پڑ گئی اور اس کی پگڑی کھل گئی۔ اگر پگڑی نہ ہوتی تو سر کھل جاتا اور ممکن تھا کہ دلیپ کو بچانے کی یادداشت میں کسان اس کا بھی سر کچل دیتے۔ مگر اس وقت ایک عجیب واقعہ ہوا۔

مومن سنگھ کی داڑھی اترنے، پگڑی کھلنے اور گرتے کے پھٹنے سے جو عجیب و غریب منظر سامنے آیا اسے دیکھ کر کسالوں کے ہات رک گئے اور ان کی لاسٹیاں ہوا میں لہراتی رہ گئیں اور پولیس کے سپاہی بھی کسالوں پر چارج کرنے سے رک گئے۔ سب لوگ دم بخود تھے اور خون سے لت پت دلیپ سنگھ کے اوپر لیٹی ہوئی ایک لڑکی کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد ایک کسان کے منہ سے دبی چیخ نکل گئی "ارے یہ لڑکی ہے! ہمارا مومن سنگھ۔" اتنا کہہ کر کسان نے حیرت سے اپنے منہ پر خود ہی ہات رکھ لیا۔

”ہاں۔ میرا نام سندھیا ہے۔“ موہن سنگھ نے اکٹھ کر کہا: ”میں مل مالک کی لڑکی ہوں۔ جس کے ہاں تم سب لوگ اپنی فصل بیچنے جاتے ہو۔“
وہ رکی۔ سب کسان اسے حیرت سے دیکھ رہے تھے اور دل ہی دل میں شکر ادا کر رہے تھے کہ خیریت گزری۔ اسے کہیں چوٹ نہیں آئی ورنہ جانے کیا ہوتا۔ مل مالک تو بڑے بڑوں تک پہنچ سکتا ہے!

سندھیا نے اپنے کپڑے مچھاڑتے ہوئے اپنے پچھلے کڑتے کو اپنے دونوں ہاتھوں سے سمیٹتے ہوئے کہا: ”میں تم سے وعدہ کرتی ہوں۔ تم ملہ کئے بغیر یہاں سے چپ چاپ چلے جاؤ۔ اگر تم کو کھٹا کر حصہ نہیں دیتے ہیں۔ نہ دیں۔ میں خود تم کو تمہارے حصے کی ایک ایک پائی ادا کر دوں گی۔“

کسانوں نے ایک لمحہ کے لئے سندھیا کے پر اعتماد اور پُر خلوص چہرے کی طرف دیکھا اور انہیں یقین آگیا۔ دھیرے دھیرے ان کی لاکھیاں زمین پر اتار آئیں اور وہ سر جھکا کر منتشر ہونے لگے!

اور اب وہ دونوں فیکٹری کے ہسپتال جا رہے تھے۔ سندھیا گاڑی چلا رہی تھی اور دلیپ فرسٹ ایڈ کی پٹیاں پہنے اس کے قریب کی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ خیریت گزری اسے زیادہ چوٹیں نہیں آئی تھیں۔ پھر بھی سر کی چوٹ کی وجہ سے تشویش تھی۔ اسے کئی دن ہسپتال میں رہنا پڑے گا۔ بار بار وہ دونوں ایک دوسرے کو میٹھی میٹھی نکا ہوں سے دیکھ لیتے۔ پھر اکدم چونک کر نظر میں پھر لیتے اور سامنے

دیکھنے لگتے۔

ایک طویل خاموشی کے بعد سندھیانے مسکرا کر کہا: "ایک بات تم مانو گے تم نے مجھے پہچانا نہیں۔ کتنا پرفیکٹ سیک اپ تھا میرا؟"

"بالکل نہیں۔" دلپ نے فوراً کہا: "میں نے تمہیں پہلے ہی دن پہچان لیا تھا۔"

"جھوٹ!" سندھیانے منہ سے بے اختیار نکلا۔

"سچ کہتا ہوں۔" دلپ نے محظوظ ہو کر کہا: "پہلے دن ہی پہچان لیا تھا۔ دوسری نگاہ میں ہی پہچان لیا تھا۔"

"پھر مجھے بتایا کیوں نہیں؟"

"جب تم نے مجھے نہیں بتایا تو میں تمہیں کیوں بتاتا؟"

"بتایا تو میں نے اب بھی کچھ نہیں۔" سندھیانے نظریں جھکا کر کمزور آواز میں بولی۔

"اب بتانے کی ضرورت بھی کیا ہے؟" دلپ نے پیار بھری نظروں سے سندھیانے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "اور اس کی کمر میں ہات ڈال دیا اور اس کے جسم سے بالکل قریب لگ کر بڑے شریر لہجہ میں پوچھنے لگا: "یہ موٹر روڈ کہاں تک جاتی ہے؟"

"جہاں تک دل اور دھرتی جاتے ہیں۔" سندھیانے مسرت بھرے لہجہ میں ایسی لمبی آواز میں کہا: "جیسے چاروں طرف ہرے بھرے گنوں کی فصل کا مٹھا اس کے گلے میں شہد کے قطروں کی طرح ٹپک رہا ہو۔"

دوسرے دن جب پالن گڈھ فارم پر کام کرنے والے کسان سندھیا کے وعدے کے مطابق شوگر مل میں پہنچے تاکہ سندھیا سے مل کر اپنے حصے کی رقم طلب کریں تو کھٹاکر بلرام سنگھ مل منیجر بڑی خندہ پیشانی سے ان سے ملا اور انہیں بتانے لگا۔

”مگر مس سندھیا تو یہاں نہیں ہیں۔ وہ تو آج صبح اپنے باپ کے ساتھ لکھنؤ چلی گئی ہیں۔“
 ”لکھنؤ چلی گئی ہیں؟“ بہت سے کسان حیرت میں آ کر ایک دوسرے کا منہ تکتے لگے۔

”کب واپس آئیں گی؟“ ایک کسان کے منہ سے نکلا۔
 ”کیا معلوم کب واپس آئیں گی؟“ بلرام سنگھ نے کندھے اچکا کر کہا۔ ”پندرہ دن کے بعد آئیں۔ ایک ماہ کے بعد آئیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ لکھنؤ سے ادھر واپس ہی نہ آئیں ادھر ہی ادھر سے ولایت چلی جائیں!“

”ولایت چلی جائیں گی؟“ منیا کے بیٹے جگتے نے چیخ کر پوچھا۔
 جگتا تو جوان تھا اور اس نے کھٹاکر وں کے فارم پر بڑی مستعدی سے کام کیا تھا اور اس فصل کی کٹائی پر اس کی شادی جوہی سے ہونے والی تھی۔ اس لئے اس کی آوازیں سب سے زیادہ مایوسی تھی۔

بلرام سنگھ جو کل شام ہی صورت حال سے واقف ہو چکا تھا۔ بے حد میسٹے لہجہ میں بولا۔ ”ہاں میں نے ایسا ہی سنا ہے۔ آپ تو جانتے ہیں وہ مل مالک کی رٹاکی ہے۔ آپ کی اور میری غلام تو بے نہیں۔ جہاں جی چاہے جا سکتی ہے۔ جب جی

چاہے جاسکتی ہے۔ بتائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“
 کسانوں نے بگرام شگھ کو ساری بات بتادی۔ بگرام شگھ نے پورے واقعے
 کو بڑی توجہ سے سنا اور سن کر بے حد ہمدرد لہجہ میں بولا: ”افسوس کہ یہ آپ کا اور
 مس سندھیا کا معاملہ ہے۔ میں اس معاملہ میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔ ہاں اگر
 مل کا کوئی معاملہ ہو تو مجھ سے ضرور کہئے۔ میں ہر طرح آپ کی خدمت کرنے کے لئے
 حاضر ہوں!“

اسی رات چوپال میں سب کسان جمع ہوئے تو دیر تک اس مسئلے پر بحث ہوتی
 رہی۔ قرار پایا کہ یہ سب ٹھاکروں اور فیکٹری والوں کی ملی بھگت ہے اور اس
 ملی بھگت میں دلیپ بھی شامل ہے اور سندھیا بھی۔ امیر سے امیر لوگ مل گئے ہیں
 اور غریب کسانوں کو لوٹ رہے ہیں۔ ان لوگوں نے ہماری محنت کی کمائی خون پینے
 کی کمائی دھوکے دھڑے سے جھوٹے وعدے کر کے اپنے گودام میں ڈال لی ہے اور
 اب درد مزے سے چین کریں گے۔ اہم لوگ زمینداری کے بعد ان اسی طرح بھوکے
 مر رہے ہیں جس طرح آج تک مرتے آئے ہیں۔ کچھ بڑھے کسان تو معاملے کو ڈھیل
 دینے کے حق میں تھے۔ لیکن ذوات طبقہ جن میں جگتا طبیعت مزدور اور لکشمی پیش
 پیش تھے۔ سرگرم عمل ہوتا چاہتا تھا۔ بہت سے کسان ٹھاکروں کے خلاف مردہ
 باد کے نعرے لگانے لگے۔ تو جگتے نے خفا ہو کر کہا: ”مردہ باد کے نعرے لگانے
 سے بھد کیا ہوگا؟ آج کیا اور کل کیا ہمیشہ سے کھینچ اسی کی ہے۔ ہی ہے جس کے پاس لاکھی

ہے۔ امد اگر تمہارے پاس لاکھی ہے اور اگر تمہارے ہات ڈٹ نہیں گئے ہیں اور اگر تم اپنے بچوں کے لئے روٹی چاہتے ہو تو اٹھو ادا کھٹ کے حملہ کر دو اور کھٹا کروں گا فارم لوٹ لو۔“

جگتا لوکب سے کھٹا کروں سے جلا ہوا کھٹا۔ کیونکہ کھٹا کر زادے مہنڈ نے جوہی کی عزت پر ہات ڈالا کھٹا اور گو یہ واقعہ زمینداری ختم ہونے سے پہلے کا کھٹا اصل زمانے میں یہ واقعات عام تھے۔ لیکن آدمی، آدمی ہے۔ وہ مجبور ہو کر سر جھیکا دے تو دوسری بات ہے ورنہ کوئی آدمی کسی زمانے میں بھی اپنی بے عزتی سے خوش نہیں ہوا ہے۔ مظلوم نے اکثر ظلم کا بات بھی چو ما ہے لیکن مسرت سے نہیں بلکہ انتہائی مجبور ہو کر۔ اپنے دل میں خنجر رکھ کر۔ مگر اب تو کھٹا کر کے طاقت ختم ہو چکی تھی۔ پڑانا ڈر بہت حد تک ٹوٹ چکا تھا اس پر جگتے اور لکشمی اور گاؤں کے دوسرے نوجوان کسانوں اور کھیت مزدوروں کی تیز کلامی جلتی پر تیل کا کام کر گئی اور کسانوں نے غصے میں بھر کر اپنی لاکھیاں منجھال لیں۔

دلیپ سنگھ کو ہسپتال کے ایک اندلی نے بتایا کہ پالن گڈھ کے کسانوں نے اس کے فارم پر ملے بول دیا ہے اور گودام لوٹا جا رہا ہے۔ دلیپ سنگھ صبح ہی سے مسند صیا کا انتظار کر رہا تھا۔ لیکن جب اسے پتہ چلا کہ سندھیا تو آج صبح ہی اپنے باپ کے ہمراہ لکھنؤ چلی گئی ہے تو اسے بے حد تعجب ہوا۔ دیر تک وہ سکتے کے عالم میں رہا۔ پھر اسی زخمی حالت میں ہسپتال سے نکل کر اپنے فارم کی طرف بھاگا۔

جب وہ فارم میں پہنچا تو گودام لوٹا جا چکا تھا اور دونوں چھپر جل رہے تھے۔ اور گزشتہ مہینوں کی محنت کے ثمر کا ایک دانہ تک باقی نہ تھا۔ خیریت گزری کہ کسانوں نے صرف لوٹنے پر اکتفا کی اور کھٹا کروں سے جہانی طور پر کسی

قسم کی باز پرس نہیں کی ورنہ معاملہ بے حد سنگین ہو جاتا۔

جب دلیپ آیا تو کسی نے اس سے کوئی بات نہیں کی۔ سب لوگ مضمحل۔
اداس پریشان حال اور شرمندہ بیٹھے تھے۔ دلیپ سے آنکھ ملانے کی جرأت کسی میں
نہ ہوئی۔ کیونکہ یہ تو اب سب پر ظاہر تھا کہ اگر وہ لوگ صلح و صفائی سے کسانوں کو
ان کی محنت کا اجرو دے دیتے تو آج یہ صورت حال پیدا نہ ہوتی۔ انہوں نے پرانی
دھولیں کے سہارے پرانے ظلم کو قائم رکھنا چاہا تھا۔ مگر اب کسان بیدار ہو رہا تھا
اور طاقت کے مرکز کو بدل رہا تھا۔

یہ لوگ اس کے جسم اور روح، گوشت اور پوست کا حصہ تھے۔ مگر اس سے
کسی قدر مختلف تھے۔ دلیپ نے دھومی ندی کے کنارے اکیلے ٹہل ٹہل کر سوچا
یہ لوگ پرانے خیالات اور پرانے زمانے اور پرانے خیالات کے اسیر اس چڑیو
والے چاچا کے قیدی پرندوں سے کسی طرح مختلف نہ تھے اور ایک دن اسی طرح
سماج کے پیٹ میں پہنچ کر مضمحل ہو جائیں گے جس طرح اب تک انسانی سماج نے
قبیلوں اور جاگیروں والے انسانوں کو مضمحل کر لیا تھا۔ اسی طرح وہ ایک دن
زمینداروں اور سرمایہ داروں کو بھی مضمحل کر جائے گا۔ اس عمل سے رہائی ممکن نہیں
ہے۔ ہاں مگر یہ تو ممکن ہے کہ انسان اپنے آپ کو بدل ڈالے۔

مگر بد لنا کس قدر مشکل ہے اور جھوٹ بولنا اور کام نہ کرنا اور ردی کا غد
کے پرزے کی طرح لہروں کے بہاؤ پر بہتے جا نا کس قدر آسان ہے۔ یہ لوگ میرے
گھر والے۔ میرے رشتہ دار۔ میرے دل اور جگر کے ٹکڑے جن سے میں پیار کرتا
ہوں۔ بیزار ہوتا ہوں۔ محبت کرتا ہوں۔ نفرت کرتا ہوں۔ ان کو بد لنا کس قدر مشکل
ہے۔ تقریباً ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ کاش کوئی ایسی ترکیب ہوتی۔ کوئی ایسی ترکیب
ہوتی؟

دلیپ تقریباً رو ہانسا ہو کر ندی کے ٹہلتا رہا اور سوچتا رہا۔

شطرنج کے بہت سے پُرانے مہرے غائب تھے اور ان کی جگہ لکڑی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے کاٹ کر بے ڈول سے نئے مہرے بنائے گئے تھے۔ بڑے کھاکر کا ہات شطرنج کھیلنے ہوئے جب کسی نئے مہرے پر پڑتا تو اس کے کمزور سے لمس سے متاثر ہو کر ان کے چہرے پر کرب کی لہریں دوڑ جاتیں اور مانتھے پر بیزاری کی شکنیں ابھر آتیں۔ مگر شطرنج کھیلنے سے باز نہیں رہ سکتے تھے کیونکہ یہی ایک بادشاہی کھیل ایسا تھا جو انہیں اپنے پرانے شاندار ماضی میں لے جاتا تھا۔

بڑے کھاکر چڑی مار چا چا کے ساتھ شطرنج کھیلنے میں مصروف تھے کہ سامنے سے بڑی ٹھکرائیں بڑی بیزاری سے بڑبڑاتی ہوئی قریب آئیں اور بولیں: ”گھر میں اناج کا ایک دانہ تک نہیں ہے۔ اب ہم کھائیں گے کیا؟“

”ہول۔۔۔؟“ کھاکر بازی سے ہٹا پیں اٹھائے بغیر بولے۔

ٹھکرائیں تیز اور بلند لہجہ میں بولیں: ”میں کہتی ہوں گھر میں اناج کا ایک دانہ بھی نہیں ہے۔ اب ہم لوگ کیا کھائیں گے؟“

بڑے کھاکر شدید بیزاری سے بولے: ”کچھ بھی کھاؤ۔ مگر میرا سر مت کھاؤ اس وقت!۔۔۔ کھیل دیکھتی ہو اس وقت؟ کیا نازک موقع سے؟“

ٹھکرائیں زیر لب غصے سے کچھ بدبلائی دباں سے چلی گئیں۔ شاعر چاچا کو سمجھاٹے تو کیا دیکھتی ہیں کہ شاعر چاچا کسی کو بڑے زور و شور سے اپنا کلام سناتے

ہر گئی کوچ میں سیلیا نے سنا دی کر دی

لڑکے پیچھے نہیں کھائیں میرے دیوانے کے

اس کے بعد شاعر چا چا نے جھک کر کسی کو آداب کیا۔ ٹھکرائیں دل ہی دل
میں تعجب کرنے لگیں کہ اس وقت شاعر چا چا کے سامنے کون لوگ ہیں۔ جنہیں
کورنش بجا کر داد طلب کی جا رہی ہے۔ مگر جہاں پر وہ کھڑی تھیں وہاں سے
شاعر چا چا تو نظر آتے تھے مگر سامعین نظر نہیں آتے تھے۔ وہ حاضرین کو دیکھنے
کے لئے آگے بڑھنے ہی والی تھیں کہ شاعر چا چا چلا کر پھر گویا ہوئے سے

پینے والوں نے نہیں ساقی نے توبہ کر لی

چھتے دروازے میں سب بند ہیں میخانے کے

چاند میں جا کر تجھے پیار کریں گے اے چاند

راستے انسان نے بتائے ہیں وہاں جانے کے

شاعر چا چا شعر سنا کر کچھ جھک جھک کر آداب کرنے لگے تو ٹھکرائیں جلدی

سے آگے بڑھیں اور جب شاعر چا چا کے بائیں قریب پہنچیں تو دیکھا کہ زنجیروں
سے بندھے دو کتے زمین پر بیٹھے ہیں جنہیں شاعر چا چا شعر سنا رہے تھے۔

بڑی ٹھکرائیں غصے سے سر پیٹ کر بولیں۔ ”سب مصاحب کھاپی کر رخصت

ہوئے کوئی مہاراج اب کوئی سنا لے کے لئے صرف کتے رہ گئے؟“

”مگر بہت سخن شناس کتے ہیں۔ کچھ جانی۔ دیکھو کیسے کان کھڑے کر کے

داد دیتے ہیں۔“

”چاند پر جانے والے کوئی صاحب۔“ ٹھکرائیں تلخی سے بولیں۔ ”کبھی اپنی دھرتی

کی بھی خبر لے لو۔ آج گھر میں گندم کا ایک دانہ نہیں ہے!“

شاعر بولے: ”اچھا ہے کہ نہیں ہے۔ یہ سب اسی گندم کا قساو ہے۔ اسی گندم کی وجہ سے حضرت آدم جنت سے نکالے گئے تھے!“

”گندم نہ ہوگی تو ایک دن تم اس دھرتی سے بھی نکال دیئے جاؤ گے کوئی مہاراج۔“

ٹھکرائن اتنا کہہ کر غصے میں دہاں سے پلٹ رہی تھیں کہ سامنے سے اسے دلیپ آتا ہوا دکھائی دیا۔ اس نے بڑی ٹھکرائن سے پوچھا۔

”تمائی جی۔ آپ نے کہیں میرے بات کی گھڑی تو نہیں دیکھی؟“

”نہیں بیٹا!“

دلیپ ٹھکرائن کے جواب سے مایوس ہو کر شاعر چا چا سے پوچھنے لگا جب انہوں نے بھی حامی نہیں دے پتنگ باز کے ہاں پہنچا۔

”پر تھوئی راج جی۔ آپ نے کہیں میری گھڑی دیکھی؟“

پر تھوئی راج بولے: ”یاں پل کی خبر نہیں۔ تم گھڑی کو پوچھتے ہو!“

اتنا کہہ کر وہ اپنے پتنگ بنانے میں مصروف ہو گئے۔ دلیپ دہاں سے چل کر جوگیند رنگھ کے ہاں پہنچا۔ دیکھتا کیا ہے کہ شرابی مقصور اپنے سامنے شراب کا ایک بڑا مشکار کھے ہوئے ہے اور اس میں سے پیالہ بھر بھر کر پیتا جاتا ہے۔ دلیپ اس کے قریب جا کر بیٹھ گیا اور مقصور کو ترنگ میں دیکھ کر بولا۔

”بھئیہ۔ تم نے میری گھڑی کہیں دیکھی؟“

جوگیند رنگھ کے سرخ چہرے پر شادمانی کی ایک لہر آئی۔ اس کی آنکھوں میں ایک شریر چمک نمودار ہوئی۔ لکنت آمیز لہجے میں بولا۔

”اس گھڑی کا اب گھر ابن چکا ہے پیارے۔“

”کیسے۔“

”ایسے کہ ہم نے تمہاری گھڑی مہاجن کو دیدی اور اس گھڑی کے بدلے ایک گھڑا
لے لیا۔ شراب کا بھرا ہوا۔“

مصور نے اتنا کہہ کر شراب کے بھرے ہوئے ٹکے پر ہات رکھا۔
دلیپ چونک پڑا۔ غصے کی ایک تیز لہر سے اس کا سارا چہرہ کانپنے لگا۔ پھر
اس نے اپنے آپ پر قابو پا لیا اور دھیمے شکایتی لہجہ میں کہنے لگا۔
”یہ تم نے کیا کیا بھیا۔ میری گھڑی تو بہت قیمتی تھی۔“

مصور اس کے شانے پر ہات مار کر اسے سمجھانے کے انداز میں بولا۔ ”شراب
سے زیادہ قیمتی چیز کوئی نہیں ہے پیارے! شراب گھڑی سے کہیں بہتر ہے۔ گھڑی
دقت کی یاد دلاتی ہے۔ شراب وقت کو ملا دیتی ہے۔ گھڑی انجام کا علم دیتی ہے۔
شراب سرت کا دم دیتی ہے۔ گھڑی کہتی ہے زندگی ختم ہونے والی ہے۔ شراب
کہتی ہے جو لمحہ باقی ہیں انہیں اس پیالے میں ڈبو کر جاوداں کر لو۔“

مصور نے ٹکے میں پیالہ ڈال کر اسے لبالب بھر کر اپنے منہ سے لگا لیا۔
دلیپ دل ہی دل میں اسے کوستا ہوا وہاں سے اکٹھ کر چلا گیا۔ اور غصے سے
بھرا ہوا سیدھا بڑے کٹھا کر کے ہاں پہنچا۔ جو بدستور شطرنج کھیلنے میں مصروف
تھے۔ جاتے ہی بولا۔

”جو گیند رکھیا نے میری رسٹ واپچ چڑالی ہے اور مہاجن کے پاس بچ
دی ہے۔“

”افسوس۔“ بڑے کٹھا کر سر ہٹا کر بولے۔

”افسوس کیا۔ وہ اس دقت اس گھڑی کی شراب خرید کر۔ ایک ٹکاسا منے
رکھے پی رہا ہے!“

”افسوس کہ مجھے پہلے معلوم نہ ہوا تھا۔“

دلیپ بھڑک کر بولا۔ ”پیلے معلوم ہوتا تو آپ کیا کرتے؟“
 بڑے ٹھاکر افسردگی سے سر ہلا کر بولے۔ ”میں اس سے کہتا کہ اسے ہر خوردہ
 میری شطرنج کے مہرے لٹ گئے ہیں۔ اگر تم اس گھڑی کو بیچ کر اپنے لئے شراب
 لاسے ہو تو میرے لئے شطرنج کے مہرے بھی لیتے آنا۔ ایک پینتھ دو کاج! چال
 چلو چڑھی مار۔!“

دلیپ جلدی سے وہاں سے پلٹ گیا اور چلتے ہوئے زور زور سے اپنے
 ماتھے پر ہات مارنے لگا۔ ”یہاں کوئی کسی سے کیا کہے۔ آدے کا آدہ ہی بگڑا ہوا ہے۔“



آدھی رات کے وقت سندھیا گہرا کر ہوٹل کے کمرے سے باہر نکل آئی اور
کارلٹن کے خوبصورت لان کے ایک کونے میں بیٹھ گئی۔ چاندنی رات کی طرح برس رہی
تھی! اور کیا یوں میں کھلے ہوئے گلاب گویا نہ کھولے ہوئے اس چاندنی کو پی رہے
تھے۔ لان سے پرے یوکلپٹس کے پٹریوں سے لاپچیوں کی سی مہک آ رہی تھی۔ اس
چاندنی اور مہک نے رات کے شانے کو ایک عجیب تشنگی اور درد سے معمور کر دیا
تھا۔ رات کا جسم اس کے اپنے جسم کی طرح دکھتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ کسی کے لمس کا
پیاسا۔ حالانکہ چاندنی برس رہی تھی۔ مگر یہ چاندنی گویا رات کی جلد اور اس کے
جسم کی جلد کے اوپر سے برستی ہوئی تھ رہی تھی اور اندر تحلیل نہ ہو سکتی تھی۔ اندر
جہاں خون لڑے کی طرح گرم تھا۔ رات اور سندھیا دونوں دھک رہے تھے
ہوٹل کے کمرے میں کہیں کہیں روشنیاں تھرتھرتی تھیں۔ کوئی اس کی طرح جاگ رہا
تھا۔ بہت دیر کے بعد سب کھڑکیوں کی روشنیاں بج گئیں۔ صرف ایک کھڑکی کی روشنی
باقی رہی۔ اس روشنی کے ہالے میں ایک عورت کا چہرہ نمودار ہوا۔ بال کھلے تھے۔ ہونٹ
بھی کھلے۔ آنکھیں بھی کھلیں۔ شانے بھی کھلے۔ یہ عورت بھی رات کی طرح ہے استکار

کرتی ہے۔ اپنے دونوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ لئے ہوئے کچھ سوچ رہی ہے۔ کتنے دور اس کے خیالات جاتے ہیں۔ بے تار برقی لہروں کی طرح کسی کے پاس پہنچ کر اسے واپس بلاتے ہیں۔ عورت بند گاہ کی طرح کیوں ہے۔ اپنی آغوش واکئے دور دور تک سفر کرنے والے جہازوں کو اپنی گودی میں کیوں بلاتی ہے؟ کیا اس کی تقدیر میں کھڑکھڑا کرنا ہی لکھا ہے۔ یا کہ یہی اس کی فطرت ہے؟ خیالوں کے دھاگے اس قدم قدم کیوں ہوتے ہیں۔ وہ پہنچنے والے تک پہنچ کیوں نہیں سکتے۔ یہی ہی میں ٹوٹ جاتے ہیں کہیں پر۔ یا اگر پہنچ جاتے ہیں تو پھلی کے کانٹے کی طرح کسی کے ذہن میں اٹک کیوں نہیں جاتے اور اسے اپنے پاس بلا کیوں نہیں سکتے کب سے وہ اس لان میں بیٹھی خیالوں کی لہر میں دلیپ کے پاس بھیج رہی ہے مگر دلیپ اس کے پاس اسی وقت کیوں نہیں آ جاتا۔ دلوں کے اندر بے تار برقی کا ایک سسٹیشن ہونا چاہیے۔ کھٹ کھٹ کیا اور پیغام پہنچ گیا۔ رات پیاسی ہے۔ رات پیاری ہے۔ رات پھولوں سے مہکتی ہے۔ رات چاندنی سے چمکتی ہے اور ہوا کے نیم گرم جھونکوں سے سانس لیتی ہے۔ اداک آہ بھرتی ہوئی قریب سے گند جاتی ہے۔ کھڑکی میں اپنا چہرہ نکالے وہ عورت اسی طرح انتظار کر رہی ہے۔ یکایک پیچھے سے ایک مرد کا چہرہ نمودار ہوتا ہے۔ وہ مرد اپنے دونوں ہاتھ اس کے شانوں پر رکھ دیتا ہے عورت چونک جاتی ہے۔ پھر سمجھ جاتی ہے۔ پھر اس کے چہرے پر کامل اطمینان اور سکون کا وہ تبسم آتا ہے جیسے گودی میں جلا جائے۔ عورت لپٹی ہوئی اپنی خوبصورت ننھی بانہیں کسی بیل کی لچکتی شاخوں کی طرح اپنے مرد کے گلے میں ڈال کر ایک جاتی ہے اور کھڑکی بند ہو جاتی ہے۔

سندھیا اپنی بانہوں میں منہ چھپا کر دھیرے دھیرے رونے لگی۔ رونے سے آرام ملتا ہے۔ جلتے ہوئے خون میں آنسو گرتے ہیں اور اس کی حدت کو

بھیاتے ہیں۔ چاندنی پلاسٹک کی شفاف پتوں کی طرح لان پر گر رہی ہے چاندنی اگر بارش ہوتی۔ اگر چاندنی سے جسم بھیگ سکتا تو چاندنی سے بھی آرام ملتا۔ مگر چاندنی سے آرام نہیں ملتا۔ اسی لئے عورتیں چاندنی میں روتی ہیں۔ اور انتظار کرتی ہیں۔ اس کھڑکی کے پردے سرک گئے۔ اور وہاں اندھیرا ہو گیا۔ یکا یک سندھیا کو محسوس ہوا کہ وہ چاندنی میں بیٹھی ہے اور اندھیرا چاہتی ہے۔ ٹھنڈا سا اندھیرا۔ صرف دو باہنوں کا اندھیرا۔ رات کے سایوں میں لیٹے ہوئے بوسوں کا اندھیرا۔ کسی کے بات کی طرح جسم کے انگ انگ پر سرکتا ہوا اندھیرا۔ اندھیرا جو انگڑائی کی طرح ٹوٹتا ہے۔ اور پھر جڑ جاتا ہے۔ اسی شفاف چاندنی میں اپنے اندھیرے کی تلاش ہی سے آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں

بیٹے ہوئے آنسوؤں کے درمیان سندھیا کو سب سے پہلے دلپ پر غصہ آیا کہ وہ اس وقت یہاں کیوں موجود نہیں تھا۔ بے شک دلپ کو معلوم نہ ہو گا کہ وہ اس وقت لکھنؤ کے کارلٹن ہوٹل کے لان پر بیٹھی اس کا انتظار کر رہی ہے۔ مگر اسے اس وقت یہاں موجود ہونا چاہیے بغل یوں سوچے نہ سوچے مگر عورت کی جبلت کبھی کبھی یوں سوچ لیتی ہے اور سوچ کر اپنے محبوب سے خفا ہو جاتی ہے۔ پھر اسے اپنے آپ پر غصہ آیا۔ سیٹھ دھنپت رائے اپنی بیٹی کو چمکے دے کر لکھنؤ لے آیا تھا۔ اس نے اسے بتایا تھا کہ اس کا چچا بہت بیمار ہے اور اس نے چچا کی بیماری کا اس لئے نام لیا تھا۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ سندھیا اپنے چچا کو بہت چاہتی ہے۔ اس لئے وہ فوراً دلپ کو اطلاع دیئے بغیر اپنے باپ کے ساتھ لکھنؤ چلی آئی۔ مگر لکھنؤ آ کر معلوم ہوا کہ اس کا چچا تو کھلا چنگا ہے اور یہ جہانہ اس کے باپ نے اس لئے دیا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کا دل دلپ سے ہٹا کر چاہتا تھا اور اس کی شادی بلام سگھ سے کرنا چاہتا تھا۔ یعنی اپنی پسند سے! تو پھر عورتوں کو پڑھانے کا مطلب کیا ہے؟ انہیں آزادی دینے

کا مطلب کیا ہے؟ انہیں یورپ بھیجنے کا مطلب کیا صرف اتنا ہے کہ ان کے جسم
 پر ایک چمکتا ہوا اجنبی پالش چڑھ جائے اور ان کی روح بدستور اپنے والدین کی غلام
 رہے؟ ان کی مرضی کے خلاف عطا کئے گئے شوہروں کی خدمت گزار رہے
 روح انکار کرے مگر جسم اقرار کرتا ہے۔ یہ ریشم میں لپی ہوئی۔ زیوروں میں لسی ہوئی
 باندیوں سے گھری ہوئی۔ موٹروں میں بند عورتیں کس طرح ان برقعہ پوش عورتوں
 سے بہتر ہیں جنہیں آزادی کی ہوا نہیں لگی۔ زم زم روئی کے گائوں میں ملفوف انگور
 کے دانوں کی طرح یہ سیم تن نازک عورتیں بال روم کے فرش پر ڈولتی ہوئی کس قدر
 ناکارہ اور کمزور معلوم ہوتی ہیں اپنی تمام مہذب اداؤں۔ انگریزی فقروں۔ ادن
 کے گولوں اور کافی کے پیالوں کے باوجود کیسی کرم خوردہ نظر آتی ہیں؟ سندھیا
 کے باپ نے اپنی آنکھوں میں آنسو لاکر اپنی بیٹی سے التجا کی تھی کہ وہ بلرام سنگھ سے
 شادی کر لے۔ کیونکہ اس کا کوئی بیٹا نہ تھا جو اس کے بعد مل کو سنبھال سکتا۔ اور
 بلرام سنگھ اس کی ماں کا منیجر تھا۔ بڑے خاندان کا تھا اور ہر لحاظ سے اس لائق
 تھا کہ سندھیا اس سے شادی کر لے۔ باقی ربادل۔ تو دل کو تو کسی نہ طرح قرار ہی
 جاتا ہے۔ دل تو کسی نہ کسی طور سنبھل ہی جاتا ہے۔ مگر مل کا سنبھلنا مشکل ہے۔
 اس لئے جب معاملہ دل اور مل میں ہوتا تو ترجیح ہمیشہ مل کو دینا چاہیے۔
 پھر کل رات ڈرنے سے پہلے دو دھیار و شنیوں میں ناچتے ہوئے بلرام سنگھ
 نے اس کی کمر بند ہات۔ کہتے ہوئے اس سے شادی کی درخواست کی تھی اور
 سندھیا نے جل کر اس سے کہا تھا۔
 ”مگر میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔“
 ”مجھ سے نفرت کرتی ہو اور اس دیوالے کھا کر کے بھیتے دیپ سے پیار
 کرتی ہو جسے بات کرنے کی تمیز نہیں ہے؟“ بلرام سنگھ نے کہا۔

سندھیا بولی : ” وہ تم سے زیادہ متمیز دار ہے ۔ مسٹر بلرام سنگھ یاد رکھو ۔ میرا دل میرا ہے ۔ جس پر میرا دل آئے گا وہی اس کا حقدار ہوگا ۔ تمہارا اس پر کوئی حق نہیں ہے ۔ “

بلرام سنگھ بولا : ” مگر مجھے اپنی محبت جتانے کا تو حق ہے ۔ اتنی بات کہنے کا تو حق ہے کہ جس سے تم محبت کرتی ہو ۔ وہ تمہارے لائق نہیں ہے ۔ اس کا خاندان دیوالیہ ہو چکا ہے ۔ اس کی فصل لٹ چکی ۔ اس کا فارم ٹکڑے ٹکڑے ہو چکا ۔ اور اب میں تم کو خبر دیتا ہوں کہ اس کے خاندان والوں نے اپنی کھیتی باڑی بھی الگ کر لی ہے ۔ اب وہ اکیلا تنہا اور بے یار و مددگار ہے ۔ ایک ناکام انسان ۔ مس سندھیا ! اب تم اس کی آرزوؤں کے ویرانے میں جا کر کیا کرو گی ؟ “

” محبت ویرانے کو کبھی گلزار بنا دیتی ہے “ سندھیا نے دانت پیس کر کہا

کہا ۔

” ہرے بھرے گلزار کبھی بے عقلی سے تباہ ہو جاتے ہیں ۔ اپنے آپ کو تباہ مت کرو ۔ جمائی مل کے عیش و آرام پر لات مت مارو ۔ اس خوبصورت فضا کو دیکھو ۔ یہ جگمگاتی روشنیاں ۔ یہ سرخ و سپید چہرے ۔ یہ سرسرا تار لٹھی ماحول ۔ یہی زندگی ہے ۔ یہی زندگی ہے ۔ ان کو چھوڑ کر کہاں جاؤ گی ۔ اس گھاس پھوس گندے جھونپڑوں ۔ غلیظ کھیتوں والی اجڑا اور گنوا دنیائیں ۔ جہاں دلیپ رہتا ہے ؟ “

اور سندھیا غصے سے پھر کر بولی تھی : ” ارے تم اس دنیا کو گالی دے رہے ہو جس کے دم سے تمہارے شہروں کا نظام قائم ہے ۔ مجھے ان جگمگاتی روشنیوں کا لالچ مت دو ۔ میں آدھی دنیا دیکھ چکی ہوں ۔ اب میں جانتی ہوں کہ ان خوبصورت روشنیوں کے اند کسی کسی معصوم آرزوؤں کا اندھیرا ہے ۔ ان سرخ و سپید

چہروں کے اندر کسی کی محنت کا خون دوڑ رہا ہے۔ ان سرسراہتی ریشی ساڑھیوں میں چھپی ہوئی کسی غریب کی عریانی ہے؟“

پھر ڈانس ختم ہو گیا تھا اور بلرام سنگھ نے اس کی کمر سے ہات ہٹا لیا تھا اور دونوں ہاتوں سے تالی بجاتے ہوئے اس سے کہنے لگا تھا۔ ڈانس بہت عمدہ تھا اور تمہاری تقریر بھی بہت اچھی تھی۔ مگر اس بے رحم دنیا میں صرف آدرش واد سے کام نہیں چل سکتا۔ حقیقت مل کے فولادی مشینوں کی طرح سخت ہوتی ہے۔ حقیقت کو سمجھو۔ میں انتظار کر سکتا ہوں اور تمہیں حقیقت کو سمجھانے کا ایک موقع اور دیتا ہوں۔“

اتنا کہہ کر وہ اسے اکیلا چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ کپڑی دوسرے بلرام نے اس سے ڈانس کی درخواست کی تھی۔ کیونکہ بندہ پھر بچنے لگا تھا۔

تیسرے پہر کی چاندنی جب شبنم سے بھگنے لگی۔ جب گلاب کی پتیوں پر اوس کشیدگی گئی شراب کی طرح قطرہ قطرہ کر کے بہنے لگی۔ جب کارلٹن کے لان پر کی گھاس پر ننھی ننھی بوندیاں یوں چمکنے لگیں جیسے آسمان پر سنارے ٹکڑے آتے ہوں تو یکایک ہوا کے تیز جھونکوں سے یو کلیٹس کے پتے کھڑکھڑانے لگے۔ سندھیا نے خنک ہوا کے جھونکوں کو اپنے شالوں پر محسوس کیا۔ وہ سر سے پاؤں تک کانپ گئی۔ گویا چاندنی کے خواب سے جاگ گئی۔ اس نے ایک بار کھٹکھٹ کر۔ پانی گرم شال کو اپنے شالوں پر لے لیا۔ اپنے آنسو پوچھ ڈالے اور کمرے سے اٹھ کر لان سے گذرتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف جانے لگی۔ گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی۔۔۔ اب وہ کیا کرے۔۔۔ کیا نہ کرے۔۔۔؟

پوچ میں کھڑے ہوئے دو چوکیداروں نے اسے سلام کیا۔ ان کے سلام کا جواب اپنے سر کی ایک خفیف جنبش سے دے کر وہ اوپر جانے والا زینہ چڑھنے لگی۔ زینے کو ایک خوبصورت فالوئس روشن کر رہا تھا۔ سندھیانے زینہ چڑھتے چڑھتے سامنے کی دیوار سے لگے ہوئے قد آدم آئینے میں اپنی صورت دیکھی تو چند ثانیوں تک کھٹک کر اسے دیکھتی ہی رہ گئی۔ باہر کی چاندنی نے گویا اس کے حسن کو نکھار دیا تھا۔ بال اچھے اچھے سے اور ان میں جھلے پڑے ہوئے اور گال گویا شبنم میں دھوئے ہوئے اور آنکھوں کی سوگوار کیفیت ایسی منور تھی اور پیاری کہ اگر اس وقت دلپ دیکھ لیتا تو بے اختیار اسے اپنے گلے سے لگا لیتا۔ چند لمحوں تک اپنے عکس جمال سے مسحور سندھیانے کھڑی رہی پھر بڑی احتیاط سے اس نے اپنی کمر کے خم کے قریب اپنی ساڑھی کو ٹھیک کیا اور پھر اوپر چلی۔

اوپر کی منزل کے دونوں برآمدوں کی بتیاں ایک کے سوائے گل ہو چکی تھیں اس کے باپ کا کمرہ دائیں دنگ میں تھا اور اس کا اپنا بائیں دنگ میں اور بیچ میں سنگ مرمر کے پانچ ستونوں کے درمیان ایک چھوٹا سا خوبصورت لاؤنج تھا مگر ایک چھوٹی تپائی پر ایک خاکہ ان میں ایک سگریٹ جل رہا تھا۔ اپنے کمرے کی طرف مڑتے مڑتے یکایک ایک لمحہ کے لئے سندھیانے کی۔ اس وقت آدھی رات میں کون اس کی طرح جاگ رہا تھا اور لاؤنج میں بیٹھ کر سگریٹ پی رہا تھا؟ یا کتنی؟ کیونکہ لاؤنج کے لیڈیز ٹائلٹ کی بتی اندر سے روشن تھی۔ یکایک ٹائلٹ کے

دروازے پر کھٹکا سا ہوا۔ اور سندھیا فوراً ایک ستون کی آڑ میں ہو گئی۔

ٹائلٹ سے لولا میک گی بہت ہی مصفا اور روشن ہو کر نکلی۔ لولا میک گی کو وہ جانتی نہیں تھی۔ مگر پہچانتی ضرور تھی۔ لولا میک کی مل میجر بلرام سنگھ کی دوست تھی۔ اور بالعموم ہر ہفتے کے آخر میں لکھنؤ سے پالن گڈھ جاتی تھی۔ جہاں ان کی مل کھنی اور چھپ کر بلرام سنگھ کے جنگلے میں کھڑا کرتی تھی۔ کئی بار سندھیا نے اسے بلرام سنگھ کے جنگلے کے باغ میں چاند راتوں کو بلرام سنگھ کے ساتھ یا اکیلے ٹہلتے دیکھا تھا۔ اب کہ جب خود اس کی شادی بلرام سنگھ سے ہونے جا رہی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ اپنے باپ سے بلرام سنگھ اور لولا میک گی کے تعلقات کا ذکر کر کے اس تجویز کو رد کر دے گی۔

مگر لولا میک کی اس وقت اوپر کے لاؤنج میں کیا کر رہی تھی؟ جبکہ بلرام سنگھ کا کمرہ ہوٹل کی پھل منزل پر تھا۔

لولا میک گی نے ٹائلٹ سے نکل کر ایشیئرے پر کھٹا ہوا اپنا سگریٹ اٹھایا۔ ایک کش لے کر اسے ایشیئرے کے پینڈے میں زور سے دبا کر بجھا دیا۔ پھر اس نے اپنے بڑے میں لگے ہوئے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا اور جب اسے ہر طرح سے اطمینان ہو گیا تو وہ مسکراتی ہوئی اور اپنا پرس جھلاتی ہوئی دائیں دنگ میں چلی گئی۔ چلتے چلتے وہ ایک کمرے کے سامنے جا کر رک گئی۔

سندھیا کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس کے باپ کا کمرہ تھا۔

لولا نے دھیرے سے کمرہ کھٹکا کھٹکا یا۔ کمرے میں روشنی ہوئی۔ پھر کمرہ دھیرے سے کھلا۔ سندھیا ستون کی آڑ میں ادر بھی سمٹ گئی۔ اس کی سانس زور زور سے چلنے لگی۔ اس کا باپ لولا کو دیکھ کر اپنے کمرے سے ایک قدم باہر نکلا۔ اس نے شب خواہی کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ اس نے بازو سے لولا کو تھام لیا اور اسے اپنے کمرے میں لے گیا۔

پھر کمرہ بند ہو گیا۔ مگر اندر کی جی دیر تک روشن رہی۔ اور دیر تک سندھیانگ
مرمر کے ٹھنڈے ستون سے لگی ہوئی سوچتی رہی کہ اب وہ اپنی قیمت کی قریاد کس کے
پاس لے کے جائے؟ ولامیک گی بلرام سنگھ اور سیٹھ دھپت رائے دونوں میں مشترک
تھی۔ اس سے پہلے ان کے درمیان شوگر مل مشترک تھی اور ان کے خیالات مشترک
تھے اور اب یہ دونوں اونچے اور باعزت آدمی اس بندھن کو اور پکا کرنے کے لئے
اسے بھی ٹٹکنے میں جکڑ رہے تھے۔ یعنی تمہارے اپنی محبوبہ دو میں تمہیں اپنی بیٹی دیتا
ہوں۔ کیا خوب تقدیر یہ سونا ہے؟ مگر اس سودے میں وہ خود کہاں سے؟ ترازو
کے اندر؟ اس کے زبڈوے باپ کو اپنی زندگی اپنی مرضی کے مطابق گزارنے کا
حق کھانا مگر اسے اپنی بیٹی کی محبت غضب کرنے کا حق کیا تھا؟ اس ترازو کے اندر
وہ اپنی بیٹی کی زندگی کو کیوں جھونک رہا تھا؟

غم اور غصے سے پہلے تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ پھر وہ یہ سوچ کر
مسکرائے لگی کہ ولامیک گی نے اس کے باپ کے کمرے کے اندر جا کر اسے اسی
وقت بہت سے پرانے جذباتی بندھنوں سے آزاد کر دیا تھا اور یہ پرانے جذباتی
بندھن اب رہے کہاں ہیں! بجلی کے کوندے کی طرح لپک کر ولامیک گی نے
اس کے ذہن کو صاف کر دیا تھا۔ آج کل باپ باپ نہیں۔ وہ ایک گولک ہے جس
میں بات ڈر کر بیٹی پیسے نکال لیتی ہے۔ بیٹی بیٹی نہیں ہے ایک بزنس کا پرامسٹری
نوٹ ہے۔ دوست دوست نہیں ہے۔ خوشنما دھو کی رسید ہے۔ کوئی قربانی
قربانی نہیں ہے۔ حال کو گروہی رکھ کر بہتر مستقبل کو حاصل کرنے کا سٹامپ پیپر
ہے۔ اور زندگی کے سب سے اچھے اور خوبصورت اصول وہی ہیں جو کسی چارٹرڈ
اکاؤنٹنٹ سے پاس کرائے جاسکیں۔ ایسے ماحول میں وہ اپنے باپ سے کیا کہہ سکتی
ہے۔ اور اس سے کس طرح کے انصاف کی توقع کر سکتی ہے۔ اب جو کچھ کرنا ہوتا تھا

اسے خود کرنا ہو گا۔ !

اپنے کمرے کی طرف جاتے جاتے سندھیا نے طے کر لیا کہ وہ اپنی شادی کے خلاف اپنے باپ سے کچھ نہیں کہے گی اور کسی کو کچھ بتائے بغیر صبح کی پہلی گاڑی سے نکلنو چھوڑ دے گی اور دلیپ کے پاس چلی جائے گی۔ !

بٹوارے کے بعد جب دھن تال کے بندھ پر جا کر دلیپ نے بابو بھیکو رام سے اپنے کھیتوں کے لئے پانی مانگا تو بابو بھیکو رام نے صاف انکار کر دیا۔ پوچھنے پر بلکہ کسی قدر ڈانٹنے پر بھیکو رام نے بتایا کہ اسے بل منجر ٹھا کر بلرام سنگھ کی ہدایت کتنی کہ کسی قیمت پر دلیپ کو دھن تال سے پانی نہ لینے دیا جائے۔ دلیپ مایوس ہو کر وہاں سے لوٹ آیا۔

اسی شام جب ٹھا کر لوکیندر سنگھ مسکین یعنی شاعر چا چا جب بندھ کی تکلیف دہ چڑھائی چڑھ کر بابو بھیکو رام کے پاس پہنچے تو یہ سوچتے ہی ہانپتے لگے۔ بابو بھیکو رام ان کے قریب بیٹھا مسکراتا رہا۔ جب شاعر چا چا اچھی طرح سے ہانپ چکے اور اپنے ماتھے کا پسینہ دیکھ چکے۔ تو بابو بھیکو رام مسکرا کر بولا۔

”کئے۔ کوئی مہاراج! آج کہ صرکا۔ مخ کیا ہے؟“

”آپ ہی کے پاس آئے ہیں۔“ شاعر چا چا جل کر بولے۔ پھر اپنے آپ سے بولے۔ ”لاحول ولا۔۔۔ اب زندگی میں یہی کام کرنے کے لئے باقی رہ گیا تھا۔۔۔“

”فرمائیے۔ کیا بات ہے؟“ بھیکو رام نے پوچھا۔ پھر خود ہی جواب دیتے

ہوئے بولا۔ ”کچھ پانی کا معاملہ ہوتا ہے!“

”اجی کیا بتائیں۔“ شاعر چا چا خجل ہو کر بولے۔ ”پانی ہی کی بات ہے اور اسی

بات کے مارے ہم شرم سے پانی پانی ہوئے جا رہے ہیں۔“

”سبحان اللہ سبحان اللہ۔ کیا بات سے بات پیدا کی ہے۔“ بابو بھیکورام ہر چند

کہ محض ایک بابو کھٹے۔ مگر لکھنؤ کے کانسٹیبل تھے۔ اور بات کی نزاکت کو سمجھتے ہیں! اس لئے دل کھول کر داد دینے لگے۔ پھر بولے۔

”آپ کے لئے پانی کی منا ہی نہیں ہے۔ منیجر صاحب بول گئے ہیں!“

”جزاک اللہ جزاک اللہ!“ شاعر چا چا بات اٹھا کر بولے۔ ”خدا مرحوم

منیجر صاحب کو کروٹ کروٹ جنت بخشنے۔ آ۔ آ۔ میرا مطلب ہے مل منیجر

صاحب کی عمر دراز ہو۔“ پھر بابو بھیکورام کی طرف دیکھ کر امید افزا لہجے میں بولے

”تو کل سے ہمارے کھیتوں میں پانی پہنچ جائے گا؟“

”اجی شاعر صاحب۔ اس میں مطلق دیر نہ ہوگی۔ ادھر آپ نے پیسہ دیا ادھر

پانی آپ کے کھیتوں میں پہنچ جائے گا۔“

شاعر چا چا کا چہرہ اکدم اتر گیا۔ آزر دہ ہو کر بولے۔ ”پیسہ۔ ہا جی بابو صاحب

شاعروں کے پاس پیسہ کہاں ہوتا ہے؟ کیسے تو ایک غزل حاضر کروں۔ ایک قصیدہ

عرض کروں۔ ایک مدحیہ عرض کروں میں لکھ دوں؟ مگر پیسہ کہاں سے لاؤں؟“

بابو بھیکورام ہنس کر بولا۔ ”پیسہ نہیں ہے آپ کے پاس؟ تو ایسا کیجئے کوئی

مبارک۔ آپ اپنے کھیت میں بیج کے بجائے شعر بویئے۔ محبت کی کھاد ڈالئے۔

سیر و فراق کا پانی دیکھئے اور جب فصل تیار ہو جائے تو غزلیں کاٹ لیجئے!“

شاعر چا چا اکدم بھڑک کر کھڑے ہو گئے۔ ”آپ تو مذاق کرتے ہیں بابو بھیکو

رام۔ غیر کوئی بات نہیں۔ میں کبھی آپ سے بدلے کے رہوں گا۔ اگر میں نے دو دن

کے اندر اندر آپ کے والد ماجد کی شان میں چھ سو شعر کی مچھونہ لکھی تو میں اپنا نام لکھ کر
اپنا تخلص تک بدل ڈالوں گا۔ واللہ!

شاعر چاہا اتنا کہہ کر اکدم غصے سے پٹ کر لوٹ گئے۔ بابو بھیکورام دیر تک
ہنستا رہا۔

دھن تال بندھے سے واپس آنے پر دلیپ پانی کی قلت اور موقع کی نزاکت
سے بخوبی واقف کھار سیدھا دادی اماں کے پاس گیا۔ جو آج کل اکثر بڑے پیل کے
پیر کے نیچے کھاٹ پر پڑی رہتی تھیں۔ ان کا انگوری رنگ، کھلے کھیتوں کی دھوپ سے
اور کبھی جھاس گیا تھا۔ اور ان کی مضبوط مردانہ کھوڑی کے نیچے کی نکلتی ہوئی کھال میں
گہری سلوٹیں پڑتی جا رہی تھیں لیکن آواز کا کراہ پن بدستور موجود تھا۔ دلیپ کی
باتیں سن کر انہوں نے بڑے کھا کر کنور سنگھ اور خاندان کے دوسرے افراد کو جمع کیا
اور غصے سے کانپتی ہوئی آواز میں بولیں۔

”اے جہنم جلو۔ کیوں ست مار گئی ہے تمہاری۔ تم کیوں برباد ہونے پر تل
گئے ہو؟“ پھر دلیپ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولیں۔ ”یہ لڑکا ٹھیک کہتا ہے
پیلے کبھی ٹھیک کہتا تھا۔ جب کسانوں سے فصل چکانے کا فیصلہ آن پڑا تھا، اس وقت
بھی یہ ٹھیک کہتا تھا۔ آج کبھی جب ہمارے اس کے سب کھیت پانی نہ ہونے سے
بنجر اور ویران پڑے ہیں۔ آج بھی یہ ٹھیک کہتا ہے۔ ارے کیوں تمہاری سمجھ میں
نہیں آتا۔ اس کی بات مان لو۔ ارے۔ ندی کے کنارے تک تو ہمارے کھیت
جاتے ہیں۔ بندھ کے پانی کے سے تمہارے پاس پیہ نہیں ہے۔ کیا یہ بہتر نہیں ہے
کہ تم دھوئی ندی سے ایک چھوٹی سی نہر کھود کے اپنے کھیتوں میں پانی لے آؤ۔ سب
مل کے کام کرو گے تو بہت جلد نہر لے آؤ گے۔ ارے میرے تو بات جواب دے چکے
ہیں ورنہ میں خود دلیپ کے سنگ ایک کہانی اٹھا کر ندی پر چلی جاتی۔ ارے کام چورو

یہ نہر کھود ڈالو۔ نو عمر بھیر کے لئے کھیتوں میں پانی کی قلت نہیں رہے گی۔ میری نو بہنوں کا چام تک گیا ہے ورنہ میں تم کو کام کر کے دکھا دیتی۔ نکھٹو ڈا“

بڑے کھٹا کر آنا کافی کرتے ہوئے بولے۔ ”مگر دادی اماں۔ جب ہم الگ ہو چکے تو اکٹھا کام کرنے کے کیا معنی ہے؟“

”شرابی مصرور بولے۔ ”جی ہاں۔ بجا فرمایا۔ دادی اماں۔ جب تک سا جھانٹھا سا جھانٹھا۔ اب جب سا جھے کی کھیتی نہیں ہے تو سا جھے کا اور کوئی کام بھی کیوں ہو؟“

شاعر چاچا سر ملا کر بولے۔ ”اور یہ نہر تو کسی طرح نہیں آ سکتی ہمارے کھیتوں میں۔ دھومی ندی سے ہمارے کھیتوں تک سستے ہیں۔ اونچے اونچے دس بارہ میلے ہیں۔ ان کو کون کاٹے گا؟“

دادی کے چہرے کی لاتعداد جھریوں میں غصے کی سرخ لہر دوڑنے لگی۔ ”اے کوئی مبارک۔ وہ جو تم دن رات فرما دے شاعری کرتے رہتے ہو۔ وہ فرما دیا تمہارا چچا تھا۔ جو دن رات تم اس کے گن گاتے ہو۔ ایک نگوڑی عورت کے لئے وہ اتنے بٹے بڑے پہاڑ کاٹ گیا۔ تم اپنے پیٹ کے لئے دو چار ٹیلے بھی نہیں کاٹ سکتے۔ اچھا ٹیلے بھی مت کاٹنا۔ ان کے گرد نہر کھما کے لے آنا۔ اتنی بھی عقل نہیں ہے تم میں؟“

بٹے کھٹا کر پھر بیزار ہو کر بولے۔ ”مگر سوال تو یہ ہے کہ جب ہم ایک دوسرے سے الگ الگ ہو چکے۔ تو پھر مل کر کام کیوں کریں؟ سوال تو یہ ہے؟“

جرتیل چاچا اپنے کھائی کی ہاں میں ہاں ملائے ہوئے بولے ”ہاں یہی تو سوال ہے؟“

”ٹھیک ٹھیک ہے۔ میں سمجھ گئی۔ تم کیا چاہتے؟ تم صرف شطرنج کا

سوال حل کر سکتے ہو۔ زندگی کا کوئی سوال ستم سے حل نہ ہوگا۔ اب میں جان گئی۔“
 یکا یک دادی اماں چپ ہو گئیں۔ ان کا پولا چہرہ یکا یک بہت پرانا سوکھا
 ہوا نظر آنے لگا۔ جب آنکھوں کے پوٹے لٹک گئے اور ہونٹ بند ہو گئے تو ان کا
 چہرہ ایک خوفناک ماسک کی طرح نظر آنے لگا۔ اس ماسک کے پیچھے دادی اماں
 کیا سوچ رہی ہیں۔ کیا وہ رو رہی ہیں۔ کیا دعا کر رہی ہیں؟ کیا گالی دے رہی ہیں؟
 کیا ایک مینڈک کی طرح اپنی روح کے برف خانے میں سکڑا ٹھہر کر خاموش ہو
 گئی ہیں۔

یکایک جیسے وہ کسی گہرے کنوئیں کے اندر سے بولیں۔ ”اے دلپ بیٹا، اب
 تو جا۔ چلا جا۔ میرے سامنے سے۔ اب انہیں دیکھ کر نہیں، اب تجھے اپنے سامنے
 دیکھ کر دکھ ہوتا ہے۔ تو کن لوگوں کے لئے اپنا جیون تباہ کر رہا ہے؟ بیٹا، اب
 کبھی مجھ سے کچھ مت کہنا۔ میں بارگئی۔ یہ لوگ میری کوئی بات نہیں مانیں گے
 تیری کوئی مدد نہیں کریں گے۔۔۔۔۔ سن لیا تو نے؟۔ کہ اب کچھ اور سننا
 چاہتا ہے؟“

دلپ سر جھبکا کے وہاں سے چلا گیا بان لوگوں نے اسے وہاں سے جاتے
 ہوئے دیکھا۔ پھر اپنے چھپرے ایک کدال اٹھا کر نکلتے ہوئے دیکھا۔ کدال کندھے
 پر رکھے وہ اکیلا دھوئیں کے کنارے چلا گیا اور کھیتوں کی طرف پیٹھ کر کے ہنر کھودنے
 لگا۔ دن بھر وہ اکیلا ہی ہنر کھودتا رہا۔ اور جب سورج ڈوبنے لگا تو اس نے اپنے
 بات سے کدال چھوڑ دی۔ دیر تک وہ ایک ٹیلے کی اوٹ میں بیٹھا سمستا تا رہا۔
 اسی اوٹ میں اس نے اپنے کپڑے اتار کے رکھے اور ندی میں اتر گیا۔ دیر تک اسی
 میں نہاتا رہا۔ ندی کا پانی عورت کے باتوں کی طرح نرم گرم در لچکلا تھا۔ جیسے
 وہ اپنے بات دیر تک اس کے جسم کی ماسٹ کرتے رہے وہ دیر تک پانی میں نہاتا

رہا اور اس کی ساری ممکن مٹ گئی۔ وہ یہاں بہا رہا تھا اور دور حد نگاہ پر رہن کی
 طرح بل کھاتی ہوئی دھومی مذی کے آخری کنارے پر سورج بھی بہا رہا تھا۔ پھر سورج
 نے پانی میں ڈبکی لگائی اور دلیپ نے بھی ڈبکی لگائی اور دیر تک سانس روکے تاکہ
 اور کالوں کو اپنے ہاتھوں سے دبائے وہ پانی کے اندر دبکا رہا۔ اور جب وہ کسی طرح
 اپنی سانس واپس سکا تو ہاتھ پھوڑ کر پانی کی سطح کے اوپر آگیا اور اس کے سینے سے
 سانس کا دھارایوں چھوٹا جیسے تہ آب پر آتے ہوئے وہیل مچھلی کے منہ سے پانی کا
 فوارہ چھوٹتا ہے۔ دلیپ نے سوچا۔ کچھ اسی طرح سے وہیل مچھلی کو بھی محسوس ہوتا
 ہوگا۔ جب سمندر کے نیچے اس کا سانس رکنے لگتا ہوگا۔ فرق یہ ہے کہ میں زمین پر
 چلنے والا جانور ہوں اور وہ پانیوں میں تیرنے والی مچھلی۔ وہ زیادہ دیر تک سمندر
 کے اندر رہ سکتی ہے۔ میں چند گنے چنے لمحوں کے لئے رہ سکتا ہوں۔ مچھلی سے انسان
 بننے میں مجھے لاکھوں برس لگے ہیں۔ کتنے سو لاکھ برس یہ تو مجھے یاد نہیں۔ مگر وہ دن
 مجھے یاد ہے جب میں پانی میں ایک چھوٹا سا خلیہ تھا۔ یا ایک امی ہاتھ۔ یا ایک
 مچھلی تھا اور زندگی کی اولین تنگ و دو میں عقلیت سے زیادہ جبلت سے کام لے کر
 زندہ تھا۔ عقل تو بہت بعد میں آئی اور لاکھوں برسوں کی غلطیوں کے بعد آئی۔
 شروع میں تو محض ایک اندھی جبلت تھی اور اس کے اندر کوئی منطق نہ تھی جیسے
 آج بھی بہت سے انسانوں کے اندر کوئی منطق نہیں ہوتی۔ عقلیت نہیں ہوتی محض
 ایک اندھی جبلت ہوتی ہے۔ جس کے سہارے وہ کسی نہ کسی طرح جیتے جاتے ہیں۔
 بھلیوں کی طرح! منہ کھول کر اپنے سے ایک چھوٹی مچھلی کو کھا جاتے ہیں اور اطمینان
 سے چند لمحوں یا چند گھنٹوں تک اپنے ماحول کے پانیوں میں سکھ کا سانس لے کر
 تیرتے رہتے ہیں۔ پھر ایک بڑی مچھلی آتی ہے اور انہیں کھا جاتی ہے اور مرتے
 دم انہیں اپنے ماحول کی منطق کا اندازہ نہیں ہوتا جب تک وہ جیتے انہیں یہ

معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کس کا نوالہ چھین کر چئے اور جب وہ مرے تو انہیں یہ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کس کا نوالہ ہو کر مرے۔ بس وہ تو وہ اپنی اندھی جبلت کے سہارے اپنے ماحول کے پتیلے گہرے پانیوں میں مچھلی کی طرح چئے۔ حالانکہ وہ خشکی پر تھے اور انسان تھے۔ اور ان کے پر کھوں نے جنہوں نے لاکھوں برس کی جائگاہ کاوش اور جدوجہد کے بعد انہیں ارتقا کی بلند منزلوں کو طے کراتے ہوئے انسان بنایا تھا۔ انہوں نے کبھی ان سے یہ توقع نہیں کی تھی کہ وہ انسان ہوتے ہوئے مچھلیوں کی سی ذہنیت کا مظاہرہ کریں گے ؟

جب سورج غروب ہو گیا تو دھومی ندی کے پانیوں میں گویا گلاں گھل گیا۔ ہوا دور سے کہیں بولے ہوئے چاولوں کی خوشبو لانے لگی۔ بادل گلابی ہو گئے اور اونچا دھن تال کا بندھن اور اس کی مضبوط دیواریں اور دیواروں کے نیچے پائین گڑھ کے گاؤں تک آتا ہوا راستہ ایک دھندلے اور نارنجی غبار میں کھو گیا۔۔۔۔۔ یہ خوب صورتی کیا ایک مچھلی سمجھ سکتی ہے ؟۔۔۔۔۔ دلپسٹ سوچنے لگا۔ میں پیٹ اور روٹی کی بات نہیں کرتا۔۔۔۔۔ نہر کاٹنے کی بات نہیں کرتا۔ زندگی کی بنیادی جدوجہد کی بات نہیں کرتا لیکن۔۔۔۔۔ خوب صورتی کو سمجھنے کے لئے کبھی انسان بننا ضروری ہے کہ نہیں ؟

وہ اکیلا تھا اس لئے دیر تک ندی میں اکیلا سناتا رہا اور اپنے آپ سے گفتگو کرتا رہا۔ کیونکہ اب اس کا کوئی ساتھی نہ رہا تھا اور وہ بالکل اکیلا تھا اس لئے وہ دیر تک پانی میں سناتا رہا اور جب ٹیلوں کے سائے بہت لمبے ہو گئے اور نارنجی بادل سرمئی ہونے لگے اور ندی کا نیم گرم پانی خشک ہونے لگا تو وہ پانی سے باہر نکلا۔ ایک پتھر پر بیٹھ کر اس نے اپنے جسم کو سکھایا اور پھر کپڑے پہن کر اپنے چھپر کی طرف روانہ ہو گیا۔

دوسرے دن طلوع آفتاب سے قبل وہ پھر ندی کے کنارے پہنچ گیا اور
 کہالے کر نہر کا راستہ بنانے لگا۔ اس نہر کا راستہ برسوں سے اس نے اپنے
 ذہن میں بنا رکھا تھا اور گو یہ نہر ابھی تک کہیں نہیں کھنی سوائے اس ذہن کے۔ مگر
 وہ اس نہر کے چتے چتے سے واقف تھا اور وہ ندی کے کنارے سے کھیتوں تک
 انگلی دوڑا کر بتا سکتا تھا کہ نہر کدھر سے کدھر تک جائے گی اور کیسے جائے گی اور
 کن کن ٹیلوں کو کاٹ کے جائے گی اور کھیتوں کی کس مینڈھ سے اور درختوں کی
 کس قطار کو چھو کر جائے گی۔ اس کی ابتدا کہاں سے ہوگی اور انتہا کہاں پر خالق
 اپنی تخلیق کی ابتدا اور انتہا دونوں کو جانتا ہے۔ شاید وہ اس کے مقصد سے بھی آگاہ
 ہوتا ہے گو نہر کو معلوم نہیں ہوتا کہ اس کا مقصد کیا ہے۔ مگر دلیپ کو معلوم ہے۔ مگر
 کہیں پر شاید اپنی زندگی کے راستے پر چلتے چلتے نہر کو بھی معلوم ہو جائے کہ اس کی
 زندگی کا مقصد کیا ہے۔ جب وہ کھیتوں میں سے گذرتی ہے۔ بیج کو ٹوٹتی ہے
 کو نپل کو سنبھلتی ہے۔ ہرے ہرے پتوں کو چومتی ہے اور بالیوں سے سراٹھائے
 ہوئے خوشوں کو دیکھتی ہے تو شاید اس کی سمجھ میں آتا ہے کہ تخلیق کا مقصد کیا
 ہے؟ آسمان کو دیکھو۔۔۔۔۔ آسمان کو دیکھو۔۔۔۔۔ !

دوپہر ہونے کو آئی۔ دلیپ کے جسم کے انگ انگ سے پسینہ پھوٹ نکلا۔
 دلیپ کام کرتے کرتے بیچ میں سستا کر آسمان کو دیکھ لیتا پھر کہالے کر سخت
 سپاٹ اور پتھریلی زمین کو کھودنے لگتا۔ کوئی اس کی مدد کو نہیں آیا۔ شاعر چاچا
 کے دو بچے ایک ٹیلے کی اوٹ میں چھپ کر اسے کام کرتے دیکھتے رہے اور جب
 وہ ان کے وجود سے آگاہ ہوا اور انہیں دیکھنے کے لئے مڑا تو وہ جلدی سے کھاگ
 گئے۔ چھوٹے چھوٹے سے بچے تھے۔ ایک سات سال کا۔ دوسرا پانچ سال کا۔ وہ
 دونوں واپس روڑے ہوئے کتنے بھلے معلوم ہوتے تھے۔ !

دلیپ نے سر جھکا کر پھر کام کرنا شروع کر دیا۔ اب اس نے آسمان اور اپنے
 گرد و پیش کی دنیا پر نگاہ ڈالنا بند کر دیا۔ بلکہ دانت میں کر صرف اپنے سامنے کی چند
 گز زمین کے جغرافیہ پر دھیان دے کر کدال چلانے لگا۔ بہت عرصے تک صرف
 چند گز زمین اس کے سامنے رہی۔ ایک کدال کہیں اوپر سے آتی تھی اور زمین پر
 گر کر اس میں شکاف پیدا کرتی تھی۔ پھر وہ کدال سے شکاف کو سیرتا ہوا اس میں چند
 انچ نہر کاٹتا تھا۔ پھر کدال اوپر اٹھاتا تھا۔ پھر کہیں اوپر سے ایک کدال آتی تھی۔۔۔
 کچھ عرصے تک اسی طرح کام کرتے کرتے وہ یکا یک چوٹک گیا۔ کیونکہ اب کہیں اوپر
 سے ایک کدال کے بجائے دو کدالیں آئیں اور اس کی نظروں کے سامنے زمین میں
 گڑا گئیں اور وہ حیرت سے زمین میں ان دو کدالوں کو گرتے ہوئے دیکھتا رہ گیا۔
 ایک کدال تو اس کی اپنی تھی۔۔۔۔۔۔ مگر یہ دوسری کس کی تھی؟

اس نے جب پلٹ کر دیکھا تو سندھیا تھی۔ !

دلیپ چند لمحوں تک اس کی طرف دیکھ دیکھ کر گھورتا رہا پھر پلٹ کر کچھ
 کہے بغیر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ اس کی کدال چلنے لگی سندھیا کی بھی۔ دونوں
 کدالیں ساتھ ساتھ اٹھتیں اور ساتھ گرتیں۔ چند سٹ کی خاموشی کے بعد سندھیا
 کی طرف نگاہ اٹھائے بغیر دلیپ نے پوچھا۔

”سجاگ کر چلی گئی تھیں تو پھر واپس کیوں آئیں؟“

”سجاگ کر نہیں گئی تھی۔ پتا جی چچا کی بیاری کا بہانہ بنا کر دھوکے سے

لکھنؤ لے گئے تھے۔ سجاگ کر تواب آئی ہوں اور پتا جی سے زکرا آئی ہوں۔“

”پتا جی سے زکرا کیوں آئیں؟“

”وہ میری شادی بلام سگھ سے کرنا چاہتے تھے۔“

”ہوں۔“ دلیپ نے کہا۔ پھر کچھ نہیں بولا۔ دیر تک خاموشی سے دونوں

کہ الیں چلتی رہیں ۔

پھر سندھیا نے پوچھا : ” میں نے سنا ہے تم کبھی یہاں سب سے لڑ
لئے اور تمہارے خاندان کے لوگ تم سے علاحدہ کبھی ہو گئے ۔ “
دلیپ بولا : ” وہ مجھ سے علاحدہ ہو جائیں مگر میں ان سے علاحدہ نہیں
ہو سکتا ۔ “

اتنا کہہ کر وہ پھر کدال چلانے لگا ۔ پھر دیر تک خاموشی رہی ۔ آخر سندھیا
نے پوچھ لیا ۔

” کبھی میری یاد آئی ۔ “

” کبھی نہیں ۔ “

” بالکل نہیں ؟ “ اس نے پھر پوچھا

” بالکل نہیں ! “

” ایک دفعہ کبھی نہیں ؟ “ سندھیا کا آواز رندھنے لگی ۔

” ایک دفعہ کبھی نہیں ۔ “ دلیپ نے سبیر سے سپاٹ لہجہ میں کہا ۔

” کیوں ؟ “ وہ بولی ۔

دلیپ نے کہا : ” یاد تو اس کی آئی ہے جسے دل سے بھلایا جاسکے ! “

سندھیا چپ ہو گئی ۔ اس کا رواں رواں خوشی سے سرشار ہو گیا

یہ ایک اسے وہ کدال اپنے بازوؤں میں بڑی ہلکی معنوم ہونے لگی ۔ وہ اسے

تیزی سے چلانے لگی گویا محنت اور کام کی بڑھتی ہوئی تیزی میں وہ اپنے دل کی

تیز تیز دھڑکنوں کو چھپانا چاہتی ہو ۔ مگر اس کا دل ایک دھول کی طرح زور زور

سے دھک دھک کر رہا تھا ۔ اور اس کے کانوں میں گونج رہا تھا ۔ یہ ایک دلیپ

نے اس سے پوچھا

• اب تم کہاں رہو گی؟

”دادی ماں کے پاس!“ بہت دیر کے بعد سندھیا نے جواب دیا

بہت دیر کے بعد دلپ نے پھر پوچھا۔ ”سب سوچ لیا ہے؟“

سندھیا نے فوراً کوئی جواب دیا کیونکہ اس کی کدال ایک پتھر سے ٹکرائی تھی اور اب وہ اپنی کدال سے پتھر کے نیچے کی دھرتی میں کدال سے شکاف کر کے پتھر کو مٹانے کی فکر میں تھی۔ چند منٹوں کے بعد اس نے کھو دکھو کر کدال کا زور لگا کر پتھر کو اکھاڑ کر پرے پھینک دیا۔ تو ناتحانہ انداز میں یولی۔

”ماں اب میں نے اپنے راتے کے سب پتھر مٹا دیئے ہیں!“

یکایک دلپ نے اپنی کدال چھوڑ دی اور ایک کمر سندھیا کو اپنی دونوں باہنوں میں بھر لیا اور یکایک سندھیا کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ اس کا انگ انگ خوشی سے کانپنے لگا۔ بھری دوپہر یاسیں وہ ایسا ہی اندھیرا جاتہی تھی۔

”ایک بات بتاؤ، عورت مرد کا انتخاب کیسے کرتی ہے؟“

وہ دونوں رات کے کھانے کے بعد کھلے آسمان تلے گھاس پر لیٹے ہوئے تھے۔
سندھیا کا ہات دلیپ کے ہاتھ میں تھا۔ اور وقت کچھ گیارہ تھا۔ اور اس وقت کائنات
میں ان دونوں کے مواء کوئی موجود نہ تھا۔ اور دلیپ نے سندھیا کا ہات اپنے ہات
میں لئے یوں محسوس کیا جیسے وہ دونوں ابتدا کی سحر میں ہوں۔ اور دنیا بنانے نکلے ہوں۔
یہی دونوں جنت بنائیں گے اور جہنم کہیں سے درد کی ابتدا ہوگی اور مسرت کی۔
یہیں سے تخلیق کی زنجیر کھینچی جائیں گی۔ کیونکہ محبت وہ پہلی کنکری ہے جو آفرینش
کے کالاب میں گرتے ہی تخلیق کے طلق بنانے شروع کر دیتی ہے اور یہ طلق جوں جوں
مرکز سے ہٹتے جاتے ہیں وسیع تر ہوتے جاتے ہیں۔ یعنی ذات سے قبیلہ۔ قبیلے سے
قوم۔ قوم سے ملک۔ ملک سے دنیا اور دنیا سے کل کائنات پر محیط ہو جاتے ہیں۔
کیا سندھیا محبت کا اتنا بڑا مطلب سمجھتی ہے؟ اسی لئے اس نے یہ سوال کیا

سندھیا: یر تک پٹ پٹ آنکھیں کھول کے دیر تک آسمان کو دیکھتی رہی۔

اس کا چہرہ بے حد سنجیدہ تھا۔ آسمان کو دیکھتے ہوئے بولی۔ جیسے وہ دلپ سے نہیں
آسمان سے مخاطب ہو۔

اب کیا کہوں تم سے — اس سوال کے جواب میں — بہت
سی عورتوں کے لئے تو کبھی کوئی انتخاب نہیں رہا۔ تاریخ کی تاریخ صدیوں میں وہ ایک
ریورٹ کی طرح ہانگی گئی ہیں اور بڑی سے بڑی شہزادی کی حیثیت بھی ایک حشی غلام
سے زیادہ نہ تھی۔ خوبصورت القاب اور خوبصورت زیوروں کے باوجود ان کی
حالت قابل رحم تھی۔ جہاں تک کہ انتخاب کا تعلق ہے۔ آج بھی میرے پیاجی نے مجھ
سے یہی چاہا کہ وہ میرے لئے انتخاب کریں ایک مرد کا۔ وہی شرائط طے کریں۔ تاریخ
بتائیں اور مقررہ تاریخ کو سچ سچائیں۔ میرا کام صرف بستر پر سو جاتا ہے۔ سمجھتے ہو؟
اس لئے بہت سی عورتوں کے لئے۔ یہ کوئی سوال نہیں ہے کہ وہ اپنے مرد کا انتخاب
کیسے کرتی ہیں۔ جواب یہ ہے کہ وہ انتخاب ہی نہیں کرتی ہیں۔ کیونکہ انہیں اس کا موقع
ہی نہیں دیا جاتا۔

”مگر تم۔۔۔۔۔“ دلپ نے کہا۔

”مصیبت یہ ہے کہ عورت سے عشق کیا جاتا ہے۔ عورت کو عشق کا موقع
ہی نہیں دیا جاتا۔“ سندھیا بولی۔ ”میرے لئے عشق ایک پروٹسٹ تھا۔ اپنے
ماحول کے خلاف اور اس سے پہلے میرا عشق ایک قسم کی ناپسندیدہ شے تھی۔ کیونکہ
میں نے شروع میں تمہیں پسند نہیں کیا۔ میں تمہیں ناپسند کرتی تھی۔ شاید میرے
عشق کی یہی وجہ تھی کہ مجھے تم سے نفرت سی تھی۔ تم سے، تمہارے ماحول سے،
تمہارے غریب دیہات سے۔ پھر مجھے محسوس ہوا کہ مجھے تم سے نفرت نہیں ہے۔
تمہاری غریبی سے ہے۔ پھر میں نے دیکھا کہ تم کس طرح اس غریبی کا مقابلہ کرنے
پر تلے ہوئے ہو۔ میرے دل میں تمہارے لئے ہمدردی پیدا ہوئی۔ ہمدردی اور عزت

ہمدردی تمہارے خیالوں سے۔ عزت تمہاری ذات کے لئے۔ میرے لئے تمہاری ذات بہت اہم ہے۔ تم اسے نہیں سمجھ سکو گے۔ کبھی کوئی مرد اس بات کو نہیں سمجھ سکتا۔ کہ اس کی ذات اس کی عورت کے لئے کس قدر اہم ہوتی ہے۔ تمہارے بھیجے کے بے سنگم خیال سے لے کر تمہاری ناک کے دائیں طرف کے تل مک۔ یہ سب باتیں ایک عورت کے لئے کس قدر اہم ہیں۔ مرد کی دنیا بہت وسیع ہوتی ہے۔ وہ پھیل کر دیکھتا ہے۔ عورت سمٹ کر دیکھتی ہے۔ مرد خلق کو وسیع کرتا ہے۔ عورت مرکز ہم پر مچھلتی ہے۔ جس طرح ایک سائینس داں ایک خلیے میں ساری کائنات دیکھتا ہے۔ اس طرح عورت ایک مرد کی ذات میں کل حیات دیکھتی ہے۔ اسے اس حققت سمجھو۔ دنیا کو سمجھنے کے لئے اس کے اپنے طریقے ہیں۔ کیونکہ وہ عورت ہے اور مرد سے مختلف ہے۔ میں خود تمہارے پاس آئی ہوں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں تمہاری کسی غلطی پر تم سے لڑوں گی نہیں!

”تم نے تو ابھی سے لڑنا شروع کر دیا۔“ دلپ نے ہنس کر کہا۔

سندھیا بھی ہنسی۔ مسکرا کر اس نے دلپ کے ہات کو زور سے پکڑ لیا۔ بولی۔
”مجھے معلوم نہیں۔ میں نے تمہیں کیوں پسند کر لیا۔ تم ضدی ہو۔ ہیکڑی باز ہو۔ اپنی دھن کے پکتے ہو۔ تمہاری آنکھوں میں ایک عجیب طرح کی معصوم حماقت ہے۔ جو صرف فرشتوں اور خواب دیکھنے والوں کو عطا ہوتی ہے۔ تمہارے بازوؤں میں طاقت ہے۔ تمہاری مسکراہٹ میں ایک عجیب سا منظر ہے۔ تم بہت جدوجہد کر سکتے ہو۔ تم جب چلتے ہو تو تمہاری لائبریری پر وقار گردن مجھے بہت اطمینان معلوم ہوتی ہے۔ اور تمہاری چال میں کیسی روانی معلوم ہے جیسے دھوم کی تمہارے اندر بہہ رہی ہو۔“

اس نے تین چار بار تیز تیز سانس اندر کھینچ کر دلپ کے سینے کو سونگھا۔

پھر بے قرار ہو کر وہ اس کے سینے سے لپٹ گئی اور کانپ کانپ کر اس کی ٹھوڑی سے نکال اور ہونٹوں کو چومنے لگی۔

”میرے محبوب میرے محبوب!“

دلپ نے سوچا: ”میں دھوئی ندی ہوں تو تم وہ نہر ہو جو میکے سے کٹ کے آئی ہے۔ میری زندگی کو سیراب کرنے کے لئے۔ تم نہ بوشی تو کوئی دل گداز نہ ہوتا کوئی گونیل نہ بھڑکتی۔ کوئی جذبہ سہرا نہ ہوتا۔ کوئی مرد کبھی اپنے گھر کو نہ ٹھٹھا۔۔۔“
 سکھ کا ایک لمبا سانس لے کر دلپ نے سندھیا کو اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا۔ یکایک ان کے چاروں طرف رات گہری ہوتی گئی۔

اگلے دو روز میں سندھیا اور دلپ نے کئی گز نہر کھود ڈالی اور ایک ٹیلے کو بھی صاف کر دیا۔ مگر ابھی بہت سارا ستہ باقی تھا۔ چند گز پانی کو سانپ کی طرح نہر میں سرکتے دیکھ کر جب لمبے لمبے بخیروں کا خیال آتا تو دلپ کا چہرہ کام کرتے کرتے افسردہ ہو جاتا اور پھر وہ اپنی افسردگی کو اپنے سینے میں دبا کر کام میں جٹ جاتا۔

اسی شام کو جب وہاں سندھیا دو تلوں ندی سے واپس آتے ہوئے دادی ماں کی کھاٹ کے قریب پہنچے پیل کے تنے پر چند منٹ کے لئے بیٹھ گئے تو دادی ماں نے پوچھا۔

”جس طرح تم دونوں مل کر کام کرتے ہو اسی طرح کرتے رہے تو کتنے دن میں نہر کھود لو گے؟“

”تین مہینے تو لگ ہی جائیں گے۔“ دلپ بولا۔
 ”جیت تک فصل کا کیا ہوگا؟“ دادی ماں نے سوچ سوچ کر دوسرا سوال
 کیا۔

”سندھیا بولی۔“ یہ اپنے گھر کے دوسروں لوگوں سے پوچھیے ناں۔ دادی
 ماں!“

دادی ماں بہت دیر تک چپ رہیں۔ کچھ نہیں بولیں۔ پیل کے پتے
 ہوئے بولے سرسرااتے رہے۔ اور شام بڑھتی رہی۔ پھر پرکھوی راج کی بیوی
 ایک مینا گھونگھٹ کاڑھے دادی ماں کی کھاٹ کے پاس کھانے کی ایک تھالی
 اٹھائے ہوئے آئی۔ وہ تھالی کو دادی ماں کی کھاٹ پر رکھنے ہی کو تھی کہ دادی
 ماں نے سخت کڑے لہجہ میں ٹوک دیا۔
 ”لے جا۔ میں نہیں کھاؤں گی۔“

”مگر دادی ماں۔۔۔“ گھونگھٹ کے اندر سے دوسری عورت کمزور
 اور سہمے ہوئے لہجہ میں بولی۔

”کہہ جو دیا۔ بھوک نہیں ہے۔“

دلپ اور سندھیا نے بہت زور دیا۔ مگر دادی ماں نے انکار کر دیا تھا
 اور اب نہ اپنے منہ پر پتہ کہہ کر گویا دنیا جہان سے بے خبر ہو کر بیٹ گئی تھیں
 پرکھوی راج کی بیوی مایوس ہو کر بھری تھالی لے کر پٹ گئی۔

تھوڑی دیر میں جب خاندان کے لوگوں کو پتہ چلا کہ دادی ماں نے بھوک
 ہڑتال کر دی ہے تو لوگ جوت درجوت جمع ہونا شروع ہوئے اور سب نے آ کے
 دادی ماں کے پاؤں چھونا شروع کئے اور منت سماجت کی اور کھانا کھانے کے
 لئے سہر کوئی اصرار کرنے لگا۔ ہوئے ہوئے سارا خاندان ان کی چارپائی کے گرد جمع

ہو گیا۔ مگر دادی ماں سب کو انکار کئے جاتی تھیں۔

بڑے سٹھا کر کنور سنگھ بولے۔ ”پہلے ہی سے آپ بیمار اور کمزور ہیں۔ اس پر کھانا بھی نہ کھائیں گی تو آپ کی جان کا کیا ہوگا؟“

”کون جینا چاہتا ہے؟“ دادی ماں نے اپنے چہرے سے پلو ہٹا کر پوچھا۔

”خدمت کیجئے۔ بھوڑا سا کھالیںجئے۔“ جرنیل چاچا نے منت کی۔

”نہیں کھاؤں گی۔ بالکل نہیں کھاؤں گی۔“

دادی ماں نے یہ کہہ کر اپنے چہرے پر پلو لے لیا۔

اب شاعر چاچا بولے۔ ”بس ایک لڑالہ کھالیںجئے۔“

دادی ماں نے پھر اپنے چہرے پر پلو ہٹا دیا اور کڑک کر بولیں۔ ”ایک لڑالہ

نہیں، کہہ جو دیا۔“

”مگر کیوں؟“ بڑے سٹھا کر پوچھنے لگے۔

دادی ماں چارپائی پر اکٹھ کر بیٹھ گئیں۔ ”سب جانتے ہو۔ پھر بھی پوچھنا

چاہتے ہو؟۔ تو سنو۔“

یہ کہہ کر وہ یکایک چارپائی سے اتر کر زمین پر کھڑی ہو گئیں۔ جانے اس

وقت ان کے بدن میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی تھی۔ انہوں نے جبک کر زمین

سے مٹی کا ایک ڈھیلا اٹھالیا اور اسے سب کو دکھاتے ہوئے بولیں۔

”اسے دیکھتے ہو۔ یہ دھرتی ہے۔ میری بہن۔ میری بڑی بہن۔ اسی سال

سے میرا اس کا ساتھ رہا ہے۔ جن دن میں پیدا ہوئی اس دن سے میری اس بہن

نے مجھے اپنی گود میں کھلایا ہے۔ اپنے سینے کا دودھ مجھے پلایا ہے۔ اس نے

مجھے گھر دیا۔ اور پی دیا۔ بچے بالے پوتے پڑپوتے دیے اور میری جھولی کو خوشبو

اور مرادوں سے بھر دیا۔ اسی سال سے میں اس بہن کا سہاگ اجر تے دیکھ رہی

ہوں۔ دھیرے دھیرے تم نے اسے بیچا۔ بیچ بیچ کر نوچا۔ نوچ کر کھوٹا اور کھوٹ
کر درویدی کی طرح تنگ کر دیا۔

آج یہ دھرتی مجھ سے انصاف چاہتی ہے۔ آج میری بہن بھو کی تنگی اور
پیا سی ہے۔ کیونکہ وہ بیٹے جو بھی اس کا غمہ تھے۔ اس کا مان تھے۔ اس کے جیون کا
سب سے بڑا سہارا تھے۔ وہ کچے نکل گئے اور آوارہ۔ ٹکھڑا۔ اوپاش۔ لفنگے اور
بد معاش بن گئے۔ اور تم چاہتے ہو میں کھانا کھالوں۔ اپنی بہن کو مرتے ہوئے دیکھوں
اور خود کھانا کھالوں۔ یہ مجھ سے نہ ہوگا۔ یاد رکھو۔ جب تک میری بہن بھو کی ہے۔ میں
بھو کی رہوں گی۔ جب تک وہ پیا سی ہے۔ میں بھی پیا سی رہوں گی۔ جب تک اس
دھرتی پر پانی کی نہر نہیں آ جائے گی۔ میرے منہ میں کھانے کی ایک کھیل اڑ کر نہیں
جائے گی۔ ا

بڑھی دادی ماں کا ایسا لال چہرہ کسی نے نہ دیکھا تھا۔ وہ غصے سے نمٹاتے
ہوئے چہرے سے چاروں طرف اپنے خاندان والوں کو دیکھ رہی تھیں۔ جن کے
سر جھکے ہوئے تھے۔ اور جو اس وقت باسکل خاموش تھے۔ دادی ماں نے مٹی کے
ڈھیلے کو دونوں ہاتھوں سے اپنے سینے سے لگا لیا اور چار پائی پر گر بچوں کی طرح
رونے لگیں۔

دوسری صبح پہلے دو تین گھنٹے تو دلپ اور سندھیا اکیلے کام کرتے
رہے۔ پھر یکایک دو کدالوں کے بجائے چار کدالیں چلنے لگیں۔ شاعر چاچا کے
دونوں بچے کہیں سے چھوٹی چھوٹی کدالیں لے کر چلے آئے تھے اور دلپ سے

کچھ کہے سنے بغیر کام میں جٹ گئے تھے۔ ولیپ انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوا۔
سمدھیا اور ولیپ دونوں نے باری باری دونوں بچوں کو ہوا میں لہرایا۔ چوما
پیار کیا۔ پھر انہیں کہہ لیں چلانے کے بجائے نہر سے مٹی نکالنے کے کام پر معذور
کر دیا۔ کیونکہ وہ دونوں بہت چھوٹے چھوٹے بچے تھے اور کدال نہیں چلا سکتے
تھے۔

ان دونوں بچوں کو کام کرنے کیلئے راج پتنگ باز کے بچوں کو بھی
شوق چڑایا اور دو پہرنک وہ لوگ بھی آدھکے اور آہستہ آہستہ پہرنک
سارے خاندان کے بچے بالے کسالیں اٹھائے لوکریاں لئے نہر پر کام کر رہے
تھے۔

سہ پہر میں بید جی نے گاؤں سے آکر دادی ماں کی منہ دیکھی۔ بڑی ٹھکرائن
کہہ لے سے بتایا کہ اگر دادی ماں نے کھانا نہیں کھایا۔ اسی طرح سے آن جل کو
ماں نے نہیں لگایا تو دونوں سے زیادہ نہیں چل سکیں گی۔
یہ سن کر بڑی ٹھکرائن سناتے ہیں آگئیں وہ دوڑی دوڑی خاندان کی
دوسری عورتوں کے پاس گئیں۔ عورتیں سر جوڑ کر رونے لگیں اور جب رو چکیں تو
سرگوٹیوں میں سازش کرنے لگیں۔ کالوں کا ایک سے کہتے دوسری کی سنتے۔
انہوں نے اپنی سازش مکمل کر لی۔

جب دن ڈھل رہا تھا اور ولیپ کام کرنے کی سوچ رہا تھا تو وہ یہ دیکھ
کر حیران ہوا کہ عورتوں کا ایک قافلہ کاندھے پر کدالیں اٹھائے، لوکریاں منہ
لا لٹین لٹکائے گیت گاتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ قافلہ جب قریب پہنچا تو ولیپ یہ
دیکھ کر بھونچکا رہ گیا کہ یہ سب عورتیں اس کے اپنے خاندان کی عورتیں تھیں جنہوں
نے کبھی ایک تنکا توڑ کر نہیں دیا تھا وہ سب اس وقت پرے سے پرے باندھے

جوشیلے گیت گاتی ہوئیں اس کی طرف چلی آرہی تھیں۔

قریب آکر وہ رک گئیں۔ بڑی ٹھکرائیں آگے بڑھ کر بولیں۔

”ہم نے بھی قسم کھائی ہے۔ جب تک دادی ماں ان جل کو بات نہیں لگائیں گی۔ ہم بھی کھانا نہیں کھائیں گی۔ آج رات سے کھانا نہیں پکے گا۔ جس کو کام نہیں کرنا ہے، نہ کرے۔ مگر آج سے کھانا کسی کو نہیں ملے گا اور اس وقت تک نہیں ملے گا جب تک ہنر کا پاتی دادی ماں کے چرنوں کو نہیں چھو لے گا۔“

”دھومی مٹا کی جے۔ دھومی مٹا کی جے۔“ کہتی ہوئیں سنگراہا خاندان کی عورتیں کدالیں اور لٹکریاں لے کر ہنر کھودنے کے کام میں جٹ گئیں۔ اور دلیپ کو بتایا گیا کہ اب کام ایک پل کے لئے نہیں رکے گا۔ لائٹنوں کی روشنی میں ساری رات ہوگا۔ اگر ایک فرد تھک جائے گا تو دوسرا اس کی جگہ آ جائے گا۔ مگر کام اب ایک پل کے لئے نہیں رکے گا۔“

کوئی دس گیارہ بجے کے قریب پالن گڈھ کے گاؤں میں ہلہ ہوا۔ کھانا کھانے کے بعد گاؤں کے سارے کسان ایک چوپال میں جمع ہوئے اور ٹھاکروں کے فارم کی طرف بڑھنے لگے۔ ڈھول بجاتے، گیت گاتے ہوئے۔ جب وہ ٹھاکروں کے فارم پر پہنچ گئے تو انہوں نے ٹھاکر کنور سنگھ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔

ٹھاکر کنور سنگھ اس وقت شام چاچا کے ساتھ بظاہر شطرنج کھیلتے ہیں مصروف تھے۔ کسانوں کو اپنے گرد جمع ہوتے دیکھ کر بھی انہوں نے بازی سے

سراور نہیں اٹھایا۔ شطرنج کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”کیا بات ہے۔“

ٹھا کر کنور سنگھ کے لہجہ میں بڑی سختی تھی۔ یکا یک چہ میگوئیاں کرتے ہوئے کسان چپ ہو گئے۔ اور ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ یہاں تک تو آگئے تھے مگر اب کسی کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ آگے بات چلائے۔ ایک دوسرے سے اشارے کرتے تھے۔ ایک دوسرے کو کہنیاں مارتے تھے۔ مگر کوئی آگے نہیں بڑھتا تھا۔

آخر ٹھا کر کنور سنگھ غصے سے چلائے۔

”اس وقت آدھی رات کو تم لوگ یہاں کیوں آئے ہو؟“

ایک نوجوان کسان گلے میں چادر ڈالے آگے بڑھا۔ ہاتھ جوڑ کر بولا: ”بڑے

ٹھا کر ہم گاؤں کے لوگ آپ سے ایک بات پوچھنے کو آئے ہیں!“

”بولو۔ بولو۔ بات کیا ہے؟“

”وہ بات پوچھتے ہوئے ڈر بھی لگتا ہے۔ شرم بھی آتی ہے۔ لاج بھی

آتی ہے۔!“

”جب یہاں تک چلے آئے ہو تو اب ڈر اور شرم کیسی؟“ بڑے ٹھا کر

کسی قدر نرم ہو کر بولے: ”پوچھ لو۔!“

”مالک۔ ہم یہ پوچھنے آئے ہیں، دادی ماں کی ارٹھی کب اٹھے گی؟“

یہ سن کر بڑا ٹھا کر یکا یک کانپ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا ہات فوراً ایک کسان

کی لاکھی پر گیا۔ غصے سے اس کا چہرہ تھما رہا تھا۔ مگر جب اس نے ہر کسان کی

آنکھوں میں آنسو دیکھے تو اس کا ہات آپ ہی آپ کسان کی لاکھی سے ہٹ گیا۔

اس کا سر جھک گیا۔ ہپ ہی آپ، اور آپ ہی آپ پھر بلند ہوا۔ ایک چوٹ کھائے

لگا۔ پانی کا ریل پیل کے پٹر کے قریب آتا گیا۔ حالانکہ اُدھر سے نہر کے ٹکا لئے کا کوئی خیال نہ تھا۔ مگر گاؤں کے کسانوں نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ اس نہر کو دادی ماں کے قدموں کے نیچے سے نکال کے لے جائیں گے۔

دادی ماں اکٹھ کماٹھ بید جی کا سہارا لے کر چار پائی پر بیٹھ گئی تھیں اور روتی جاتی تھیں اور آنسو پونچھتی جاتی تھی اور پانی کو اپنے قریب آتے دیکھ کر اس طرح حوش ہو کر دیکھتی جاتی تھیں۔ جیسے ماں اپنے بچے کو پہلی بار دھرتی پر قدم اکٹھاتے دیکھتی ہے۔ وہ اپنے دونوں ہاتھ کھیل کھیل کر پانی کو دعائیں دیتی جاتی تھیں جیسے وہ کوئی پانی کا ریلانہ ہو ایک چھوٹا سا خوبصورت بچہ ہو۔ جو ہمک ہمک کر ماں کی گود میں آنے کے لئے بیتاب ہو اور جسے گود میں لینے کے لئے خود ان کی مانتا بھی بیقرار ہو۔!

ان کے بات پانی کی جانب اکٹھے ہوئے تھے اور تپلی منحنی ٹانگیں کھاٹ سے نیچے لٹک رہی تھیں۔

کدالوں کے چند زوردار پتوں کے بعد پانی کا ایک تیز ریل آگے بڑھا اور دادی ماں کے قدموں کو چھوتا ہوا پلنگ کے نیچے سے چلا گیا۔

”دادی ماں کی جے!“

”دھومی تیا کی جے!“

سینکڑوں کدالیں ہوا میں ایک ساتھ لہرانے لگیں جو شیلے۔ محبت بھرے۔ امیدوں سے معمور گیت سینکڑوں گلوں سے پھوٹ پڑے۔ کسان اور ٹھاکروں کے خاندان کے افراد ایک دوسرے کے ہاتھ میں بات دے کر دادی ماں کی کھاٹ کے گرد ناچنے لگے۔ اب گاؤں والوں میں اور ٹھاکروں میں کسی طرح کا بھید اور فرق نہ تھا۔ کسانوں کے ساتھ کام کر کے ٹھاکروں نے

اپنی نئی ذات حاصل کی تھی۔

رات کے خاموش اندھیرے میں سندھیانے دلیپ سے کہا۔ ”اتنا تو
 ملے ہو گیا کہ انسان سے مایوس ہونے کی ابھی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“
 دلیپ بولا۔ ”انسان کی سب سے بڑی طاقت اس کی نیکی ہے اور بدی
 ان کی سب سے بڑی مجبوری۔ انسان فطرتاً نیک ہے اور عادتاً بد۔
 عادتیں بدلی جاسکتی ہیں لیکن فطرت کو بدلنا بہت مشکل ہے۔ اس لئے میں انسان
 کے مستقبل سے مایوس نہیں ہوں۔ اور شیطان پر رحم کھاتا ہوں۔“
 ”کیونکہ سوئے ہوئے لوگ جگائے بھی جاسکتے ہیں۔“ سندھیابولی۔

دلیپ بولا۔ ”ہاں لوگ جاگتے ہیں۔ مگر جاگ کر پھر سو جاتے ہیں اور نیند
 میں بچے دیئے جاتے ہیں۔ مگر وہ پھر جاگتے ہیں اور پھر اپنے ارادوں کی تکمیل
 میں لگ جاتے ہیں۔ بالآخر ان لوگوں کو دھوکا دینا بہت مشکل ہے۔ یہ لوگ
 جو ایک غلطی سے دوسری غلطی کرتے ہیں۔ جاگیر داری کو ختم کرتے ہیں اور سرمایہ
 داری کا ظلم سہتے ہیں پھر زار کو مارتے ہیں اور اس کی جگہ سٹالین کو بٹھا دیتے
 ہیں۔ مگر کسی نہ کسی طرح کیچڑ اور فریب۔ جھوٹ اور بھوک، گہری دھند اور
 کہرے اور آدھے علم اور آدھی جہالت کے درمیان وہ آگے بڑھتے چلے جاتے
 ہیں۔ یہ سادہ لوح غلطی کرنے والے لوگ بڑے پیارے ہیں۔ یہ لوگ جو دھرتی
 کا بیج۔ سمندر کا نمک۔ درخت کی جڑ اور دھنک کے ساتوں رنگ ہیں۔ اس
 نظام شمسی پر زمین زندگی کا واحد علم ہیں۔ ! ان لوگوں سے الگ رہ کر

موت اور مالوسی ممکن ہے۔ زندگی اور امید تو ممکن نہیں ہے! سن رہی ہو؟“
 جواب میں اسے سندھیا کے ٹکے ٹکے خراٹے سنائی دیئے۔ وہ دن بھر
 کی تھکن سے چوڑ ہو کر نڈھال ہو کر پڑی تھی۔ دلیپ آہستہ سے فرش کے پیال
 پر اس کے قریب سر کٹا گیا۔ پھر اس نے دھیرے سے اپنے گال سندھیا کے
 گال سے لگا دیئے اور پانی کی پتلی لہر کی طرح نرم لہجہ میں کہنے لگا۔
 ”تمہارے گال کیسے نرم ہیں جیسے پھولوں کو نیند آ جائے!“
 سندھیا اس کے لمس سے بیدار ہو گئی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں آہستہ
 سے کھلیں۔ وہ بڑی بڑی آنکھیں جن سے سیاہ رات بنتی ہے۔ اور جن کی
 گھنیری چھاؤں میں تمناؤں کی خوشبوئیں سرکتی ہیں۔ آہستہ سے کھل کھل کر
 دلیپ کو دیکھنے لگیں۔

دلیپ ان آنکھوں کی طرف دیکھ کر آہستہ سے بولا۔
 ”تمہاری آنکھیں کیسی مہربان جیسے جھیلوں کو راستہ مل جائے!“
 سندھیا آہستہ سے مسکرا دی۔ تھکن سے چوڑ اس کی آنکھیں خود
 بخود بند ہونے لگیں۔ سوتے سوتے میں اس کا چہرہ مسکراتا رہا۔ دلیپ ایک
 شاعرانہ جذبے سے مسحور ہو کر دیر تک اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ وہ چہرہ جو
 دلیپ کے وجود کو اپنے قریب اس قدر پا کر خود بخود مسکرا رہا تھا۔ اپنی روشنی
 سے تو سر شمع جلتی ہے۔ لیکن دوسروں کے لہرے صرف عورت گھلتی ہے۔ دلیپ
 نے سوئی سندھیا کی انگلیاں اکٹھا کر اپنے ہونٹوں پر رکھ لیں اور انہیں آہستہ
 سے چومنے لگا۔

دوسرے دن صبح دلیپ گرفتار کر لیا گیا۔ اس پر سندھیا کو انکار کر کے اسے حراستِ بیا میں رکھنے کا الزام تھا۔ پولیس کے ساتھ ساتھ سیٹھ دھنت رائے خود آیا تھا۔ اور بلرام سنگھ بھی۔ پولیس نے سندھیا کو اس کے باپ کے حوالے کر دیا۔ سندھیا بہت روئی، بیٹی، چلائی۔ کہنے لگی۔ میں اپنے باپ کے ساتھ جانا نہیں چاہتی۔ یہ میری شادی کسی دوسری جگہ کرتا چاہتے ہیں۔ مگر پولیس نے کہا۔ یہ سب باتیں آپ کورٹ میں کہہ سکتی ہیں۔ دلیپ کے لئے جو وہ دن کاریمانہ پولیس نے بے لیا اور اس کی ضمانت کی درخواست بھی نامنظور ہو گئی۔ اس لئے دلیپ حوالات میں رکھ دیا گیا اور سندھیا اپنے باپ کے پاس پہنچا دی گئی۔ اور یہ سب کچھ ایک دن میں نہیں بلکہ چند گھنٹوں میں ہو گیا۔

....

رات کے کھانے کے بعد سیٹھ دھنت رائے نے اپنی اکلوتی بیٹی کو پھر بڑے پیار سے سمجھایا۔ زندگی کی ساری اونچ نیچ سمجھائی۔ بلرام سنگھ سے شادی کرنے پر اصرار کیا اور آخر میں سمجھوں میں آتھو لاکر بولا۔ میں بڑھا ہو چلا ہوں۔ تو ایک لڑکی ہے۔ اس بل کو چلانے کے لئے مجھے ایک قابل داماد

کی ضرورت ہے۔ بلرام سنگھ لوجوان ہے۔ محنتی ہے۔ اچھے کیریکٹر کا انسان ہے۔ اتنے سالوں سے وہ میری بل کا کام سنبھالے ہوئے ہے۔ میں اسے اچھی طرح ٹھونک بچا کر دیکھ چکا ہوں۔

سندھیا کو اچانک کارلٹن ہوٹل کی ایک رات یاد آئی جب اس نے اپنے باپ کے کمرے کی طرف جاتے جاتے کوریڈور میں کھڑے ٹھیکیدار گردھرشاہ کو سونو کے نوٹوں کی ایک بڑی گٹھا چیکے سے کھا کر بلرام سنگھ کے ہاتھ میں دیتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ پورا معاملہ چند سیکنڈ میں ختم ہو گیا تھا نوٹ ایک جیب سے نکلے تھے اور کپلی کی سی تیزی کے ساتھ دوسری جیب میں چلے گئے تھے اور جب وہ ان کے قریب سے گزری تو کھا کر بلرام سنگھ اور ٹھیکیدار گردھرشاہ دونوں سگریٹ سلگا رہے تھے اور سگریٹ سلگا کر مل کے ایکسٹینشن کی باتیں کر رہے تھے کہ مل کے آس پاس کی زمین صاف کرنے میں اور ٹیلوں کو توڑنے میں کتنا ڈائنامٹ صرف ہو گا۔ اور وہ اپنا کاسی رنگ کا اٹلسی غرارہ مچلاتی ہوئی یوں کمال لاپرواہی سے ان کے قریب سے گزر گئی تھی جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ اور ان دونوں نے اسے اچانک اپنے قریب سے گزرتے دیکھ کر یوں مودب ہو کر سلام کیا تھا جیسے اچانک انہی انہوں نے اسے دیکھ لیا ہو۔ !

اس وقت تو سندھیا نے اس معاملے کو دل ہی دل میں رکھ لیا تھا۔ مگر اس وقت جب دھنپت رائے کھا کر بلرام سنگھ کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملانے لگا تو سندھیا کو مناسب محسوس ہوا کہ اس واقعے کا ذکر کرے چنانچہ اس نے بلرام سنگھ کی تعریف کے جواب میں جب اس واقعے کا ذکر کیا تو اس کا باپ سن کر مسکراتے لگا۔ سر ملا کے بولا۔

”مجھے معلوم ہے۔ اس نے بیس ہزار روپے کاشین گروہر شاہ سے وصول کر لیا تھا۔ مل کی ایکسٹینشن کا ٹھیکہ دینے کے صلے میں!“

”آپ کو معلوم ہے پھر بھی آپ اسے ایماندار کہتے ہیں؟“ سندھیا حیرت سے بولی۔

”مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ ابھی دو دن ہوئے جب ٹیلوں اور پہاڑیوں کو کاٹنے کے لئے ڈائنامائٹ لایا گیا تو کام چالو کرنے سے پہلے ٹھاکر بلرام نے بیس ہزار روپے مزید ٹھیکیدار گروہر شاہ سے وصول کئے تھے۔“

سندھیا تعجب سے اپنے باپ کی طرف دیکھنے لگی۔ ”بلرام سنگھ نے مل کے حساب کے سلسلے میں پچاس ہزار روپے کی ہیرا پھیری کر لی ہے اور آپ اس کو ابھی تک ایماندار سمجھتے ہیں۔“

”اس نے میرے حساب میں ہیرا پھیری نہیں کی!“

”مگر ٹھیکہ تو آپ کی مل کا ہے!“ سندھیا نے کہا۔

”درست۔ مگر ٹھیکے کا بجٹ تو میں نے پاس کیا ہے۔ اب اگر بلرام سنگھ ٹھیکیدار سے اس کی رقم میں سے اپنی رقم کاشین کٹوا لیتا ہے تو اس میں بے ایمانی کی بات کیا ہے۔ اگر وہ میری جیب میں سے اپنا کاشین کاٹتا تو بے ایمانی ہوتی۔ دوسرے کی جیب سے رقم اڑا لیتا تو بے ایمانی نہیں ہے۔ یہ تو بزنس ہے۔ اسی ہی تو بزنس ہے! اور کون بزنس میں ہے جو ایسا نہیں کرتا۔ اپنی جیب محفوظ رکھ کر دوسروں کی جیب صاف کر دے۔ یہ تجارت کا پہلا اصول ہے۔ بلرام سنگھ نے کوئی گناہ نہیں کیا بلکہ اس نے تو اس کمیشن کے پچاس ہزار روپے میں سے کبھی بیس ہزار روپے مجھے لا کے دے دیئے۔ ایسا فرمانبردار ہے میرا ہونے والا داماد!“

”کسی اور بیٹی کے لئے ہو گا آپ کا داماد! میں تو اس کو بھرے منڈپ

میں گولی مار دوں گی اگر اس نے مجھے بات لگایا۔" سندھیا کھانے کی میز سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"یاد رکھو آج سے تم میری حفاظت میں ہو!"
 "میرا جسم تو ہے۔ لیکن میرا دل تو نہیں ہے!"

آدھی رات کے قریب سندھیا نے اپنے باپ کے کمرے کو کھٹ کھٹا کر اسے جگا یا۔ دھنپتے رائے گھبرا کر آنکھیں ملتا ہوا شبِ خوابی کے کپڑوں ہی میں باہر گیا۔

"کیا بات ہے؟ طبیعت تو ٹھیک ہے؟"

"میرے ساتھ باہر آئیے۔" وہ سرگوشی کے لہجہ میں بولی۔

باپ سر جھکا کے سلیر گھمستا ہوا بیٹی کے پیچھے پیچھے ہو لیا۔ چوبی سیڑھیوں پر دبیز غالیچے بچھے ہوئے تھے۔ وہ نہ قدموں کی آواز بلند ہوتی۔ بڑے بڑے احتیاط سے سیڑھیاں اترتے ہوئے وہ ہال کمرے میں داخل ہوئے۔ ہال کے باہر پورچ میں چوکیدار پہرہ دے رہا تھا۔ سندھیا اسے خبردار کرنا مناسب نہیں سمجھتی تھی۔ وہ ہال کا پھیلا دروازہ کھول کر اپنے باپ کو باغ میں لے گئی۔ باغ کی نیم اندھیری روشنیوں پر چلتے چلتے وہ دونوں باغ کی اس دیوار تک پہنچ گئے جس کے دوسری طرف بلرام سنگھ کے بنگلے کا وسیع باغ تھا۔

یہاں دھنپتے رائے نے دیکھا کہ اس کے باغ کی جانب دیوار سے ایک

سیڑھی رکھی ہے۔

باپ نے حیرت سے اپنی بیٹی کی طرف دیکھا۔

سندھیانے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی اور خود سیر بھی چڑھنے لگی اور باپ کو اپنے بعد آنے کا اشارہ کیا۔ سیر بھی چڑھ کے وہ دیوار کے دوسری طرف کود گئی۔ دھنپت رائے چند لمحہ تو ہچکچایا پھر ہمت کر کے وہ بھی دیوار کے دوسرے طرف سیر بھی چڑھ کے کود گیا۔

اب وہ دونوں درختوں کے تاریک سایوں میں دبکے ہوئے بلرام سنگھ کے بجگے کے پھوڑے کی طرف جا رہے تھے۔ چاروں طرف گہرا سناٹا تھا۔ اور دھنپت رائے خود کو ایک چور کی طرح محسوس کر رہا تھا اور اپنی اس حماقت پر کھپتا رہا تھا کہ وہ کیوں بغیر پوچھے اپنی بیٹی کے ساتھ چلا آیا۔ دور بجگے کے دوسری طرف پوچ میں کہیں پر دوکتے بھونکے اور دھنپت کے سر کے بال کھڑے ہو گئے۔ اندھیرے میں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ کتے کاٹ سکتے ہیں۔ جو کیدار ڈاکو سمجھ کے گولی چلا سکتا ہے پیشتر اس کے کہ معلوم ہو کہ وہ کون ہے۔ اس کی جان لی جا سکتی ہے۔ عجب مصیبت میں پھنس گیا میں تو۔ اب لوٹ بھی نہیں سکتا کیونکہ سندھیانے ایک لڑکے ہوئے کا پنج کے اندر ہات ڈال کر ہال کے پھوڑے کی چٹخنی کھول لی تھی اور اب دبے پاؤں ہال کی سیرھیاں چڑھ رہی تھی اور مجبور ہو کر دھنپت رائے کو اس کے پیچھے پیچھے جانا پڑ رہا تھا۔ اب وہ غصے سے پیچ دتا بکھار رہا تھا۔ مگر مجبور تھا۔ جہاں پر چو بی سیرھیاں ختم ہو کر اوپر کی منزل شروع ہوتی تھی اس لیڈنگ کے نیچے بلرام سنگھ کا بیڈ روم تھا۔ جس کا ایک روشندان لیڈنگ کے قریب آتا تھا۔ روشندان کے سیاہ شیشے کے بیچ میں غالباً ابھی ایک روپے کی گولائی کے برابر دانش کو کھرج دیا گیا تھا اس میں روشنی پھوٹ پھوٹ کر شکل رہی تھی۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ بیڈ روم میں ابھی تک کوئی جاگ رہا ہے۔

سندھیا اوپر کی لیڈنگ پر پہنچ کر رک گئی۔ اور جب اس کا باپ بھی
 لیڈنگ پر آگیا تو وہ لیڈنگ پر اوندھی لیٹ گئی اور نیچے جھبک کر بہت آگے جھکے ہوئے
 اس نے اپنے باپ سے کہا کہ وہ کہیں پھسل کر نیچے ہال میں نہ جا کرے اس لیے اس نے
 اپنے باپ سے کہا کہ وہ اس کی ٹانگیں پکڑے رکھے۔ سیٹھ دھنیت نے ایسا ہی کیا۔ کہ
 اس موقع پر کوئی احتجاج قبول نہ تھا۔ چنانچہ سندھیا اپنا ڈھیر سر کا کر بہت نیچے
 ٹھک گئی حتیٰ کہ اس کے دونوں بازوؤں نے روشندان کو دونوں طرف سے پکڑ لیا
 اور اس ایک روپے والی گولائی کے اندر سندھیا نے اپنی آنکھ جھادی۔ تھوڑی
 دیر تک دیکھنے کے بعد اور اپنا اطمینان کرنے کے بعد اس نے باپ کو سر کانے
 کا اشارہ کیا اور اس کا باپ اس کے جسم کو کھینچ کر پھر لیڈنگ پر لے آیا۔ اب
 سندھیا نے اپنے باپ کو روشندان سے دیکھنے کا اشارہ کیا۔ دھنیت رائے
 لیڈنگ پر لیٹ گیا ماس کی بیٹی نے نہایت مضبوطی سے اس کی ٹانگیں پکڑ لیں۔
 مگر دھنیت رائے اپنے قدمیں سندھیا سے بہت لمبا تھا۔ اس لیے اسے روشندان
 تک پہنچنے میں زیادہ دقت نہیں ہوئی۔ کچھ دیر تک وہ روشندان پر آنکھ
 لگائے اندر دیکھتا رہا۔ پھر بہت دیر تک دیکھتا رہا۔ پھر جب اس کی سانس دور
 دور سے چلنے لگی تو اس کی بیٹی نے پیچھے سے اسے ایک جھکا دے کر کھینچا اور
 بڑی بیزاری سے بولی۔

”کیا اب تک جو دیکھا ہے وہ کافی نہیں ہے؟“

سیٹھ دھنیت رائے نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ واپس لیڈنگ پر
 سرک آیا۔ اپنی بیٹی کی مدد لے کر۔ پھر کپڑے جھاڑے بغیر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس
 کا چہرہ غصے سے یا نہ جانے کس جذبے سے اس وقت لال ہو رہا تھا۔ بہر حال
 وہ خود بھی اس وقت اپنے کسی جذبے کا تجربہ نہ کرنا چاہتا تھا۔ جلد سے جلد

وہاں سے بھاگ جانا چاہتا تھا۔ چنانچہ پہلے جہاں پر راستے بھربٹی نے رہنمائی کی تھی وہاں پر اب باپ راستہ دکھا رہا تھا۔ بلکہ واپس جاتے وقت باپ اس قدر جوش میں بھر چکا تھا کہ پورا بچا بند کر اپنے نیگلے میں جانے کے بجائے وہ بلرام سنگھ کے نیگلے کے سامنے کی روشوں پر چڑھ گیا۔ اس کی بیٹی اسے منع ہی کرتی رہ گئی۔ مگر دھیت رائے نہیں مانا۔ چونکہ کیدار ہات میں بندوق لئے ٹھٹھکا مگر پیشتر اس کے کہ وہ نشانہ سیدھا کرے سیٹھ دھیت نے کڑک کر کہا۔

”یہ میں ہوں سیٹھ دھیت!“

اور چونکہ کیدار نے گھبرا کر اور سیٹھ کو پہچان کر سیلوٹ مارا اور پھر سامنے کے باغیچے کا آہنی پھاٹک سیٹھ کے گزر جانے کے لئے کھول دیا۔ دونوں باپ بیٹی آہنی پھاٹک میں سے باہر نکل گئے۔

دوسرے دن سیٹھ دھیت رائے نے ٹھاکر بلرام سنگھ کو اپنے مل کے بڑے آفس میں بلا کر اسے مل کی منجھری سے برطرف کر دیا اور اس کا کل حساب چکنا کر دیا اور اسے دو دن کے اندر مل منیجر کا بیگ خالی کر دینے کا حکم دے دیا۔ پھر اس نے ٹیلیفون اٹھا کر پالن گڈھ کے مکان میں سب انسپکٹر کو کہا کہ وہ دلیپ کو رہا کر دے۔ ”میں اخذا کا الزام واپس لیتا ہوں؟“

ٹیلیفون پر انسپکٹر بولا۔ ”مگر مقدمہ تو عدالت میں ہے اور آج منیجر ہے اہل کل تو اسے۔ اب یہ ریمانڈ تو سوموار کی صبح کو عدالت سے منسوخ ہو سکتا ہے!“

”اس وقت کیوں نہیں ہو سکتا؟“ سیٹھ نے پوچھا۔

”کچھری بند ہو چکی ہے۔“ سب انسپکٹر نے بتایا۔

”اچھا۔ تو پھر سوموار کو۔؟“

دلیپ نے سندھیا کی کمر میں ہات ڈال دیا۔ "ہاں تو پھر کیا ہوا؟"
 سندھیا نے کھڑکی سے مڑ کر دلیپ کی جانب دیکھا۔

"لولا میک گی کو جانتے ہو؟"

"وہ سرخ بالوں والی لکھنؤ کی حسینہ؟" دلیپ نے پوچھا۔

"ہاں وہی۔۔۔۔۔" سندھیا بولی۔ "بس اس وقت وہی میرے

کام آئی۔"

"وہ کیسے؟"

"تمہارے بتانے پر مجھے اتنا تو معلوم ہو چکا تھا کہ بلرام سنگھ سے اس کی
 دوستی ہے۔ لیکن یہ تو اب کے لکھنؤ جانے پر عقدہ کھلا کہ پتا جی بھی اسے بہت
 پسند کرتے ہیں۔"

"تمہارے پتا جی؟" بے اختیار دلیپ کے منہ سے نکلا۔

"ہاں کبھی۔۔۔۔۔" سندھیا نے کسی قدر بیزاری سے کہا۔ "آخر

کیا کریں؟ رنڈو سے ہیں۔"

سندھیا کے لہجہ میں ذرا سی تلخی آگئی تھی۔ دلیپ کچھ دیر چپ رہا۔ دراصل
 اسے ڈکنا نہیں چاہیے تھا۔ مگر اب کیا کیا جائے۔ بات زبان سے نکل
 چکی تھی۔

سندھیا نے دلیپ کی خاموشی کا سہارا لے کر خود بخود اپنی تلخی پر قابو پا لیا
 پھر مسکرا کر طنزیہ لہجہ میں بولی۔

"وہ پتا جی سے ملنے ہوٹل میں آتی تھی اور کبھی کبھی چھپ کر بلرام سنگھ سے
 بھی مل لیتی تھی اور یہ دونوں باتیں اس لئے ممکن تھیں کہ پتا جی کا کمرہ ہوٹل کی پہلی
 منزل پر تھا اور بلرام سنگھ کا پختی منزل پر۔ پتا جی کو اس کی بالکل خبر نہ تھی۔ مجھے

بھی لکھنؤ جا کے پتہ چلا۔ اب کے کہ پتا جی اس طرح کی باتوں میں دھپ پی لیتے ہیں۔ وہ ایک بار میں نے انہیں لولا کے ساتھ ناچتے دیکھا۔ نگاہوں سے بہت کچھ پتہ چل جاتا ہے ناں؟“ سندھیانے اپنی شریر چمکتی ہوئی نگاہیں دلیپ کے چہرے پر گھاڑ دیں۔ ”ہے ناں؟ میں نے پتا جی کی نگاہیں دیکھ لیں اور لولا کی بھی۔ جب وہ پتا جی کے ساتھ ناچتے ناچتے وہ پرے پتا جی کی کرسی کے مجھے مودب کھڑے بلرام سنگھ کو دیکھ لیتی تھیں۔ اس سے مجھے بہت کچھ اندازہ ہو گیا۔“

”پھر۔۔۔۔۔؟“

”پھر۔۔۔۔۔ میرا کچھ ایسا اندازہ تھا کہ اب کے بلرام سنگھ جو لکھنؤ سے آیا تھا تو ممکن ہے لولا کو ساتھ لایا ہو۔ بالولا خود اس کے بنگلے میں پہلے سے ۳ کے رہ گئی ہو۔ کیونکہ آج سنیچر ہے اور کل اتوار کی چھٹی ہے اور انہی دنوں میں وہ اکثر بلرام سنگھ کے پاس چھپ کر آیا کرتی ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔؟“

”پھر۔۔۔۔۔ میرا اندازہ صحیح نکلا۔ پہلے تو میں نے خود چھپ کر اسے دیکھنے کے لئے بلرام سنگھ کے بنگلے میں گئی اور میں نے بلرام سنگھ کے بیڈ روم کے روشندان سے جھانک کر جب خود لولا کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تو پھر دوسری بار اسی رات پتا جی کو ساتھ لیجا کے انہیں بھی دکھا دیا۔ لولا اور بلرام سنگھ کو ایک بیڈ روم میں۔۔۔۔۔“

”پھر۔۔۔۔۔؟“

”پھر کیا؟“ میں ایک مرد اور ایک بزنس مین دونوں کی نفسیات کو کچھ تو سمجھتی ہوں۔“ سندھیانے کا لہجہ پھر تلخ ہونے لگا۔ ”ایک مرد دوسرے مرد کو اپنی لڑکی دے سکتا ہے۔ مگر اس کی آغوش میں اپنی

محبوبہ نہیں دے سکتا۔ وہ اسے اپنا داماد بنا سکتا ہے۔ رقیب نہیں بنا سکتا۔ اس
 سے ایک بزنس مین کی جس ملکیت مجروح ہوتی ہے۔ پتا چلے آج صبح ہی بلرام سنگھ
 کو ہمیشہ کے لئے چھٹی دے دی ہے اور مجھے تم سے شادی کرنے کی اجازت دے دی
 ہے۔“

دلپ زور زور سے ہنسنے لگا۔ ”بھئی بے حد مجھ وار ہوتی جا رہی ہو۔ اپنے
 سامنے یوں ایک بیٹی کا اپنے باپ کو بے نقاب کرنا مجھے اچھا نہیں لگا۔“
 سیدھیایک ایک سنجیدہ ہو گئی۔ ”وہ بے چارے اب مجھ سے نظریں
 نہیں ملاتے ہیں۔۔۔ مگر مجبوری تھی۔۔۔ کل کی بات ہے۔ پر مومن
 رہا ہو جاؤ گے۔۔۔“

”پھر کوئی پریشانی نہیں رہے گی۔“

دلپ اور سندھیایا دونوں کھڑکی سے باہر دیکھنے لگے۔ شام کی سنہری
 دھوپ سامنے کی پہاڑی نما شیلوں کی ٹکوں سے آہستہ آہستہ غائب
 ہو رہی تھی۔

سندھیالے بیچ کے بڑے اور اونچے ٹیلے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 کہا۔

”شادی کے بعد میں وہاں اپنا گھر بناؤں گی۔ چھ بیڈروم والا؟“

”چھ بیڈروم کا ہے کے لئے؟“ دلپ نے پوچھا۔

”ایک مین ایک مٹم۔ چار ہمارے بچے۔ کل کتنے ہوتے؟“

دلپ خوشی سے جلتے لگا۔

”باہر بہت بڑا برآمدہ بناؤں گی۔ جہاں سے ساری وادی کا نظارہ
 دکھائی دے گا۔ برآمدے کے باہر سے ٹیلے کے قدموں تک ٹیلہ کاٹ کاٹ

مینچر کی رات کو لولہ نے بلرام سنگھ سے پوچھا۔
 ”اب تم کیا کرو گے؟ زمیندار سی بھی گئی اور مل کی مینچری بھی۔ اب تم
 کہاں جاؤ گے؟“

”صاف صاف کیوں نہیں پوچھتی ہو کہ میرا خرچہ کہاں سے رہے گا؟“
 ”لولہ کے بہت عاشق ہیں۔“ سرخ بالوں والی یورپی حسینہ نے اپنی
 گردن جھٹک کے بڑے غرور سے کہا۔

بلرام سنگھ جو کئی پیگ پی کر دھت ہو چکا تھا اور تقریباً نیم غنودگی میں تھا۔
 یکایک چونک کر بگڑ گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر زور سے لولا کی گردن پکڑ لی۔ اس نے
 کیا کہا؟“

لولہ زور سے چنچنی: ”میری گردن چھوڑ دو۔ میں تو مذاق کر رہی تھی۔“
 بلرام سنگھ نے گردن چھوڑ دی۔ اور جس بات نے لولا کی گردن
 چھوڑی تھی اس بات کے پھیلے ہوئے پنجے کو دیکھ کر کہنے لگا۔ ”پھر کبھی ایسی
 بات مت کہنا۔ بلرام سنگھ کے ہات بڑے مضبوط ہیں۔“

لولہ نے جلدی سے اس کے لئے ایک اور پیگ بنایا۔ اپنے ہاتوں سے
 گھونٹ گھونٹ کر کے اسے پلانے لگی۔ اور اس کے غصے کو اپنے بوسوں سے
 ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ آٹھ دس بوسوں کے بعد جب بلرام سنگھ
 کی طبیعت بحال ہوئی تو وہ ایک چالاک شرابی تبسم لاکر بولا۔ ”بلرام سنگھ
 سے بچ کر آج تک کوئی نہیں جاسکا۔۔۔ میرا دماغ بہت کام کرتا ہے۔“

... بہت کام کرتا ہے۔۔۔۔۔!

”کیا کام کرتا ہے؟“ لولا نے دل چسپی سے پوچھا۔

”ہیش۔۔۔۔۔“ بلرام سنگھ نے ایک انگلی اپنے ہونٹ پر رکھی۔ ”مجھے

سوچنے دو۔!“

پھر وہ اسی طرح ایک انگلی اپنے ہونٹ پر رکھے رکھے ہو گیا پھر لولا بھی
کروٹ بدل کر اس کے قریب ہو گئی۔

آدھی رات کے قریب بلرام سنگھ حوالے سے اپنے بستر سے اٹھا اور
اس نے اندھیرے ہی میں بیڈروم کی چٹخنی کھول کر باہر کی بتی روشن کی۔ لولا
تیند اوٹھے میں سرشار بے خبر سو رہی تھی۔ بلرام سنگھ نے آہٹ کئے بغیر
اپنے کپڑے بدلے۔ ٹکے کے نیچے سے جابیوں کے دو گچھے نکالے اور باہر کی
بتی بجھا کر اور بیڈروم کو باہر سے تالا لگا کر بیگے سے باہر نکل گیا۔ گیارہ بج میں جا
کر اس نے اسٹیشن دین نکالی اور اسے اسٹارٹ کر کے باہر کی تاریک سڑک
پر غائب ہو گیا۔

صبح پانچ بجے کے قریب وہ چپکے سے اپنے بیڈروم میں لوٹ آیا اور
بستر پر پڑ کر سو گیا۔ صبح آٹھ بجے کے قریب جب لولا جاگی تو اس نے بلرام
سنگھ کو بدستور بستر پر سوتا پایا۔ کوئی تو بجے کے قریب اس نے بلرام سنگھ کو
جگانے کی کوشش کی۔ مگر اس نے ایک بار آنکھ کھول کے کہا: ”مجھے سونے
دو۔“ اور پھر سو گیا۔ پھر وہ قریب گیارہ بجے اٹھا۔ مناد ہو کر اس نے لولا
کے ساتھ لٹچ کھایا۔ لٹچ کے بعد جب لولا نے دایں لکھڑ جانے کے لئے
خواہش ظاہر کی۔

”آج تو اتوار ہے۔“

لُکڑوں کی محبوبی تنخواہ سے بہت زیادہ تھی۔ اس لئے لولا بہت خوش ہوئی۔
 ”بارہ بجے تیار رہنا۔ سامان باندھ کے۔ چپکے سے رات کو سامان اسٹیشن
 وگن میں لاد کے نکل چلیں گے۔“

لولا مسکرائی۔ اسی لئے وہ لُکڑوں کو بنگلے سے پہلے ہی رخصت کر دیا جاتا
 تھا کہ وہ اس کی شکست خوردگی نہ دیکھ سکیں۔ ہاں ٹھیک تو ہے ماس نے اپنے
 دل ہی دل میں سوچا۔

پھر بلرام سنگھ کے جانے کے بعد وہ لُکڑوں کو ہدایات دینے میں مصروف
 ہو گئی۔

سہ پہر سے شام تک سب سامان بندھ گیا۔ آٹھ بجے کے قریب ڈنر بھی
 تیار ہو گیا لولا نے باورچی سے کہا کہ وہ ڈنر کو پاٹ کھیں میں رکھ دے۔ پھر اس
 نے باورچی کو بھی چھٹی دے دی۔ اور سب ملازموں کو بخششیں دے دی۔ نو بجے
 کے قریب سارا بنگلہ ملازموں اور چوکیداروں سے خالی ہو گیا۔ باغ بھائیں بھائیں
 کرنے لگا۔ تارک جھاڑیوں میں جھینگڑ بولنے لگے۔ اور ٹہنیوں پر آرام کرتے ہوئے
 پرندے کبھی کبھی اچانک پر پھر پھڑانے لگتے لولا چونک جاتی اور کانپ جاتی۔
 اس نے بنگلے کے سارے دروازے اور کھڑکیاں اور درشتندان بند کرنے اور
 بیڈروم کے باہر تالا لگا دیا اور خود کھڑکی سے اندر کو دیکھ کر اس نے کھڑکی بھی اندر سے
 بند کر لی۔ اتنے بڑے بنگلے میں اپنے آپ کو اکیلا پا کر وہ خود بخود ڈری جا رہی تھی
 رات کو خشکی بڑھ گئی۔ لولا نے برانڈی کا ایک بڑا پیگ بنایا اور اسے حلق میں اتار
 کر گرم گرم بستر میں نیم دراز ہو گئی اور ٹکیوں کے سہارے بیٹھ کر ایک حامو کی ناول
 پڑھنے لگی۔

رات کے دس بج گئے۔

گیارہ بج گئے۔

بارہ بج گئے۔

مگر بلرام سنگھ نہیں بڑھا۔ لولا کو تشویش ہوتے گئی۔ بھوک بھی لگ رہی تھی۔ کچھ دیر تک تشویش اور بھوک میں جنگ ہوتی رہی۔ آخر بھوک نے فتح پائی۔ پہلے وہ کھانا کھائے پھر وہ تشویش کرتی رہے گی۔ تشویش کے لئے ساری رات پڑی ہے مگر بھوک اب مزید صبر کرنے کی اجازت نہیں دیتی۔ اس نے ہاٹ کس سے کھانا نکال لیا اور دھیرے دھیرے اسے کھانے لگی۔ کھانا کھاتے ہوئے اس نے کہیں پر ایک عجیب سی آواز سنی۔ ایک مدھم سی گونج۔ . . . وہ چونکی۔ پھر چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔ دیر تک لولا کا لقمہ اس کے ہات میں رہا۔ اس کی گردن کی پشت پر ایک محب مقرر مہر کی سی محسوس ہوئی۔ جیسے اس کے سر کے بال تن کر کھڑے ہو رہے ہیں۔ مگر پھر بہت دیر تک سناٹا چھایا رہا۔ اور وہ اپنا دسم دور کر کے پھر کھانے میں مشغول ہو گئی اور اس کی گردن کی مقرر مہر بھی غائب ہو گئی۔ اچانک قریب سے ایک کھٹکا ہوا۔ جیسے کوئی سجاری قدموں سے ہال کے اندر آ رہا ہو۔ لولا نے کھانا وہیں پھوڑ دیا اور جھٹ تکے کے نیچے سے پستول نکال کے کھڑی ہو گئی۔ سجاری قدم بیڈروم کے باہر آ کر رک گئے۔ لولا نے پستول کو زور سے پکڑ لیا۔

پھر بیڈروم کے تالے میں چابی ڈالنے کی آواز آئی۔ کھٹکے کے بعد تالا کھلا۔ دروازہ کھلا اور بلرام سنگھ اپنے کندھے پر سندھیا کو لئے ہوئے داخل ہوا۔ جس کے بات پاؤں بندھے تھے۔

بلرام سنگھ نے سندھیا کو اپنے کندھے سے گرا کر بستر پر پٹخ دیا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر لولا کا پستول چھین لیا۔ "یاد لی ہوئی ہو۔ مجھے پہچانتی نہیں ہو رہی؟"

لولا حیرت سے کبھی بلرام سنگھ کی طرف دیکھتی۔ کبھی بندھی ہوئی سندھیا کی طرف۔

”اے یہاں کیوں لائے ہو؟“ آخر اس نے پوچھ ہی لیا۔

”میرے بازوؤں میں آ جاؤ تو بتا دوں گا۔“

لولانے قدرے توقف کیا۔ پھر اس کے بازوؤں میں چلی گئی۔

”لولا کو بازوؤں میں لیتے ہوئے بلرام سنگھ نے اے مضبوطی سے جکڑ لیا اور اس سختی سے جکڑا کہ درد سے بیتاب ہو کر لولا چلانے لگی۔“ کیا کرتے ہو؟ کیا کرتے

ہو؟“

مگر بلرام نے اس کی ایک نہیں سنی۔ اس نے زور دے کر لولا کو بستر پر گرا دیا اور اس کے ہات پاؤں سندھیا کی طرح باندھ دیئے۔ البتہ اس کا بند نہیں کیا گیا۔

پھر وہ جکڑی ہوئی لولا کی طرف یوں مخاطب ہوا۔ ”آج تک بلرام سنگھ

نے کسی سے ہار نہیں مانی ہے۔ وہ آج کبھی ہار نہیں مانے گا۔ سنو لولا میں نے سینٹھ

دھپت رائے کو اپنی گولی کا نشانہ بنا دیا ہے۔ وہ مر چکا ہے اور اب سندھیا میرے

ساتھ مرنے جا رہی ہے۔ سنو لولا۔ کان کھول کے سنو۔ کیونکہ اس عجیب و غریب

ڈرامے کی چشم دید گواہ تمہیں زندہ رہو گی۔ اس لئے میں تمہیں بتاتا ہوں۔ کہ میں

نے دھن تال کے بندھ کی دیوار میں ڈائنامائٹ کی سرنگ بچھا دی ہے۔ سارا

پالن گڈھ سو رہا ہے۔ سندھیا کا عاشق حوالات میں ہے اندر سمجھ دھپت اپنے بستر

پر مردہ ہے اور اب میں سندھیا کو لے کر دھن تال کی پیاری کی چڑھائی چڑھانے

جا رہا ہوں۔ چند گھنٹوں کے بعد تم ایک خوفناک گرج سنو گی۔ پھر دھن تال کا بندھ

لوٹ جائے گا۔ اور لاکھوں ٹن پانی خوفناک تیز رفتاری سے نیچے گرتا ہوا سوائے

ہوئے پالن گڈھ۔ اس کے گاؤں، کھیت اور اس کھانے کو کبھی ڈبو تا ہوا جس میں

اس لڑکی کا عاشق قید ہے۔ تمہارے بچکے کے دروازے تک آ جائے گا۔ سب لوگ
 ڈوب جائیں گے اس میں۔ میں اور سندھیا۔ دلپ اور گاڈاں کے سب لوگ۔ کھٹاکر
 اور کسان۔ پانسی اور کوئی۔ کھیت اور فصلیں۔ کچھ باقی نہ رہے گا۔ کیونکہ اگر ہلرام سنگھ
 کو یہاں سے چلا جانا ہے تو پھر ہر چیز کو یہاں سے چلا جانا چاہیے جو اس سے
 متعلق ہے۔۔۔۔۔ سنتی ہو۔؟

”تم ایسا نہیں کرو گے۔“ لولا چینی۔

”میں ضرور ایسا کر دوں گا۔ ڈیڑھ دن سے میں اور کرناکیار باہوں؟“
 پھر اس نے کھٹی کھٹی آنکھوں والی سندھیا کو بستر سے اٹھا کر اپنے کندھے
 پر رکھ لیا۔ سندھیا کی آنکھوں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے بندھے ہوئے ہات
 پاؤں سے بیکار کی جدوجہد کرتے کرتے عاجز آ کر تھک چکی تھی۔ سندھیا کو اپنے
 کندھے پر رکھ کر وہ ذرا ساجھا۔ مسکرا کر اس نے لولا کے سنہرے بالوں دانے سر کو بڑے
 پیار سے تھپتھپایا اور بولا۔

”مجھے بڑی خوشی ہوگی اگر پانی تمہارے یہاں تک آ جائے۔“

ہلرام سنگھ نے اس کے سر کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”تم ڈوب جاؤ گی تو
 پھر ہم دوسرے کنا سے ملیں گے۔“

”گڈ بائی۔“

وہ ایک دم مڑا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔ تاریکی میں کچھ دور تک اس کے بھاری
 قدموں کی آواز آتی رہی۔ پھر خاموشی میں کھو گئی۔ یکایک رات کی تاریکی گہری ہو گئی۔
 اور لونا کا دل زور زور سے دھک دھک کرنے لگا۔ اس نے اپنے کمرے کے چاروں
 طرف دیکھا۔ زور زور سے چنی۔ مگر جب کہیں سے کوئی مدد نہیں آئی تو رات کے
 بڑھتے ہوئے سنائے سے دہشت کھا کر خرد بخود چپ ہو گئی۔ چند منٹ کے

سکوت کے بعد اس نے زور لگا کر کروٹ لی تو بلہم سنگھ کا بستر سامنے نظر آیا۔
 دو لڑا بستر قریب قریب ساتھ لگے تھے سج میں صرف ایک چھوٹی سی تپائی
 تھی۔ جس پر ایک ٹائم پیس پڑا تھا۔ ایک ننگی تصویر والی رسالہ۔ جس کے اوپر
 شیو کا سامان رکھا تھا۔ برش۔ صابن۔ کانچ کا بول۔ ایک سنگا بلیڈ۔

کچھ دیر تک خاموشی سے ٹھنکی لگائے لولا اس بلیڈ کو دیکھتی رہی۔ پھر چونک
 کر اٹھ بیٹھی۔ ہات بڑھا کر اس نے بلیڈ کو اٹھانے کی کوشش کی۔ مگر ہات تو
 بندھے ہوئے تھے۔ مایوس ہو کر پھر لیٹ گئی۔ دیر تک افسردہ چپ چاپ لیٹی
 رہی۔ پھر جیسے اسے کچھ خیال آیا۔ اور اس خیال کے آتے ہی اس نے بستر پر
 ایک اور کروٹ لی اور اب وہ کروٹ لے کر بلیڈ کے بائیں قریب پہنچ گئی۔
 گھسٹے گھسٹے آگے بڑھتے بڑھتے اس نے جھک کر اپنے ہونٹوں کی مدد سے بلیڈ
 کو اٹھانا چاہا۔ مگر بلیڈ ابھی دور تھا۔ وہ پھر جدوجہد کر کے چند انچ اور نیچے سرکی۔
 دو ایک بار کوشش کرنے سے اس کے ہونٹ بلیڈ کی تیز دھار سے پھل گئے۔ بلیڈ
 ہونٹوں پر آکر واپس ہو گیا۔ پھر تپائی سے نیچے زمین پر گر پڑا۔ لولہ نے اپنے آپ کو
 بستر سے نیچے گرا دیا۔ اسے بہت چوٹ لگی۔ مگر وہ زمین پر گھسٹے گھسٹے آگے بڑھتی
 گئی۔ آخر اس نے بلیڈ اپنے ہونٹوں سے اکٹھا کر اپنے دانتوں میں لے لیا اور اس
 کی مدد سے اپنے دو لڑا بندھے ہوئے ہات اپنے منہ کے قریب لا کر وہ رسی کو
 بلیڈ سے کاٹنے لگی۔

اتوار کے دن دلیپ نے دن بھر سندھیا کا انتظار کیا۔ سندھیا نے آنے کا
 وعدہ کیا تھا۔ معلوم نہیں کیوں نہیں آئی۔ پھر کوئی بات ہو گئی؟ مگر کیا؟ طرح طرح

کے دوسروں سے دلیپ کا دل گہرے میں آ جاتا تھا۔ جوں جوں وقت گزرتا جاتا تھا دلیپ اداس ہوتا جاتا تھا۔ اس کی اداسی کو دیکھ کر سب انسپکری پولیس نے اسے ڈھارس دینے کی کوشش کی۔ بس اتوار کی رات درمیان میں ہے۔ کل صبح ہمیں کورٹ سے آزاد کرادیا جائے گا۔ افسوس کہ معاملہ عدالت میں ہے۔ ورنہ میں تمہیں آج ہی رہا کر دیتا۔ مگر کیا کروں۔ قانون سے مجبور ہوں۔ جب دس بجے تک سندھیا نہیں آئی تو پولیس انسپکٹر نے تھانے کا چارج حوالدار کے سپرد کیا۔ تھانے کی بندوبستی اس کے حوالے کی اور خود اپنے گھر چلا گیا۔ اور دلیپ سے صبح بہت جلد آ لے کا وعدہ کر گیا۔

مگر دلیپ کی آنکھوں میں غینہ کہاں تھی۔ رات کے دس بج گئے۔ گیارہ بج گئے۔ بارہ بج گئے۔ ایک بج گیا۔ دو بج گئے۔ کوئی ڈھائی پونے تین بجے کے قریب جب وہ حوالات کے اندر بیٹھے بیٹھے اونگھنے سالگا کو کوئی آ کے حوالات کے دروازے کو زور زور سے کھٹکھٹانے لگا۔ دلیپ اونگھتا اونگھتا جاگ گیا۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ لولا تھی۔ اسے بڑی مایوسی ہوئی۔ کیونکہ وہ سندھیا کا انتظار کر رہا تھا۔ لولانے دو تین بار حوالات کی سلاخیں زور زور سے بجائیں۔ بولی: "اٹھو اٹھو بھرام سنگھ نے سیٹھ دھنپت کو قتل کر دیا ہے۔ دھن تال پر ڈائنامیٹ کی سرنگیں بچھا دی ہیں۔ اور اب وہ سندھیا کو اپنے کندھے پر لا کر دھن تال کو اڑانے جا رہا ہے۔"

دلیپ چوکتا ہو کر اٹھ بیٹھا۔ اس نے بندوق لے کر ٹہلتے ہوئے سیاہی سے کہا: "مجھے آزاد کر دو!"

سیاہی بولا: "حکم نہیں ہے!"

دلیپ بولا: "جاؤ فوراً حوالدار کو جا کے بولو۔"

جب سیاہی چلا گیا تو سب سے پہلا سوال جو دلپ نے لولا سے کیا وہ یہ تھا
 "برام پیدل گیا ہے یا موٹر پر؟"

"میں نے موٹر کی آواز نہیں سنی!" لولا سوچ سوچ کر بولی۔

دلپ نے سوچ سوچ کر کہا: "ممکن ہے پیدل گیا ہو۔۔۔۔۔ ممکن
 ہے اس نے اپنی اسٹیشن ویگن کی بیٹری ڈائنامیٹ کی سرنگوں کا تال میل کرنے
 میں استعمال کی ہو۔۔۔۔۔ تب تو وقت ہے۔ اگر یہ مجھے آزاد کر دیں!"

سیاہی واپس آکر بولا: "حوالہ دار کھانے دار کے گھر پر چھنے کے لئے گیا ہے۔"
 دلپ غصے سے چلا کر بولا: "ارے تب تک تو اس علاقے میں کوئی زندہ نہیں
 بچے گا۔ احمق کی دم۔ مجھے فوراً آزاد کر دے!"

سیاہی نے بڑی مایوسی سے سر ہٹا کے کہا: "حکم نہیں ہے!"
 دلپ اور لولا بڑی مایوسی سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ چند منٹ
 تک سیاہی کو باری باری دونوں سمجھاتے رہے۔ جب اس پر کوئی اثر نہ ہوا تو دلپ
 نے لولا سے کہا: "سبم پیدل آئی ہو یا موٹر پر؟"
 "سیٹور کی جیپ لائی ہوں!"

"تو جلدی سے جا کے گاؤں و لوں کو خبردار کر دو اور پھر واپس آؤ۔
 کو آؤ۔ جب تک ممکن ہے حوالہ دار کھانے دار کو لے کر آ جائے!"
 "ایک ایک لمحہ قیمتی ہے۔"

"میں جاتا ہوں۔ مگر کیا کروں۔ مجبور ہوں۔ برام سنگھ ہم سے ایک گھنٹہ
 کا اسٹارٹ نے چکا ہے۔ بھگوان کرے وہ پیدل گیا ہو۔"

"میں بھی یہی دعا کرتی ہوں!" لولا اپنے خشک مونٹوں پر دیاں پھیر کے چلائی
 اور دوڑی ہوئی باہر جا کے جیپ اسٹارٹ کر کے گاؤں و لوں کو خبردار کرنے

کے لئے روانہ ہو گئی۔

جب رولا چلی گئی تو اس کے جانے کے چند منٹ کے بعد دلپ نے بندوق والے پہرے دار سپاہی سے کہا: "پیشاب لگا ہے!"
پہرے دار نے حوالت کا دروازہ کھولا۔ اندر آ کے دلپ کو ہتھکڑی لگائی
ہتھکڑی لگا کے دروازہ کھولا۔ دروازہ بند کیا۔ پھر دلپ کو تھکانے کے باہر
لے گیا۔ دونوں تاریکی میں گم ہو گئے۔

تھکانے کے پھوڑے چند جھاڑیوں کے قریب جا کر دلپ بکھڑا ہو گیا۔
اور پیشاب کرنے لگا۔ سیاہی پیٹھ موڑ کر کھڑا ہو گیا اور انتظار کرنے لگا۔
یہ ایک دلپ کھلی کی کی تیزی سے پلٹا۔ اس نے زور کی ایک لٹا سپاہی کے دھڑ
میں جمائی۔ سپاہی کی بندوق اس کے ہات سے گر گئی اور وہ کئی قدم زمین پر لڑھکتا
ہو چلا گیا۔ دلپ نے فوراً بڑھ کے اپنے دونوں بندھے ہوئے ہاتھوں کے پیچ میں
بندوق اٹھالی اور تیزی سے تاریکی میں غائب ہو گیا۔

وہ تیزی سے دھن تال کی جانب بڑھتا جا رہا تھا۔ اتنی تیزی سے وہ
زندگی بھر کبھی نہیں دوڑا تھا اور دوڑا تھا تو صرف کالج کی ریس میں حصہ لینے
کے لئے۔ مگر اس قدر تندہی سے وہ وہاں بھی نہ دوڑا تھا۔ اسے ایسا محسوس
ہو رہا تھا جیسے اس کا سارا جسم دو پیروں میں سمٹ کر آ گیا ہے۔ اور وہ دو پہر
بڑی تیزی سے دھن تال کی طرف بڑھنے جا رہے ہیں۔ وہ کھیت راستے۔
کھائیاں۔ چٹانیں۔ ٹیلے سب کچھ پار کر کے بڑی تیزی سے کھاگا جا رہا تھا
کبھی کبھی اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے سانس کی بیز تیز آمد و رفت سے اس کے
پھیپھڑے کھٹ جاتے گئے مگر اس نے کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی اپنی رفتار کو
سست نہیں کیا اور تیزی سے برابر کھاگا رہا۔

آدھے گھنٹے کی سرٹ تیز رفتاری کے لہذا سے اپنے مجھے کسی ہارن کی
 آواز سنائی دی۔ گاڑی کی ٹکر گڑا سٹ اور جیپ کی درجہ بندی ہوتی آنکھیں جنہوں
 نے دلیپ کو دوڑتے دیکھ کر اسے اپنی روشنی میں لے لیا تھا۔ پھر جیپ کی رفتار
 تیز ہو گئی اور جیپ اس کے قریب آ کر رک گئی۔ جیپ میں لولا تھی۔ اس نے بتایا
 کہ وہ گاڑی کو خیر کر کے آرہی ہے۔ "تھانے سے مجھے معلوم ہوا کہ متم فرار ہو چکے
 ہو۔ اس لئے میں میدھی جیپ بھگا کے یہاں آئی ہوں۔"

"بہت اچھا کیا تم نے؟" دلیپ نے جیپ کے اندر کودتے ہوئے کہا
 "گاڑی چلا کر ایک منٹ کے لئے بھی نہ رو۔ وقت نہیں ہے۔ شاید وقت ختم
 بھی ہو چکا ہے۔"

لولا بڑی تیز رفتاری سے اوڑھ کھا بڑا سٹوں سے جیپ کو چلاتی ہوئی دھن
 تال کی پہاڑی پر لے جانے لگی۔ جب داسہ ختم ہو گیا تب بھی وہ کافی دور تک
 اسے لے جاتی رہی۔ جیپ کی آواز اور اس کی روشنیوں نے غالباً بگرام سنگھ کو
 خبردار کر دیا۔ وہ ایک اونچی چٹان پر کھڑا زور زور سے ہتھ لگاتے ہوئے نظر
 آیا۔ پھر کو دکر چٹان کے دوسری طرف چلا گیا۔ چند ثانیے خاموشی میں گزرے
 پھر ایک دم زور کی جھک اور کڑک ہوئی اور ایک خوفناک گرجا ہوا آواز کیسا تھ
 تیز روشنی کے جھپٹے میں ہزاروں ٹن مٹی اور چٹانیں فوارے کی طرح ہوا میں
 بکھر کر اڑتی نظر آئیں پھر اکدم اندھیرا چھا گیا۔ ۔ ۔ ۔ ۔ !

چند لمحہ لولا کی آنکھیں بند رہیں۔ آنکھیں بند کئے وہ طوفان کی طرح بھٹ
 حرم نے والے پانی کی آواز سننے کی توقع کرتی رہی۔ مگر جب کئی ثانیے گزر گئے
 اور کوئی آواز نہ آئی تو اس نے اپنی آنکھیں کھولیں اور بولی۔
 "معلوم ہوتا ہے سرنگ کمزور تھی۔ بندھ کی دیوار نہیں ٹوٹی؟"

دلیپ بولا۔ ”نہیں یہ سہ رنگ تو ہمارے آگے نہیں ہمارے پیچھے پھٹی ہے
دھن تال پہاڑی کے دامن کا راستہ اور پل اڑا دیے گئے ہیں تاکہ کوئی بلرام سنگھ
کا تعاقب نہ کر سکے!“

دھماکے سے جیب لڑھک کر دو چٹانوں کے بیچ سے اچلی تھی۔ لولانے بہت
کوشش کی کہ جیب کو نکال لے۔ مگر وہ کامیاب نہ ہوئی۔ اسی عرصے میں کئی بار
ہتھکڑی کے مشترکہ آہنی ڈنڈے کو دلیپ نے جیب کے آہن پر مار مار کر توڑنے
کی کوشش کی مگر وہ کامیاب نہ ہو سکا۔

دلیپ پھر جیب کے باہر کود گیا۔ دور نیچے پہاڑی کے دامن میں اسے
گاؤں والے مشعلیں لئے بھاگتے چلاتے اور خوفزدہ ہو کر ایک دوسرے سے
باتیں کرتے نظر آ رہے تھے۔ بہت سی عورتیں روتی ہوئی اپنے بچوں کو سنبھالتی ہوئی
دھن تال کی چوٹی کی طرف خوفزدہ نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ سائے، روشنی
مبھکیاں، خوف، ڈر، موت سرشے گڈمڈ ہو رہی تھی۔

دلیپ نے لولا اور بندوق کو دیہیں پیچھے چھوڑ دیا اور خود چٹانوں سے اوپر
بھاگا۔ اس دھن تال کا ہر راستہ اس کا دیکھا بھالا تھا۔ بچپن سے اب تک وہ
اس پہاڑی کے سرگ وریٹے سے آگاہ تھا۔ وہ اس کے سب شارٹ کٹ
جانتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اگر وہ مکمل تیز رفتاری سے چلا اور اس کے شارٹ
کٹ استعمال کرتا رہا تو ممکن ہے وہ بلرام سنگھ کو راستے ہی میں پکڑ لے۔ کاش
اس کی ہتھکڑیاں نہ لگی ہوتیں۔ کوئی ناممکن کام نہ تھا۔ جب بلرام
سنگھ نے قہقہہ لگایا تھا تو اس نے آواز کی سیدھ سے اس کا فاصلہ بھی دریافت
کر لیا تھا۔ اگر وہ ہمت کرے تو بلرام سنگھ کو پکڑ سکتا ہے۔ سندھیا کو پکڑ سکتا
ہے۔ بلرام سنگھ اس سے بہت دور نہیں ہے اب!

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں،
مزید اس طرح کی کتابیں مفت اور ٹایپ برقی
کتاب (PDF) کے حصول کے لیے ہمارے
ویبسائٹ کو آپ میں قبولیت اختیار کریں
ایڈس ہسٹنٹل

عبداللہ نقی : 0347-8848884

حسین سیالوی : 0305-6406067

سردار طاہر : 0334-0120123

ہلرام سنگھ تنگ چکا تھا۔ پھر بھی سندھیا کو اپنے کندھے پر اٹھا کر
چلنے پہ مجبور تھا۔ اس دنیا میں ہر شخص کو اپنے انتقام کا بوجھ بھی خود ہی ڈھونڈنا
پڑتا ہے۔ رات کا تیسرا پہر ختم ہو رہا تھا۔ اور صبح کا ذب کی ہلکی سی صوف میں
چیزیں دھندلی دھندلی دکھائی دینے لگی تھیں۔ اس نے ٹکڑا اٹھا کے آگے
دیکھا۔ اب وہ دھن تال بندھ کی دیوار سے صرف آدھے میل کی دوری پر
تھا۔ اتنی دور سے وہ درختوں کا جھنڈ دیکھ سکتا تھا۔ جس کے نیچے اس نے اپنے
اسٹیشن وگن کی پیڑی زمین کاڑ کے رکھی تھی۔ جس کے سروں سے دور وہ
تار بندھ کی دیوار سے لگے ہوئے ڈائنامیٹ کی سرنگوں تک جاتے تھے۔ بس
وہ اگر کسی طرح سندھیا کو لے کر اس جھنڈ تک پہنچ جائے تو سب ٹھیک
ہے۔

اب تک سب ٹھیک ہی ہوا تھا۔ اس نے سیٹھ دھن پت رائے کو سب
کچھ جتنا کہ جان سے مارا تھا۔ بے خبری میں نہیں مارا تھا۔ صرف اس وقت
مارا تھا۔ سیٹھ دھن پت کی آنکھوں میں اپنی جان بچانے کے لئے گہری التبا
نظر آتی تھی۔ اس النجا کے جواب میں اس نے سیٹھ کو ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیا
تھا اور گولی بھی خاموشی سے چلی تھی۔ کیونکہ اس کے پستول کے آگے ساکینسر
SILENCER لگا ہوا تھا۔ کچھ کی آواز کے ساتھ سیٹھ ہاتھ پہنے سینے پر
رکھ کے آگے گرا تھا اور ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا تھا۔ اور اس کے کندھے

پر مکی ہوئی بات پاؤں سے بندھی ہوئی سندھیانے یہ سارا تماشا دیکھا تھا۔ اور اس وقت سے خاموش تھی۔ پورے راتے وہ اسے اپنے کندھے پر اٹھائے لایا تھا اور پورے راتے وہ خاموش رہی تھی۔ بلرام سنگھ نے اس سے بات کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر اس کی کسی بات کا جواب سندھیانے نہیں دیا تھا۔ جیسے مرنے سے پہلے ہی اس نے اپنے آپ کو اس دنیا سے اٹھا لیا تھا اور اب جیسے وہ اس کی بات کا جواب اپنی موت کی خاموشی کے سوائے نہیں دے سکتی تھی۔

اب تک سب ٹھیک ہوا تھا۔ اس یورپی گریڈ یا ٹولا کے ساتھ بھی اس نے وہی سوک کیا تھا جس کی وہ حقدار تھی۔ پہاڑی کے دامن میں سرنگیں بچھا کر کسی دانشمندی سے کام لیا تھا۔ ان سرنگوں نے جیب کا راستہ توڑ دیا تھا۔ پل توڑ دیئے تھے اور جایا گہری کھائیاں ڈال دی تھیں۔ اب وہ اس کے قریب تک نہیں چٹک سکتے تھے۔ اور دن ان کی موت کے دروازے تک پہنچ رہا تھا۔ یہ لوگ جواب اس پیالہ نما وادی کو چھوڑ کر کہیں نہیں بھاگ سکتے۔ ایک نعرہ وہ درختوں کے جھنڈ کے پاس پہنچ جائے کپڑے سرنگ کے دوزخ میں ہی بیٹری سے جوڑ دے گا اور بس۔ پھر سب ختم ہے۔ دھن تال کا بندھ اور بن گدھ کا ٹکاؤں اور کھیت اور مٹھا کرول کا غارم اور مل۔ سب ختم ہو جائے گا! ————— پانی کا ریلو اپنے طوفان خروش سے سب کے سر سے گزر جائے گا! ————— بس۔ پھر سب ختم ہے!

اس نے اپنی ایک نگاہ سے اگلی موڑ تک پہنچنے کے لئے راستے کا جائزہ لیا۔ کندھے پر اپنے بوجھ کو ٹھیک کیا اور قدم جما کر آگے بڑھنے لگا۔ موڑ تک پہنچتے پہنچتے اس کا دم سچولنے لگا۔ مگر اب سستانے کا وقت نہ تھا۔ کیونکہ

لولا اور دلیپ کہیں پر نیچے موجود تھے۔ ان کی حسیب بے کار ہو گئی تھی۔ اتنا تو اس نے بھی ایک پل کی روشنی میں دیکھا تھا۔ مگر وہ دونوں اسی پہاڑی پر نیچے کہیں اس کے تعاقب میں لگے ہوئے آرہے تھے۔ اس لئے رکنا مناسب نہیں ہے۔ اس لئے وہ موڑ کاٹ کے آگے گھوم گیا۔ مگر موڑ کاٹتے ہی وہ ٹھٹھک کر رہ گیا۔

اس کے سامنے دلیپ کھڑا تھا۔ اس کے دونوں بازو پیچھے تھے اور وہ سینہ تانے اس کے سامنے کھڑا تھا۔

ایک لمحہ کے لئے بلرام بے حد حیران ہوا۔ پھر اس نے دھیرے سے سندھیا کو اپنے کندھے سے ہٹا کر نیچے ایک چٹان پر رکھ دیا اور اس دوران میں اس نے اپنی نظریں ایک لمحہ کے لئے بھی دلیپ سے نہیں ہٹائیں۔ سندھیا کو نیچے چھوڑ کر بلرام سیدھا ہوا اور دھیرے دھیرے دلیپ سے لڑنے کے لئے آگے بڑھنے لگا۔

دلیپ اپنے دونوں بازو پیچھے کی طرف میٹھے چپ چاپ کھڑا تھا حتیٰ کہ بلرام بالکل اس کے قریب آگیا۔

پھر یکایک دلیپ پیٹھ گیا۔ بڑی تیزی سے اس نے اپنے دونوں کندھے بلرام کی ٹانگوں میں ڈال کر انہیں ہوا میں اچھال دیا۔ بلرام ہوا میں پٹختی کھانا ہوا زمین پر گرا۔ اور زمین پر گرتے ہی اس نے بڑی چالاکی سے تین چار زائد پٹختیاں کھائیں اور بڑی تیزی سے دلیپ کی دست برد سے باہر ہو گیا۔ کیونکہ زمین پر جہاں دلیپ اسے مارنے کے لئے گرا تھا وہاں پر بلرام موجود نہ تھا بلکہ پٹختیاں کھا کر آگے جا چکا تھا۔

بلرام کے اٹھنے سے دو تین لمحہ قبل دلیپ اٹھ چکا تھا اور بلرام یہ دیکھ کر

حیران ہوا کہ دلیپ کے بازو پھر اس کی پیٹھ کے پیچھے ہیں۔ حالانکہ لڑائی میں یہ دو تین لمحے بہت ہوتے ہیں۔ اس عرصے میں دلیپ ایک چٹان اکٹھا کر اس کے سر میں مار کر اس کا خاتمہ کر سکتا تھا۔ مگر دلیپ نے ایسا کیوں نہیں کیا؟

بلرام یہی سوچتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ وہ دلیپ کو بغلی گھولنسہ مار کر اپنے قابو میں لینے کی سوچ رہا تھا کہ دلیپ یکایک پورا گھوم گیا اور بلرام کا وار خالی دے کر اس اپنے دونوں ہاتھ ہتھکڑی سے جکڑے ہوئے ہاتھ اوپر بلند کئے اور چشم زدن میں وہ اس پر پوری طاقت سے بلرام کے چہرے پر اس طرح لایا کہ اپنا چہرہ بچانے بچاتے بلرام کا آدھا چہرہ کھل گیا اور خون اس کے پیچھے ہوئے گالوں سے جاری ہو گیا۔ اور اسی وقت اسی ثانیے بلرام نے دیکھا کہ دلیپ کے دونوں ہاتھ ہتھکڑی سے جکڑے ہوئے ہیں اور اسی ثانیے اس نے اپنی جیب سے پستول نکال کے فائر کیا۔ گولی دلیپ کی ٹانگ میں لگی اور وہ وہیں زمین پر لوٹ کر کراہنے لگا۔

بلرام نے اس کے کراہنے کا لالہ لالہ گھولنوں۔ مکوں سے استقبال کیا۔ پستول واپس اپنی جیب میں رکھتے ہوئے اس نے دلیپ سے کہا: ”میں دوسری گولی تیرے دل میں اتار سکتا ہوں۔ مگر میں چاہتا ہوں کہ تو زندہ رہے اور اپنی بہتی گرجتی ہوئی موت کا حادثہ خود اپنی آنکھ سے دیکھے۔“

بلرام نگھنے اس کی پیٹھ میں زور کی ایک کھوکھو ماری اور سندھیا کو لے کر آگے چلا گیا۔

اگلے چند منٹوں تک وہ بے ہوش نہ رہا۔ لیکن نیم بے ہوشی کی اسی کیفیت میں ڈوب رہا۔ جب نگاہوں میں ساری کائنات جھولتی ہے۔ آنکھوں کی پتلیوں پر شفاف سرمئی پردے سے گھومنے لگتے ہیں اور زندگی کے سارے

جنجال اور اس کے سارے فیصلے میٹ جاتے ہیں۔ چند منٹ تک وہ اسی قسم کی سی کیفیت میں گرفتار رہا۔ جب جاگا تو لولا اس کے سامنے موجود کھئی اور اس کے مات میں بندوق کھئی۔

اب آسمان پر بھور ہو رہی تھی اور دھن تال کا پانی چمکنے لگا تھا۔ مشرقی افق سے آنے والی ہوا کی سحر خیزی دلیپ کے حواس کو مجتمع کرنے میں مدد دے رہی تھی۔ جب وہ جاگا تو اس نے اپنے آپ کو ایک چٹان کے نیچے لیٹا ہوا پایا۔ اس نے سر اٹھا کر لولا کی طرف دیکھا اور اس سے کہا۔
”مجھے سہارا دے کر اور گھسیٹ کر اس چٹان پر لے آؤ۔ جہاں سے میں دھن تال کا بندھ دیکھ سکوں۔“

حالانکہ اس کی ٹانگ میں شدید درد تھا اور اس کی ٹانگ سے بہت سا خون بھی جا چکا تھا۔ پھر اس نے ہمت کر کے اپنے رانت پیس لئے اور کراہنے کی ایک ملکی سی آواز بھی اس نے اپنے منہ سے نہیں نکالی۔
لولا اسے گھسیٹ کر آدھی چٹان تک لے آئی۔ چٹان پر لیٹا لیٹا اپنے دونوں بازو آگے رکھے وہ چند ثانیوں کے لئے آنکھیں بند کئے پڑا۔ پھر جب اس نے آنکھیں کھولیں تو اسے اپنے سامنے دھن تال بندھ کی دیوار نظر آئی۔ کوئی دوسو گز کے فاصلے پر۔۔۔۔۔

پھر اس نے اپنے سے ایک سو گز کے فاصلے پر بلرام سنگھ کو دیکھا جو بڑی ہوشیار سی سندھیا کو اپنی پیٹھ پر لادے چڑھائی چڑھتا جا رہا تھا۔ اس کی گردن نیچی تھی اور اس نے اس ہوشیار سی سندھیا کو اپنی پیٹھ پر لاد رکھا تھا کہ اگر کوئی پیچھے سے اسے گولی مارے تو سب سے پہلے وہ گولی سندھیا کو لگے گی۔ پھر بلرام سنگھ کو۔ !

دلیپ نے لولا سے کہا۔ "رائفل مجھے دے دو۔"

لولا نے چند لمحوں کے لئے توقف کیا۔ پھر اس نے رائفل دلیپ کے منہ کے سامنے چٹان پر ٹا دی۔ دلیپ اپنے دونوں جکڑے ہوئے ہاتھوں کی مدد سے رائفل کی شیش سیدھی کرتا رہا۔ چڑھائی چڑھ کر بلرام سنگھ اب ایک اتار کے گھیرے میں گم ہو گیا تھا۔ دلیپ نے اپنے جسم کے درد کو بڑی تیزی سے دبا دیا اور ایک تربیت یافتہ نگاہ سے اس دوسری چڑھائی کے خالی راستے کو دیکھنے لگا جس پر اتار کا گھیرا طے کر کے بلرام سنگھ کو آنا پڑے گا۔

وہ بہترین موقع ہو گا۔ اس نے ایک بار شیش کو ٹھیک کیا اور دونوں جکڑے ہوئے ہاتھ لیلی پر رکھ دیئے۔

اب کیا کرو گے دلیپ؟ گولی مارو گے تو بلرام سنگھ کے ساتھ سندھیا مر جائے گی اور اگر نہیں مارو گے تو سارا کاؤل مر جائے گا۔ سینکڑوں مرد اور عورتیں۔ اور ان کے بچے بالے اور دھان اور گندم اور کھیت اور گھر اور گتے اور مل اور محبت تمہاری کدھر جائے گی۔ دلیپ کیا اپنے ہاتھ سے اپنی محبوبہ کو ہلاک کر دے گا اور اسے ہلاک نہیں کر دے گا تو کیا ڈائنامیٹ سے بندھ کے لٹٹنے کا نشانہ دیکھو گے؟ تو کیا ایک جان کے بدلے سینکڑوں کی جان لو گے؟ تو کیا ان ہاتھوں سے جن سے تم اس کے رخسار چھوتے کھٹے اس پر گولی چلاؤ گے؟ وہ بے بس اور مجبور لڑکی اپنی بڑی بڑی کھلی کھلی آنکھوں سے کیسے تمہاری طرف دیکھ رہی کھتی۔ کیا تم ان آنکھوں سے پیار نہیں کرتے؟ کیا تمہارے گالوں کو اس کے بالوں کی خوشبو یاد نہیں ہے؟ کیا تمہارے سینے پر اس کے بوسوں کا سایہ نہیں ہے؟ اس کے دل کے اندر بہت سے دلیپ لڑ رہے تھے "ارے چپ کرو۔ اے چپ کرو۔" اس نے ان سب سے چپ ہو جانے کو کہا۔ بڑی مضبوطی سے اس نے

رائفل کے کندے کو اپنے شانے سے لگایا اور چٹان پر لیٹا ہوا رائفل پر اس قدر
 جھک گیا کہ اب رائفل اس کے جسم اور جند بے کا ایک حصہ معلوم ہوتی تھی۔ !
 یکایک اتار کے گھیرے سے نکل کر بلرام سنگھ سامنے کی چڑھائی پر نظر آیا۔
 چڑھائی چڑھتے ہوئے وہ تقریباً دوسرا ہورہا تھا۔ سندھیا اسکی پوری پیٹھ پر حاوی
 معلوم ہوتی تھی۔ چند لمحوں تک دلیپ سوچتا رہا۔ بلرام سنگھ سامنے آکر بڑھ رہا تھا۔
 بڑھ رہا تھا۔ چند منٹ کے بعد وہ اوپر درختوں کے جھنڈ میں پہنچے جائے گا۔
 پھر؟

لولا کو ایسے محسوس ہوا جیسے دلیپ رائفل پر لیٹا لیٹا ہو گیا ہے۔
 یکایک دلیپ نے آہستہ سے کہا: "خدا حافظ!"
 اور لیلی دیادی۔

وہ لوگ اسکی لاش کو اسکے سامنے لائے اور انہوں نے سندھیا کو اسکی گود میں
 ڈال دیا۔ وہ سب لوگ اسکے شکر گزار تھے۔ دھن تال بچ گیا تھا اور گاؤں بچ گیا تھا اور
 مل بچ گئی تھی اور کھیت بچ گئے تھے اور فصلیں بچ گئی تھیں۔ کتنا کچھ دلیپ کی ایک گولی
 نے بچا لیا تھا۔ ان لوگوں نے سندھیا کی لاش کو اسکی جھولی میں ڈال دیا جیسے بزرگ
 کسی بھکاری کی جھولی میں بھیک ڈالتے ہیں تو کبھی دلیپ کسی کا شکر گزار نہیں ہوا۔
 اور اس کی آنکھ سے ایک آنسو نہیں نکلا۔

وہ لوگ اسے چھوڑ کر بہت دور موڑ بکھرے ہوئے۔ مگر دلیپ نے دنا کی طرف
 دیکھا نہ لاش کی طرف اسکی نگاہیں ان تین اونچے ٹیلوں کی تکون کو دیکھتی رہیں جہاں کبھی
 سندھیا نے اس کے لئے گھر بنانے کا وعدہ کیا تھا اور وہ ٹھنکی لگائے اس تکون کو دیکھتا رہا
 اور دھیرے دھیرے سندھیا کے بالوں میں ہاتھ پھیرتا رہا۔ اور دھیرے دھیرے اس کے

ہاتھوں نے سندھیا کے ماتھے کو چھوا۔ اسکے گالوں کو چھوا۔ اسکی آنکھوں کی ٹھنڈی پتلیوں کو چھوا۔ اسکے ناک کے تختوں کو چھوا۔ اسکے ہونٹوں کو چھوا۔ دھیرے دھیرے ایسی گہری قربت اور شناسائی سے کہ دور سے دیکھنے والوں کی چھٹیں کھل گئیں، مگر دلیپ کچھ نہیں بولا اور ایک آنسو بھی اسکی آنکھ سے نہیں گرا۔ اور ہلے ہلے اسکے ہاتھ سندھیا کے چہرے کو یوں ٹوٹتے رہے جیسے یہ بات زندگی اور موت سے آگے بھی کچھ ڈھونڈھتے ہیں۔۔۔۔!

اور اسنے سوچا: میرے ہا زوٹ گئے کیونکہ میں نے آسمانوں کو چاہا۔ پھر بھی میں اپنی آنکھوں کے سہارے اڑتا رہا۔ کیونکہ میری آنکھوں میں کسی پونا قیمت کا گلہ نہ تھا۔ بس ایک نادیدہ سورج کی یاد ہے!

اس نے اتنا اپنے دل سے کہا اور لاش پر یوں جھک گیا جیسے دوسری گولی چلائے جا رہا ہو۔

جب چٹا جلی۔ وہ اسوقت: ہاں موجود نہ تھا مگر چٹا کے شعلے اسکی آنکھوں میں موجود تھے اور وہ اس اپنے ٹیلے پر بیٹھا ہوا سندھیا کا گھر بنا رہا تھا۔ چشم زدن میں اسنے سارا گھر بنا ڈالا۔ گلابی ٹائیلوں والا چھ بڑا روم کا گھر جسکے چوبی برآمدے میں عشق پچاں کی بلیں لہراتی تھیں اور ڈرائنگ روم کی کھڑکیوں میں مدھم سنہرے پردے جھمکتے تھے اور سندھیا جاپانی کیونو پیسے ہوئے ٹکامیں نیچی کئے چینی کی چلی نقش پیالی میں جوہی کی مہک میں غلطاں چائے پین کر رہی تھی اور وہ اسکی آنکھوں میں وقت کی اس ٹیلے پتھروں والی محراب کو دیکھ رہا تھا جو ہاں اہناں میں، عدم اور وجود میں ماضی اور مستقبل میں ایک پل کی طرح ہے۔ یہ ایک سندھیلنے آنکھیں بند کر لیں اور دعا چننا کیسا کھ ساتھ اسکا گھر بھی جل گیا اور دلیپ نے محسوس کیا کہ وہ اس جیلے ہوئے ٹیلے پر اکیلا کھڑا ہے۔

وہ آستہ سے اکٹھا۔ اپنے گھٹنوں کو اپنے بازوؤں کا سہارا دیکر اسی ٹیلے سے اکٹھا کھڑا تھا وہ پچیس سال سے اکیلا آتا تھا۔ کیونکہ اسنے محسوس کر لیا تھا کہ زندگی کے اس مشترکہ سفر میں کہیں پر کوئی ایک غم ہے جو باٹا نہیں جاسکتا اور کوئی ایک ایسا سکھ ہے جس میں کسی کو حصے دار نہیں بنایا

جاسکتا۔ اسلئے وہ ہر شام چند منٹوں یا چند گھنٹوں کیلئے یہاں اکیلا آتا تھا اور اسکے خاندان والے فارم پر کام کر نیوالے ساتھی بھی اسکے جذبہ کا احترام کرتے تھے اور اسے اکیلے اس ٹیلے پر آنے دیتے تھے۔ جہاں سندھیانے اور اس نے مشترکہ گھر کا خواب دیکھا تھا۔

وہ خواب تو پورا تو ہوا اور اس خواب کی قربانی اس لئے دی گئی تاکہ دوسرے بہت سے خواب پورے ہو سکیں۔ ان چپیس سالوں میں وادی کے کتنے ہی مہینے بچے ہو چلے تھے۔ پائن گڈھ کا فارم علاقہ کا سب سے سرسبز اور زرخیز فارم سمجھا جانے لگا۔ نئے اسکول کھل گئے۔ نئے گھر بن گئے۔ گھروں میں بجلی آگئی اور کسانوں کی آنکھوں میں نئی چمک۔ ان چپیس سالوں میں محنت کرنے کرتے اسکی کنٹیوں پر چاندی کے سے بال چمکنے لگے تھے مگر وہ اپنی اور اپنے ساتھیوں کی محنت سے خوش تھا۔ اس کی وادی گلزار بن گئی تھی۔

آج فارم کی پچیسویں سالگرہ کا جشن تھا۔ اسکے خاندان والوں۔ کسانوں اور ساتھیوں کے بچے اسے لینے کیلئے ٹیلے کی طرف دوڑے دوڑے آ رہے تھے۔ صاف ستھرے اجلے کپڑے پہنے ہوئے یہ تندرست بچے کتنے خوش معلوم ہو رہے تھے آج اگر سندھیانہ زندہ ہوتی تو ان بچوں میں اسکے اپنے بچے بھی ہوتے۔ اس خیال کے آنے ہی اسکے دل میں ایک میٹھا سا درد کروٹ لینے لگا اور اسکی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اسے معلوم تھا کہ جس طرح اسکی ٹانگ کے اندر کہیں پر گوشت کی پرتوں کے اندر ہلرام سنگھ کی گولی باقی ہے اسی طرح زندگی کی بہت سی کامیابیوں کے اندر کہیں پر اسکی محبت کا زخم رستا ہے جو کبھی مند مل نہ ہو سکے گا۔ لیکن وہ بچوں کی خوشی کو اپنے ذاتی غم سے ملوث نہ کرنا چاہتا تھا۔ اسلئے جب بچے اسکے قریب آ گئے تو مسکرا کر انہیں اپنے سینے سے لگالیا۔ اپنے کندھے پر چڑھا لیا۔ اور پھر انکے ہاتھ پیر کے امدان کیساتھ جشن میں شرکت کرنے کیلئے روانہ ہو گیا۔ سر اوچا کئے افق کی جانب دیکھتے ہوئے تاکہ اس خوشیوں کے پلے میں کوئی اس کے آنسو نہ دیکھ سکے۔

ختم شد